

Методика
обучения
стилистике

Литература

1. Чижова Т.И. Основы методики обучения стилистики в средней школе. – М.: Просвещение, 1987. - **С. 98 – 155.**
2. Иконников С.Н. Стилистика в курсе русского языка (7-8 кл.). – М.: Просвещение, 1979. - **С. 5 - 15, 21 – 48.**
3. Кузнецова Л.М., Голованова А.И. О формировании стилистических умений в процессе подготовки к сочинению// РЯШ.- 1980.- №4.
4. Русецкий В.Ф. Стилистический разбор текста на уроке русского языка//Русская словесность. – 2001. - №5.

План

1. Цель изучения стилистики в школе.
2. Содержание школьного курса стилистики.
3. Методика формирования стилистических умений.

Цель изучения стилистики в школе

- Стилистика — раздел языкознания, изучающий использование языка в разных условиях речевого общения.
- Стилистика изучает:
 - 1) языковые средства, имеющие дополнительную стилистическую окраску;
 - 2) функциональные стили, т.е. разновидности языка, обусловленные сферой и условиями общения.

Отсюда выделяются два направления стилистики:

- 1 направление - стилистика языка, или практическая стилистика, — изучает стилистически окрашенные языковые средства лексики, фразеологии, грамматики;
- 2 направление – стилистика речи, или функциональная стилистика, - изучает стили речи.

В школьном курсе русского языка изучаются оба направления.

Цель работы по стилистике языка – изучение употребления языковых единиц в речи. Эта работа проводится при изучении фонетики, лексики. грамматики.

Цель работы по стилистике речи – изучение функциональных стилей.

Эта работа проводится на специальных уроках развития речи.

Содержание школьного курса стилистики

Представление о стилях речи дается с помощью приема противопоставления.

В 5 кл. учащиеся знакомятся с разговорным, научным и художественным стилями. Разговорный стиль – единственный, которым учащиеся овладевают до школы практическим путем. При этом разговорный стиль противопоставляется книжному типу (научному и художественному стилям), а научный стиль - художественному.

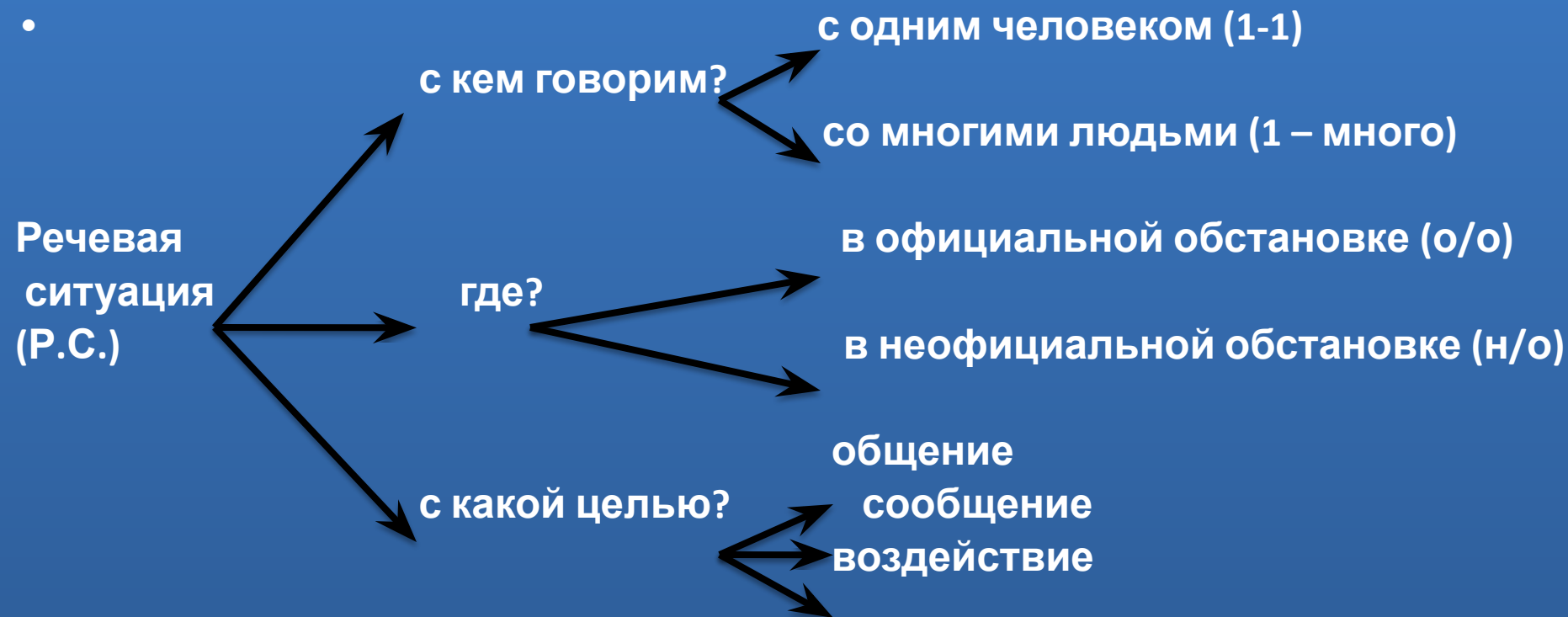
6 кл. - знакомство с официально-деловым стилем, который противопоставляется научному стилю.

7 кл. - знакомство с публицистическим стилем. Работа над публицистическим стилем проводится в последнюю очередь, когда учащимся уже известны особенности других стилей, т.к. в публицистическом стиле органично переплетены черты всех стилей.

Содержание школьного курса стилистики

- В основе характеристики каждого стиля лежат 3 составляющие:
- 1) типовая речевая ситуация,
- 2) стилевые черты,
- 3) языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), используемые в каждом стиле.

Типовая речевая ситуация.



Типовая речевая ситуация

- Речевая ситуация, в которой употреблено высказывание, включает три компонента:
 - адресат (один человек или многие люди),
 - обстановка общения (официальная или неофициальная обстановка),
 - цель общения (общение с собеседником, сообщение информации, воздействие на слушающего)

Описание функционального стиля речи

- включает следующие признаки: речевая ситуация, стилевые черты, языковые средства.
- Образец описания стиля:
- **Разговорный стиль.**
- Речевая ситуация: используется в неофициальных ситуациях: в непринужденных беседах обычно со знакомыми людьми, общающихся немного. Цель речи — общение.
- Стилевые черты:
- 1) непринужденность (собеседников немного, они хорошо знакомые люди);
- 2) конкретность (оперирование не понятиями или образами, а представлениями, нпр.: Вот мой дом);
- 3) расплывчатость (бытовая тематика, невысокая содержательность, поэтому предметы могут обозначаться неточно, нпр.: Подай мне вон ту штуквину).

Языковые средства:

- разговорные, непринужденные слова: *вымахал* (вырос), *ватага* (группа), *кушать* (есть), *врать* (лгать) и т. п.;
- эмоционально-оценочные слова: а) с уменьшительно-

Описание функционального стиля речи

- б) с суффиксом неполного качества -оват-(-еват-): сладковатый, синеватый;
- глаголы совершенного вида с приставкой за- со значением начала действия (*запел* вместо *начал петь*);
- использование слова вместо словосочетания (*минералка, зачетка*; У ребенка температура – в значении: *высокая температура*);
- неполные предложения («А мне 10 в клетку» – о тетрадях в магазине);
- предложения, различные по цели высказывания: вопросительные и побудительные, восклицательные предложения;
- обращения;
- прямая речь.

Методика формирования стилистических умений

- В процессе изучения стилистики у учащихся формируются следующие умения:
 1. Употреблять в речи изучаемые языковые единицы.
 2. Определять стиль данного текста.
 3. Проводить стилистический анализ текста.
 4. Совершенствовать стиль данного текста.
 5. Создавать текст заданного стиля.

Для формирования каждого умения необходимо

Методика формирования стилистических умений

- 1 умение - употреблять в речи изучаемые языковые единицы – формируется с помощью упражнений, целью которых является показ функционирования фонетических, лексических, грамматических средств языка. К ним относятся фонетико-стилистические, лексико-стилистические, грамматико-стилистические упражнения.

1. Фонетико-стилистические упражнения. Цель – наблюдение за функционированием звуков. Нпр., намеренное использование писателями, поэтами звукописи:

- ассонанс:

Мело, мело по всей земле, во все пределы –
Свеча горела на столе, свеча горела.

(Б. Пастернак);

- аллитерация:

В промежутках совершенной тишины
слышен был шорох прошлогодних листьев.

Методика формирования стилистических умений

2. Лексико-стилистические упражнения. Цель – наблюдение за функционированием изучаемых лексем в текстах разных стилей. Нпр., с какой целью в рассказе А. Толстого «Князь Серебряный» используются историзмы.

3. Грамматико-стилистические упражнения. Цель – наблюдение за функционированием морфем, форм слов и синтаксических конструкций. Нпр.:

- при изучении морфемики и словообразования проводятся наблюдения над стилистической окраской изучаемых морфем: *выстрелил – стрельнул* (использование суффикса – ну – позволяет отнести слово к просторечию);
- при изучении морфологии проводятся наблюдения над стилистической окраской изучаемых морфологических единиц: нпр., сущ-ые предл. пад. с вариантным окончанием. В зависимости от окончания слово приобретает книжный (*в отпуске*) или разговорный характер (*в отпуску*);
- при изучении синтаксиса проводятся наблюдения над стилистической окраской изучаемых синтаксических конструкций:

Нпр.: *5 часов утра. Военный полигон. Грохот подъезжающих бронемашин. – использование назывных предложений в публицистическом стиле (жанр репортажа) позволяет*

Методика формирования стилистических умений

- 2 умение - определять стиль данного текста – это 1, начальный этап овладения понятием стиля речи. При определении стиля текста нужно опираться в первую очередь на речевой опыт учащихся, т.к. функциональные стили осознаются людьми на интуитивном уровне восприятия речи. По данным В.И. Капинос, 93,5 % учащихся 9 кл. правильно определяют принадлежность текста к определенному стилю.
- Виды заданий на формирование данного умения.
- 1 вид задания. Определить стиль двух текстов на одну тему. В текстах должны быть ярко выражены особенности стиля. Нпр.:
- *Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися над ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над поверхностью суши, а*

Методика формирования стилистических умений

- *... Ты не поверишь, какая гроза прошла вчера над нами. Я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть.*
- *Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! И с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, что не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные.... Впридачу наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей все вокруг. А совсем рядом, что называется – рукой подать, загорелась школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкутся, орут, скотина ревет – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, все скоро кончилось.*

Методика формирования стилистических умений

2 вид задания. Самостоятельно подобрать небольшие тексты определенного стиля:

- примеры научного стиля можно найти в учебниках, энциклопедиях;
- художественного стиля – в художественных произведениях (в авторской речи);
- разговорного стиля - в художественных произведениях (в речи героев);
- официально-делового стиля – в газетах (правительственные указы, постановления);
- публицистического стиля – в газетах (информационные заметки, репортажи, статьи).

Методика формирования стилистических умений

- 3 умение - проводить стилистический анализ текста.
 - Стили речи обычно определяются учащимися на основе комплексного интуитивного восприятия текста. Умение же доказать свое решение относительно стилевой принадлежности текста основывается на знании стилистической теории.
 - Цель стилистического анализа – установление зависимости между предложенным для анализа текстом и типовой речевой ситуацией.
 - Стилистический анализ текста может быть полным и частичным.
Полный стилистический анализ проводится по следующему плану:
1. Охарактеризуйте речевую ситуацию: обстановка общения (официальная или неофициальная обстановка; адресат (один человек или многие люди); цель, задача общения (общение с собеседником, сообщение информации, воздействие на слушателя).
 2. Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в тексте.
 3. Укажите языковые средства, с помощью которых проявляются стилевые черты.
 4. Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

Методика формирования стилистических умений

- Эта последовательность стилистического анализа представляет собой индуктивный путь рассуждения: от наблюдения различных экстралингвистических и лингвистических признаков стиля в выводу. Однако учащиеся могут определить стиль текста, не обращаясь к его анализу, поэтому более удачным является индуктивно-дедуктивный путь рассуждения:
 - 1) анализируется речевая ситуация;
 - 2) на этом основании делается вывод о стиле текста;
 - далее как доказательство сделанного вывода указываются
 - 3) стилевые черты и
 - 4) языковые средства текста.

Частичный стилистический анализ состоит в рассмотрении какой-либо одной группы признаков (речевая ситуация, или стилевые черты, или языковые средства), нпр., при подготовке к изложению или

Методика формирования стилистических умений

4 умение – совершенствовать стиль данного текста.

Упражнения, направленные на формирование этого умения, проводятся на основе несовершенного (ученического или обедненного авторского) текста.

Цель работы – поиск и исправление недочетов в тексте.

В зависимости от характера текста упражнения этого типа делятся на две группы:

- 1) стилистическая правка текста;
- 2) стилистическое редактирование текста.

1 группа - стилистическая правка проводится на тексте, содержащем стилистические ошибки (ученическое сочинение). Ошибки могут быть двух видов:

а) ошибки в содержании высказывания – в высказывание могут быть включены структурные компоненты, не характерные для данного стиля, нпр.:

умений На лыжах

Люблю мчаться с горы на лыжах! Холодный ветер обжигает лицо, солнце слепит глаза. А ты

мчишься с такой скоростью, что, кажется, еще минута – и лыжи оторвутся от убегающего из-под ног снега и ты полетишь по воздуху легко, свободно, как птица.

А вот и бугорок. Чтобы не упасть, нужно сильнее согнуть ноги в коленях и наклониться вперед. В этот момент особенно важно держать лыжи параллельно друг другу. Но время упущено – брызги в лицо, ноги в сторону, я в сугробе. (в художественной зарисовке излишними являются сведения инструктивного характера, уместные лишь в официально-

Методика формирования стилистических умений

б) ошибки в речевом оформлении текста - в высказывание могут быть включены слова и выражения, не характерные для данного стиля. Нпр.:

На лыжной прогулке.

В выходной день я люблю совершать лыжные прогулки. Въезжаешь в лес, и аж дух захватывает от такой красоты! Кругом лежит снег и серебрится на солнце.

Чуть дотронешься до ветки – снег так и посыплется легкими пушистыми хлопьями. (В художественно описании неуместными являются оборот официально-делового стиля *совершать прогулки* и просторечная частица

Методика формирования стилистических умений

2 группа упражнений – стилистическое редактирование. С этой целью

используется текст правильный, но недостаточно выразительный (сочинение ученика или обедненный авторский текст). Нпр.:

Задание: Сделайте описание более конкретным, изобразительным, введя в текст определения и обстоятельства (распространенные и нераспространенные).

Текст, предложенный учащимся:

Весна наступила в этом году ранняя, дружная. Побежали по улицам ручейки, в лужах воды отразилось небо, с крыш посыпались капли.

Авторский текст:

Весна наступила в этом году ранняя, дружная. Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и

Методика формирования стилистических умений

5 умение – создавать текст определенного стиля.

Виды упражнений.

1. Создание предложений определенного стиля.

Дополнить текст определенного стиля предложением, соответствующим стилю текста.

Задание. К публицистическому тексту добавьте предложение, используя стилистический прием – множественность однородных членов. Передайте свое эмоциональное отношение к богатейшему русскому языку.

Русский язык.

Богат русский язык. Нет ничего в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом.

Возможное выполнение: Он передаст пестрые краски осени, цветение весны, белизну снегов, голубизну неба, рокот водопада, посвист соловья, запахи леса, дуновение ветерка, полет чеповеческой мыси и

Методика формирования стилистических умений

2. Изложения-миниатюры со стилистическим заданием. Для таких изложений отбираются тексты, в которых отчетливо ощущается функциональная значимость изучаемых языковых средств.

Цель изложений со стилистическим заданием – научить учащихся воспроизводить высказывания, принадлежащие к различным стилям речи.

В качестве первичных текстов могут использоваться небольшие по объему рассказы, художественные описания, заметки в газету, короткие репортажи, небольшие статьи из энциклопедий для детей.

3. Стилистические этюды. Цель - научить учащихся создавать высказывания, принадлежащие к различным стилям речи. Стилистические этюды могут быть законченными сочинениями или частью творческой работы: художественные зарисовки (самостоятельные или как часть будущего сочинения), небольшие рассказы, описания, заметки в газету, репортажи. Нпр., при изучении времени глагола учащиеся знакомятся со стилистическим приемом: использование настоящего времени глагола в значении прошедшего времени, а также со стилистическим приемом «настоящее