

# Методика проведення семинарського заняття по зарубіжній літературі у вищому навчальному закладі

Лекція з курсу  
«Методика викладання зарубіжної літератури у вищих  
навчальних закладах»

\* План:

1. Цели и задачи практических занятий в вузе
2. Виды практических занятий и их структура (практические, семинарские, лабораторные, круглый стол конференция)
3. Формы работы на практических занятиях (формы опроса, работы над производением, оценки)
4. Методы анализа
5. САМ: Лекция-презентация по современной литературе

# Литература к лекции

- \* 1. Цехмістрова Г. С, Фоменко Н. А. Управління в освіті та педагогічна діагностика. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - К.: Видавничий Дім "Слово", 2005.
- \* 2. Чайка В. М. Основи дидактики: Тексти лекцій і завдання для самоконтролю: Навчальний посібник. - Тернопіль: Астон, 2002.
- \* 3. Яворська Г. Х. Педагогіка для працівників: Навч. посіб. - К.: Знання, 2004.
- \* 4. Ягупов В. В. Педагогіка: Навчальний посібник. - К.: Либідь 2002.

# Аспекты изучения зарубежной литературы

## на лекции

- \* Явления, тенденции литературы
- \* Аналитический аспект
- \* Общее
- \* Проблема в мировой литературе
- \* Связь темы с широким историко-культурным контекстом
- \* Место темы в историко-лит процессе
- \* Категории жанра, тематика, проблематика,
- \* Метод, стиль, компаративный аспект
- \* Выводы с перспективой научного исследования на основе последних изысканий
- \* Выводы от общего к частному

## на практическом занятии

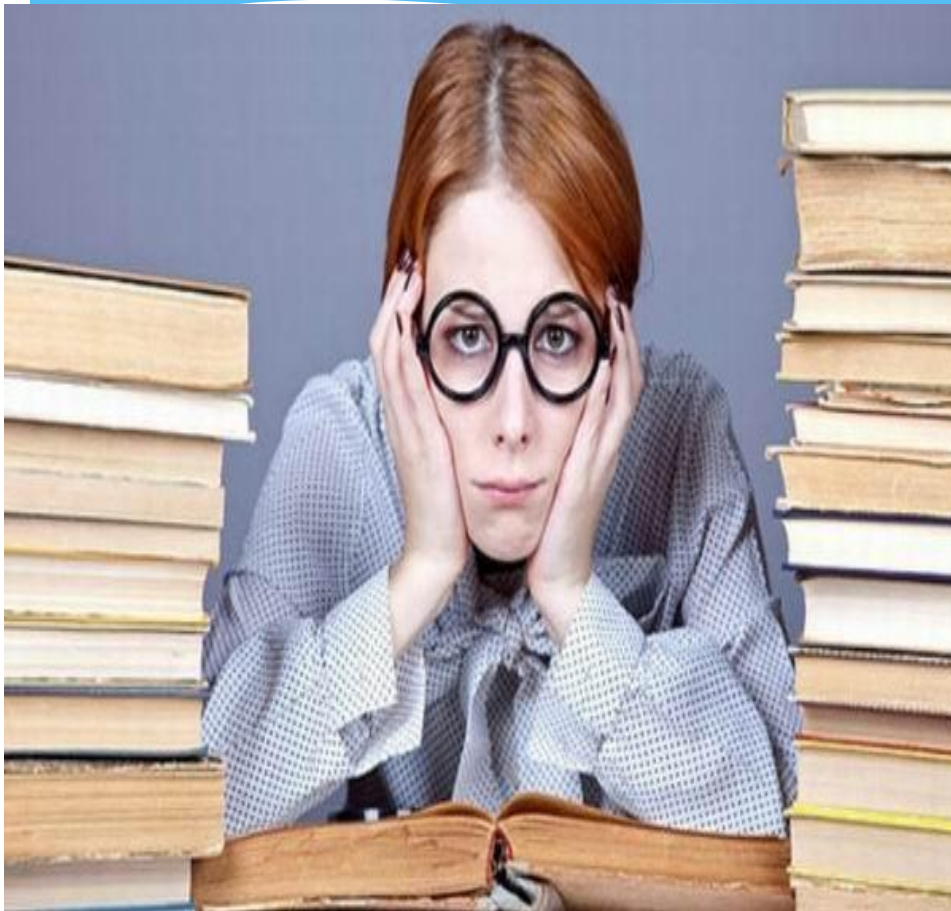
- \* Произведение писателя
- \* Исследовательский аспект
- \* частное
- \* Проблема в конкретном произведении
- \* Связь темы с биографическими событиями
- \* Анализ темы, проблемы, структуры, идеи
- \* Работа над текстом.
- \* Сопоставление различных итогов исследования конкретного произведения
- \* Выводы от частного к общему

- \* **Цели и задачи ПЗ** – совершенствование навыков анализа художественного произведения.
- \* **Основная цель ПЗ** по зарубежной литературе – в том, чтобы развивая и совершенствуя имеющиеся у студентов знания и навыки, научить их самостоятельно анализировать художественное произведение

# Задачи практического занятия по зарубежной литературе в вузе:

- \* 1. расширить практику текстуального исследования проблемы;
- \* 2. усовершенствовать навыки владения методами анализа;
- \* 3. формировать навыки целостного монологического ответа литературоведческую тему;
- \* 4. развивать основы мастерства ведения профессиональной дискуссии;
- \* 5. углублять навыки сопоставления типологически близких явлений;
- \* 6. совершенствовать умения применять теоретические знания по ТЛ в практике анализа произведения;
- \* 7. овладевать метаязыком научного исследования;
- \* 8. дифференцировать и применять различные подходы и методы к различным по своей эстетической природе художественным произведениям.

# Подготовительный этап



- \* Тема ПЗ
- \* Список учебной литературы
- \* Виды практических заданий (конспект статьи, подборка цитат, таблица сопоставлений, периодизация творчества, сопоставление с др. видами искусства и др.)
- \* Знание текста произведения
- \* Подготовка ТСО
- \* Словари
- \* Конспект учителя с опорными тезисами и ключевыми выводами
- \* Опорные схемы, таблицы.

# Общедидактическая структура практического занятия

## Вводная часть:

- \* Оргмомент
- \* Введение
- \* Связь с предшествующим матер
- \* Тема
- \* Цели и практические задачи
- \* План работы на ПЗ
- \* Мотивация деятельности
- \* Актуализация опорных знаний

## Основная часть

(в зависимости от вида ПЗ)

### \* Заключительная часть:

- \* Подведение итогов
- \* Выводы, обобщение,
- \* Оценивание полученных результатов (метод проектов)
- \* Выставление оценок
- \* Анонсирование темы следующего ПЗ



# Виды практических занятий: семинар



- \* Выносятся 2-3 вопроса проблемно-тематического, историко-литературного характера
- \* Доклады и содокладчики, оппоненты, рецензенты, реплики
- \* Дискуссия, ответы на вопросы преподавателя,
- \* Аргументы – ТЛ, ЛИТ критика, текст, биография писателя .
  
- \* Аудитория – записывает выводы докладчика + дополнения
- \* Подведение и оценивание каждого блока и его участников
- \* **Концепт: научный дискурс монологического и диалогического выступления на литературоведческую тему**

# Практическое занятие

- \* Выносятся 2-3 вопроса исследовательского, текстологического характера, проблема образа, стиля, поэтических средств.
- \* Вопрос является руководством к индивидуальной исследовательской деятельности студентов с привлечением аргументов текста. Ведущая роль преподавателя как координатора исследовательской деятельности.
- \* Работа над текстом (выборочное чтение, цитатная аргументация, комментированное чтение, выразительное чтение, наблюдение над стилистическими приемами, темпоритмикой, анализ текста в связи с поставленной проблемой на ПЗ, проблемные вопросы, эвристическая беседа, концептосфера, картирование, опорные схемы, мозговой штурм, сенкан,)
- \* Практические задания и упражнения, заполнение таблицы наблюдений, выводов на ПЗ,

Концепт: Текстуальное наблюдение над реализацией литературоведческой проблемы, интерпретация текста, навыки анализа текста.



# Лабораторное занятие

- \* Текстологическое исследование небольшого текста, фрагмента, эпизода, стихотворения в контексте одного поэтического приема, явления и его разновидностей в тексте (средства комического, стихотворный размер, колористика, звукопись, психологическая деталь)
- \* Структура: последовательные практические задания, направленные на решение проблемы
- \* (мифологический образ в рассказе - способы интерпретации – средства выразительности. Характерные приемы автора, новаторство в решении традиционной проблемы и др.)
- \* Работа в группах, парах, заполнение перфокарт, метод проектов, научно-исследовательская тема, хозрасчетная тема, письменные формы исследований)
- \* Выводы участников лабораторной работы
- \* Обобщение препода
- \* Рекомендации по теме (научные и методические)

Концепт: формы работы над текстуальной  
проблемой, получение результатов в форме  
выводов и рекомендаций – ОТКРЫТИЙ







# Круглый стол (КС)



- \* Одна тема – проблема-вопрос (широкий и дискуссионный, актуальный)
- \* Все участники равнозначные докладчики, цель доклада - свое видение сути проблемы и путей ее решения в ЗЛ.
- \* После каждого выступления – дискуссия с докладчиком.
- \* Резюме КС (избирают секретаря): смысл проблемы в концептосфере участников КС, пути ее осмысления, решения, практического значения и перспектив.
- \* Участники – тезисы выступлений (выводы), проблемные вопросы, острые идеи, ошибки.
- \* Все записывают резюме

# Научная/учебная конференция

- \* Пленарное заседание – доклады теоретико-методологического характера
- \* Ведущий конференции
- \* Вопросы к докладчику
- \* Секционное заседание – вопросы поэтики произведений
- \* Председатель секции (выступал на пленарном)+ секретарь
- \* Вопросы к выступающему
- \* Заключительное заседание – отчеты председателей секций с кратким анализом наиболее ярких докладов, идей
- \* Рекомендации конференции (ведущий + председатели секции) голосование о принятии решения.



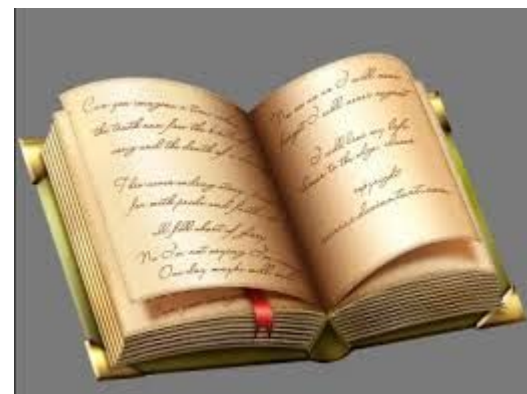
# Формы работы на практических занятиях различных видов

- \* Опроса доклад, рецензирование, оппонирование, тестирование, презентация, беседа по тексту, проблемный вопрос, заполнение таблицы, письменный ответ, фронтальный опрос, «карусель», монологический ответ, участие в дискуссии, выполнение индивидуального задания, научное сообщение, выполнение заданий при работе над текстом, реферат, собеседование, составление плана к критической статье, схема, тезисы научной статьи, доклада.



# Формы работы над текстом

Чтение выборочное, комментированное, цитирование, интерпретация текста, наблюдение над образами, анализ различные методы анализа, выполнение учебных заданий (выписать значения образа Ч, составить схему сюжетной линии, критерии характеристики и ключевые слова из текста, цитатная дискуссия, составление семантического поля, аллюзивных рядов, типологических связей, звукоряд. Палитру колористических образов, знаки, символы и их истолкование в тексте, ролевое цитирование, работа над эпизодом, над художественной деталью, стилем писателя (айсберг), психологической деталью, составление психологического портрета героя, сенканя.



# Формы оценивания знаний

- \* письменные - устные,
- \* коллективная дискуссия – монологический ответ,
- \* за отдельный ответ или участие в занятии,
- \* за выполнение отдельных учебных форм работы оцениваем в соответствии с нормами оценивания знаний (выучить).





\*Спасибо за внимание!