

**Методика проведения урока
декоративной композиции
(авторский подход)**

Логвиненко Галина Михайловна

«Декоративная композиция»

- Учебное пособие знакомит с основными принципами организации декоративной композиции, свойствами цветов, способами и приемами стилизации.



Композиция

Слово «композиция» в переводе с латинского буквально означает составление, связывание, соединение частей, построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

Композиция - важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

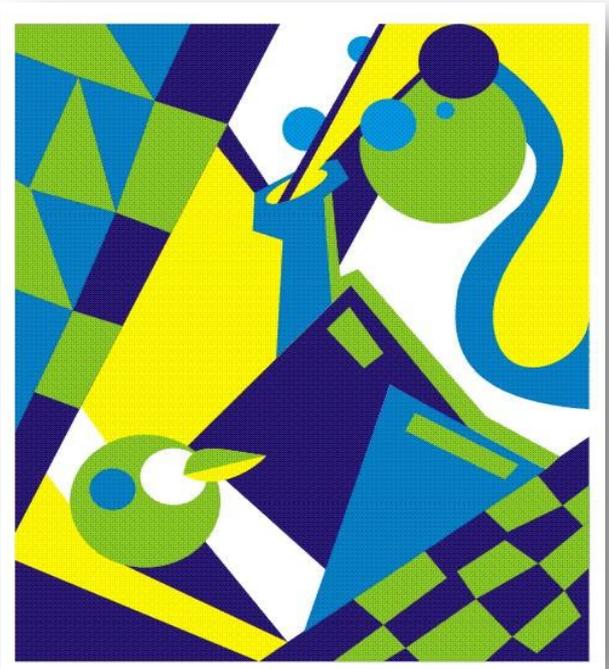
Основные принципы организации декоративной композиции

- Равновесие
- Членение плоскости на части
- Ритмическая организация мотивов
- Композиционный центр
- Оптические иллюзии

Равновесие

Равновесие — это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Его местонахождение не вызывает сомнения и желания передвинуть его по изобразительной плоскости.

При этом не требуется точного зеркального соответствия правой и левой сторон (симметрия всегда уравновешена, а равновесие не всегда симметрично).



Членение плоскости на части

Это композиционный прием достижения равновесия в композиции, когда перегруппировка элементов нежелательна или недостаточна. Чаще всего такой прием используется в совокупности с другими выразительными средствами.

Членение плоскости предполагает установление различных отношений, тональных или цветовых, между образовавшимися частями, умелая манипуляция которыми позволяет достигнуть желаемого равновесия в композиции.

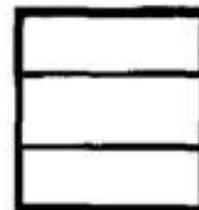
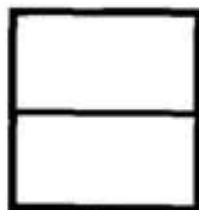
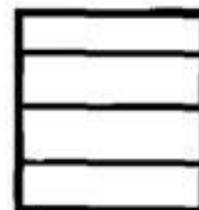
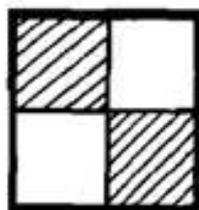


Виды членения плоскости

Если отношения эти основываются на одинаковых частях (симметричное членение), возникает момент статики, если на неодинаковых (ассиметричное членение) — динамики.



Ассиметричное членение



Симметричное членение



Ритмическая организация

МОТИВОВ

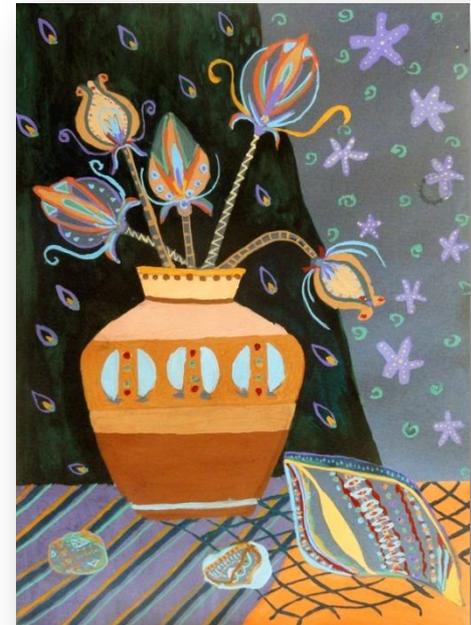
Для достижения выразительности в декоративной композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости.

Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, поворотов, меры сложности, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы).



Композиционный центр

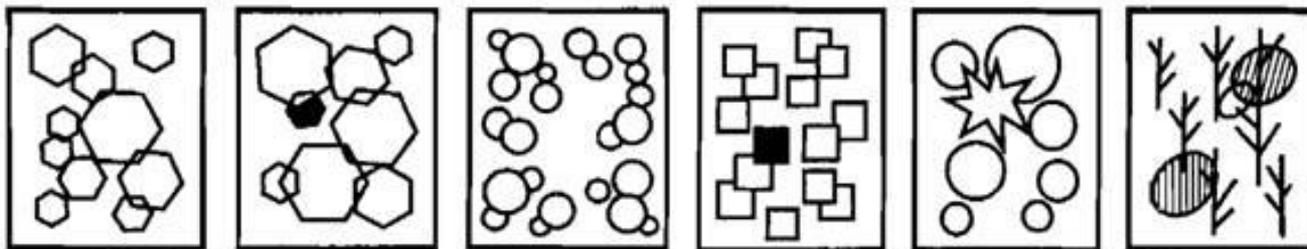
Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого, это может быть и свободное пространство — композиционная пауза.



Варианты организации

ДОМИНАНТЫ

1. Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их распределением на других участках.
2. Выделение элемента цветом, остальные параметры, размеры и форма одинаковы.
3. Контрастность форм, например, среди округлых по очертанию
4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Можно подчеркнуть это еще и тоном или цветом.
5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.



Оптические иллюзии

В процессе создания композиции художник не должен забывать об оптических (зрительных) иллюзиях:

1. В области соотношений: малое рядом с большим кажется еще меньше. Вертикали, заключенные в прямоугольник, делают его шире.
2. В области направлений: диагональ, пересекающая две параллельные линии, делает их кажущимися непараллельными
3. В области инерции: заданное направление мысленно продолжается, хотя линия, выражающая это направление, уже оборвалась. Кривые линии заставляют глаз искать центры дуг, из которых они слагаются.

