

Методология познания

1. Методология художественного познания
2. Эмпирические методы.
3. Теоретические методы.
4. Философские (общенаучные) методы.
5. Методы социального прогнозирования.
6. Методологическая проблематика в истории философии.



МЕТОДОЛОГИЯ - раздел философии, изучающий способы познания

« Метод – это светильник в руках путника, идущего к истине»

Ф. Бэкон



Методы художественного познания

С. ДАЛИ – представитель сюрреализма – течения в искусстве, основанного на философии З. Фрейда: иррациональное и бессознательное начало – высшая истина, которая должна быть утверждена на Земле. Образы, приходящие во сне, более реальны, чем те, что ограничены нашим сознанием



МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОЗНАНИЯ

С. Дали: « Параноидально-критический метод – это спонтанный метод иррационального познания, основанный на поясняюще – критическом соединении бредовых явлений. Наличие активных и систематически повторяющихся элементов, свойственных параноюе, обеспечивает параноидально-критической деятельности продуктивность и способность к дальнейшему развитию»

ТВОРЧЕСТВО С. ДАЛИ

Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната



Искушение святого Антония

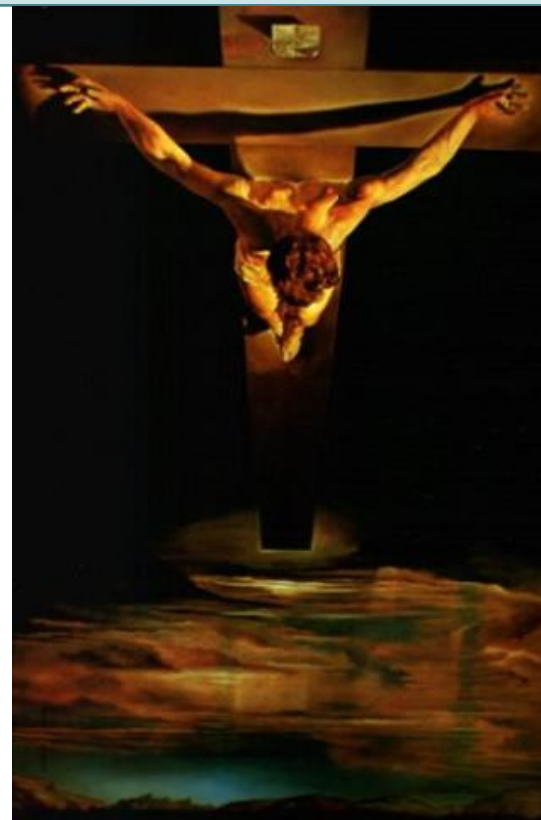


ТВОРЧЕСТВО С. ДАЛИ

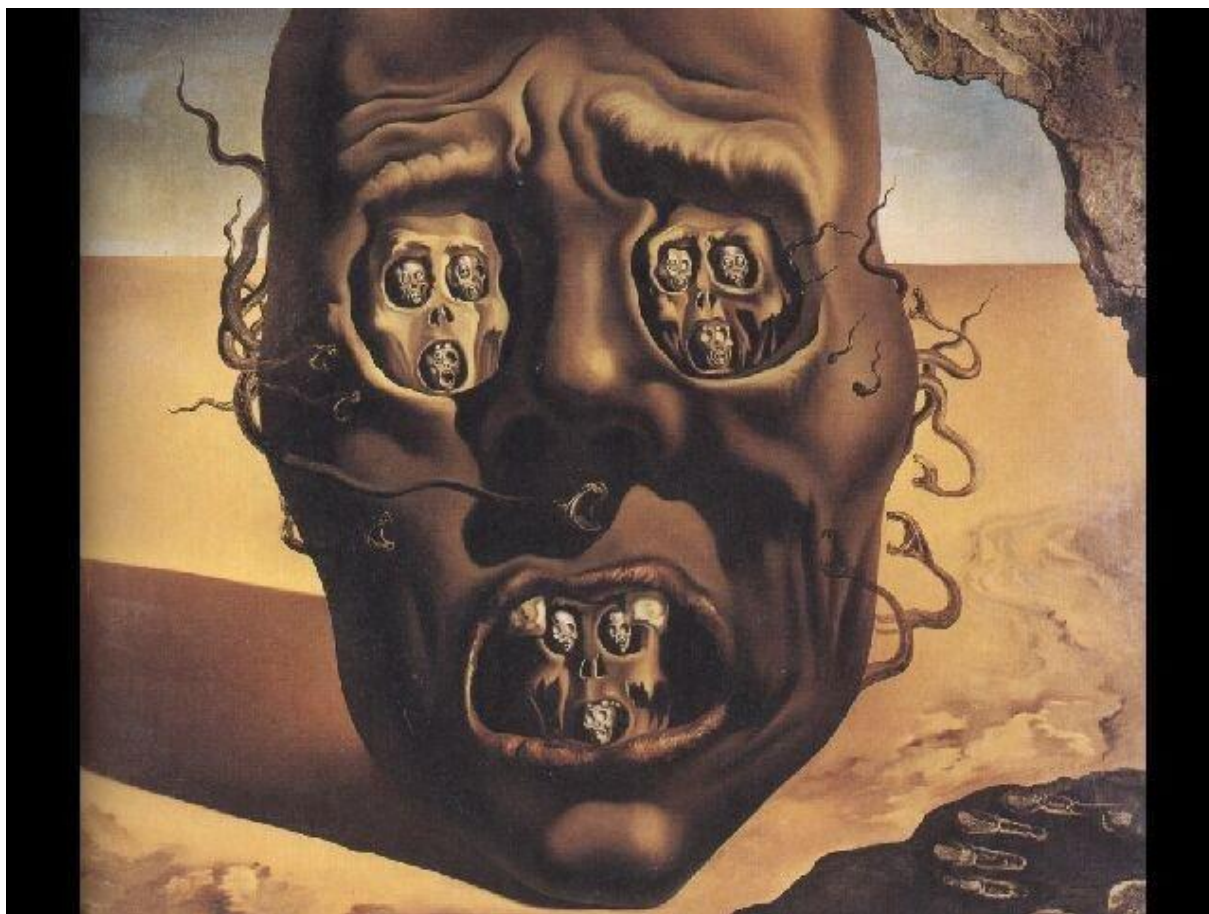
Постоянство памяти



Христос Сан-Хуана де ля Крус



С. Дали «Лицо войны» (1940 г.)





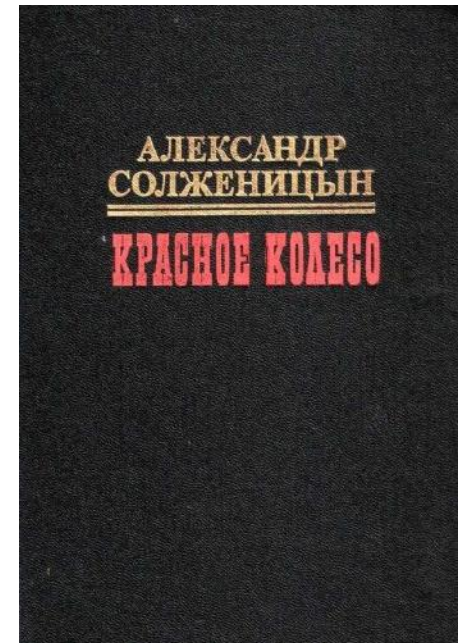
А. И. Солженицын

Метод художественного исследования – на основе вживания в художественного персонажа, эмпатии, «вчувствования». Этот метод А. И. Солженицын сравнивал с эффектом туннеля. Художественный метод исследования А. И. Солженицына основан на персонификации и экстраполяции.

Применение метода художественного исследования

А. И. Солженицын

« Красное колесо»



Эмпирические методы

- Это методы, основанные на чувственном познании.

Эмпирические методы

1. Наблюдение – целенаправленное систематическое восприятие объекта



Наблюдение



Наблюдение



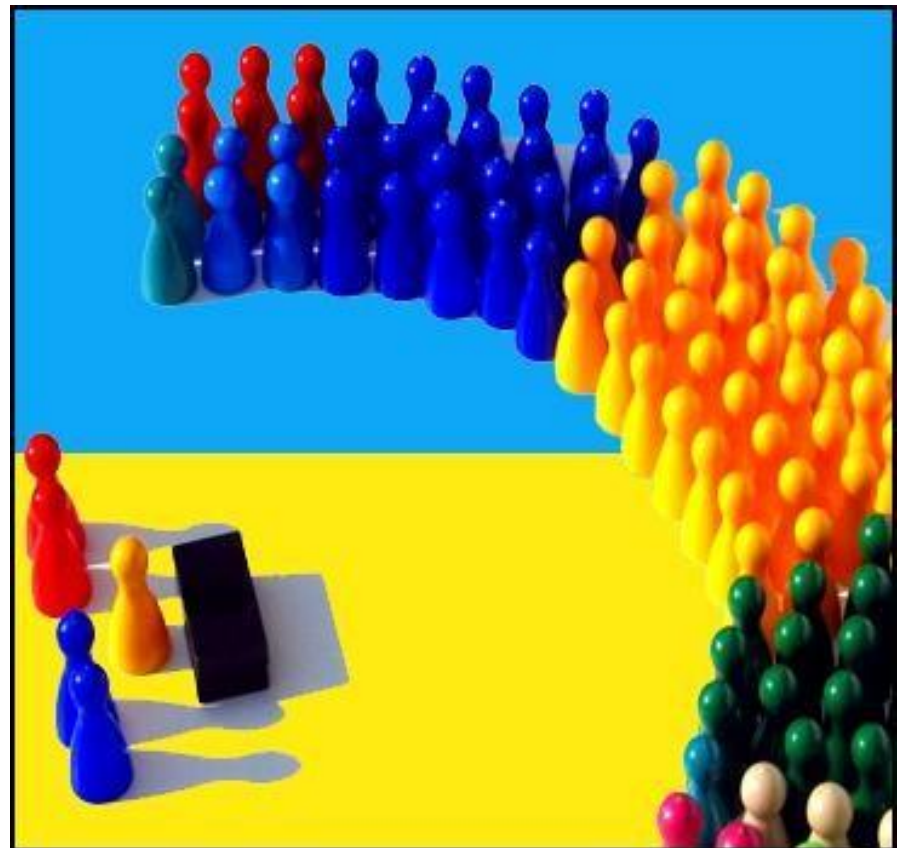
Эмпирические методы

Наблюдение в социальных науках:
А) включенное (инсайдер)



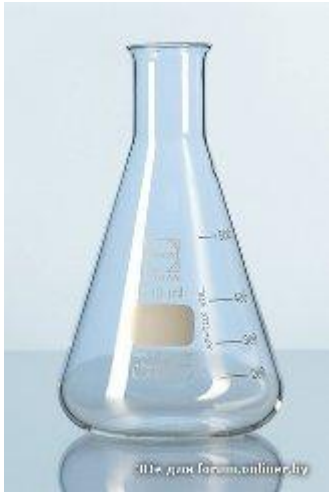
Эмпирические методы

Б) невключенное (эксперт)



Эмпирические методы

2. Эксперимент – метод исследования объекта, при котором исследователь активно воздействует на объект



Недопустимость экспериментов над людьми



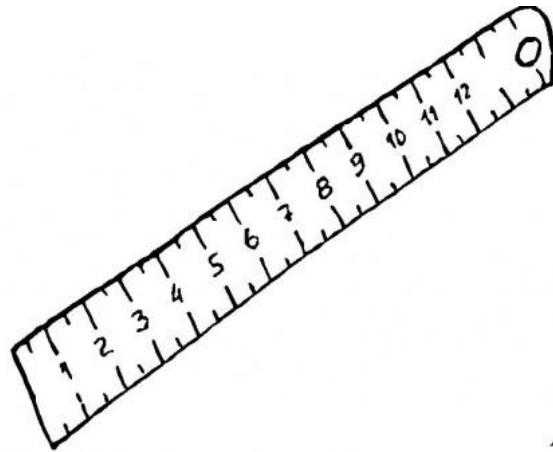
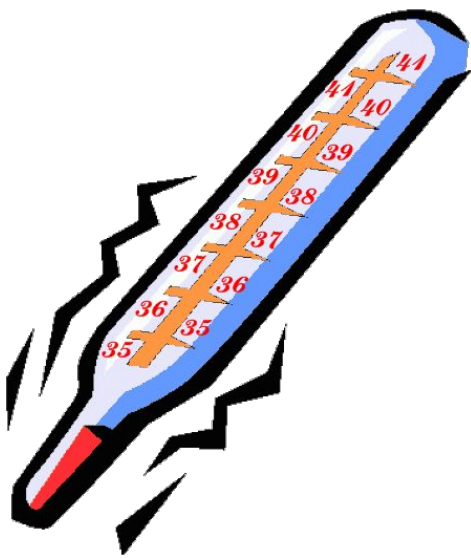
Эмпирические методы

3. Сравнение – метод сопоставления объектов с целью выявления сходств или различий между ними



Эмпирические методы

4. Измерение – определенное отношение измеряемой величины к эталону

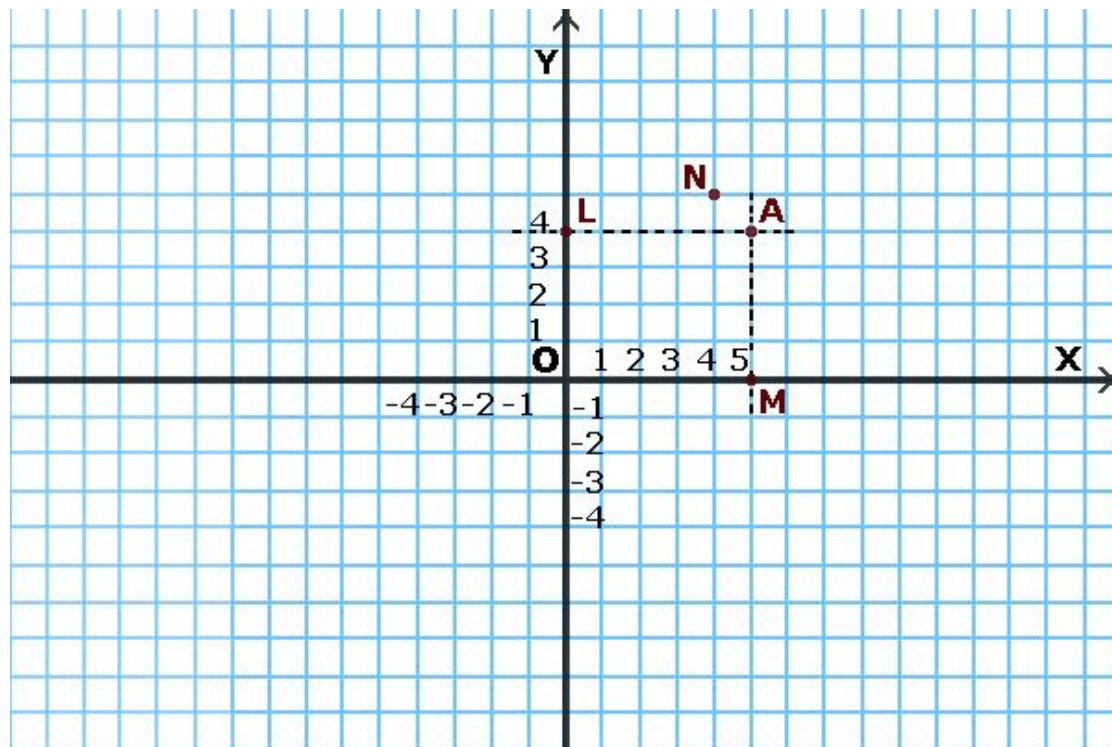


Теоретические методы

- Это способы познания, основанные на обработке эмпирических данных, на рациональном мышлении

Теоретические методы

1. Идеализация – мысленное конструирование идеальных объектов (плоскость, линия, точка)



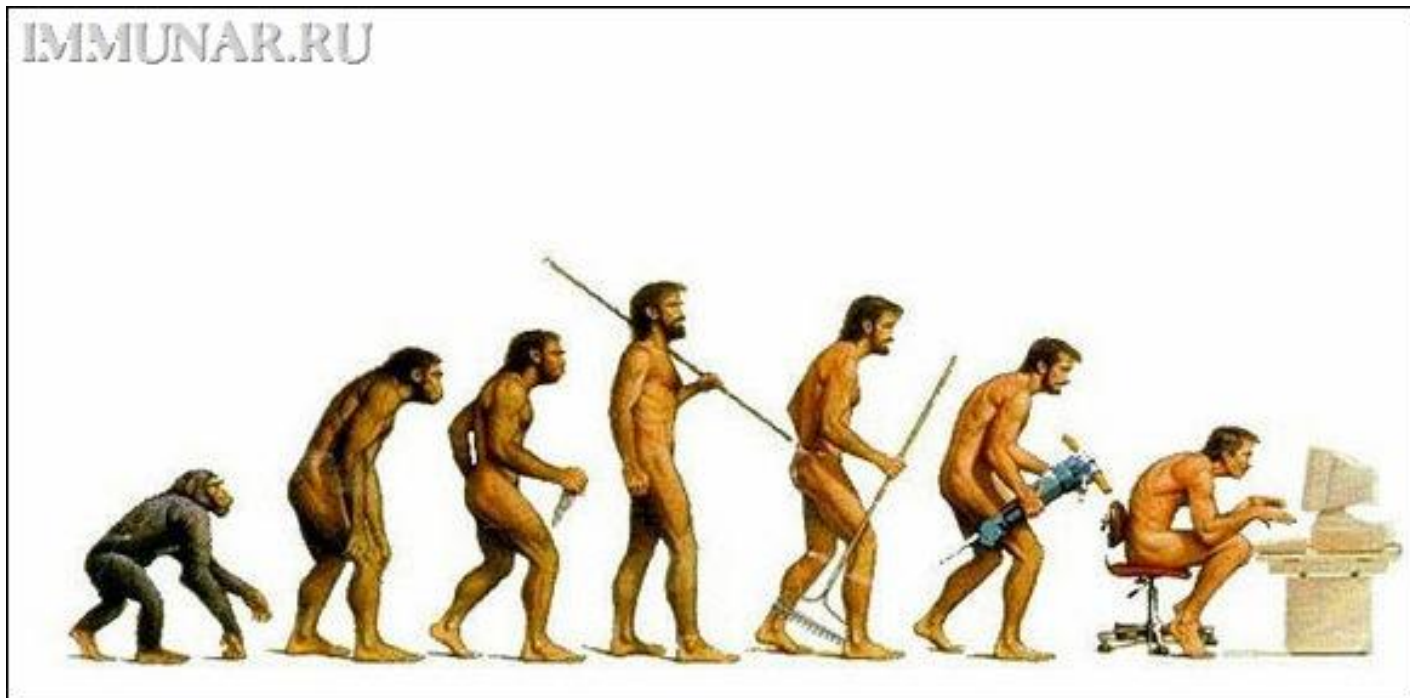
Теоретические методы

2. Формализация – это процесс формализации знаний с помощью искусственного языка

$$I = \frac{U}{R}$$

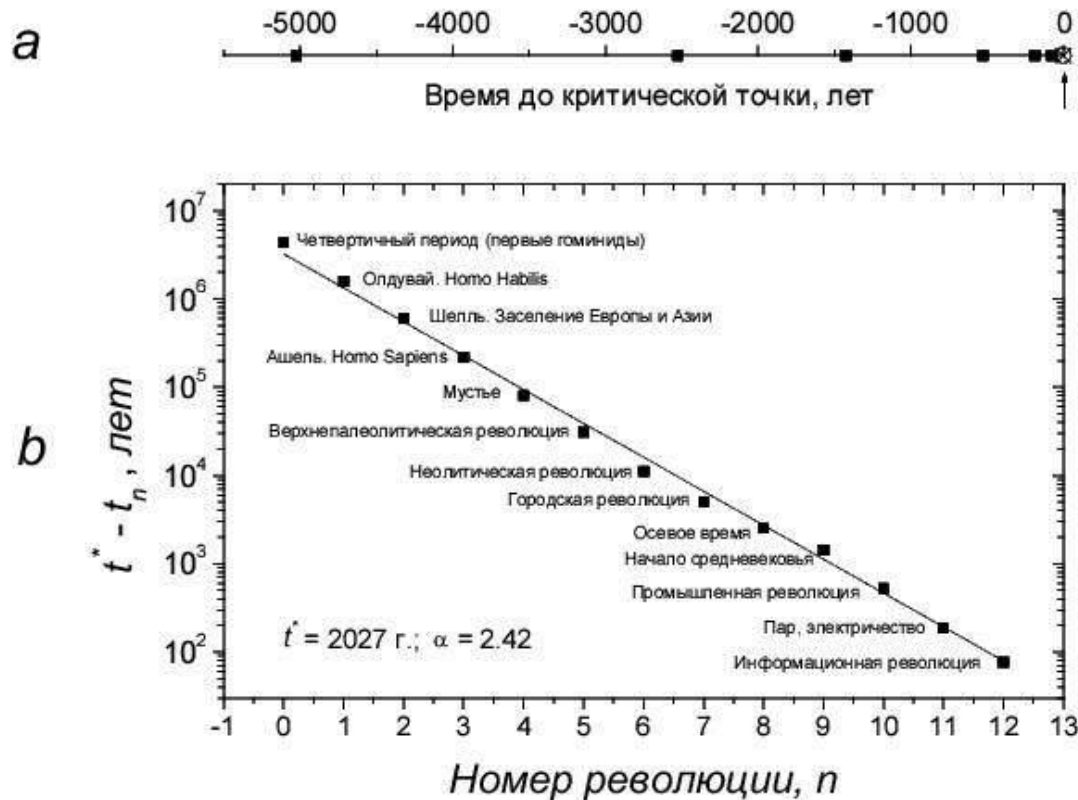
Теоретические методы

3. Исторический – детальное воспроизведение объекта в его развитии



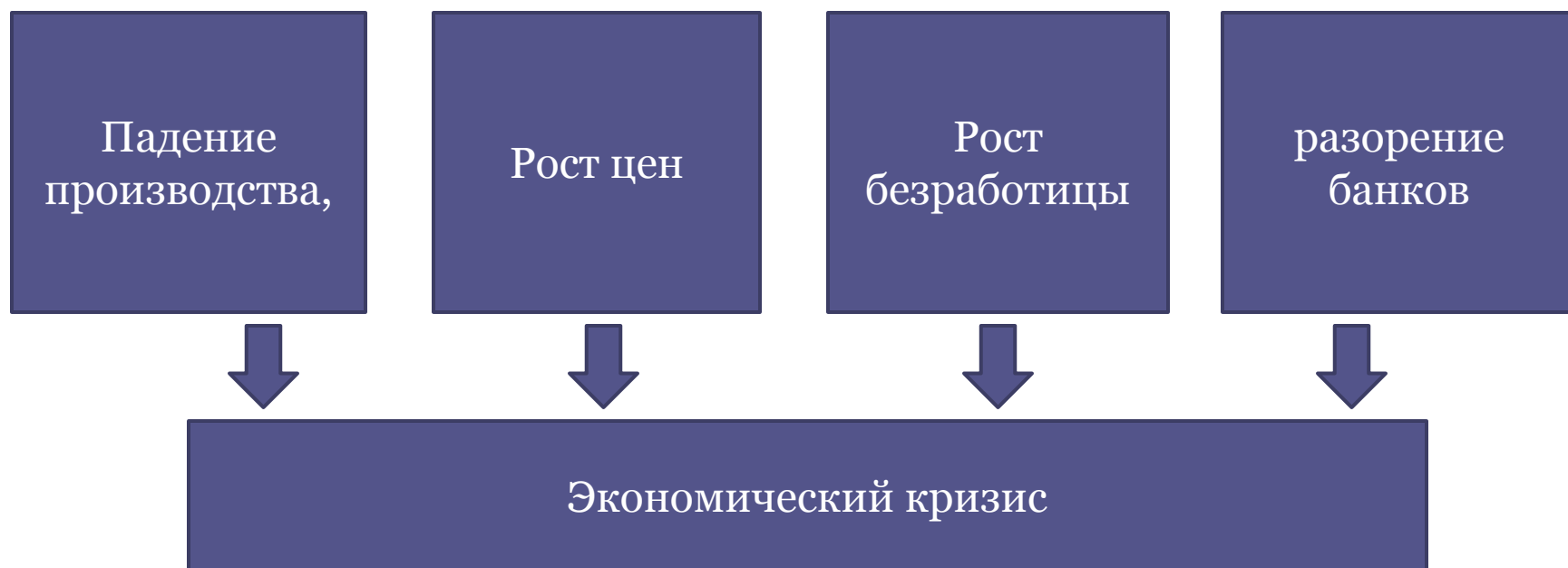
Теоретические методы

4. Логический – воспроизведение истории объектов в главном



Теоретические методы

5. Индукция – движение мысли от частного к общему, от фактов к выводу

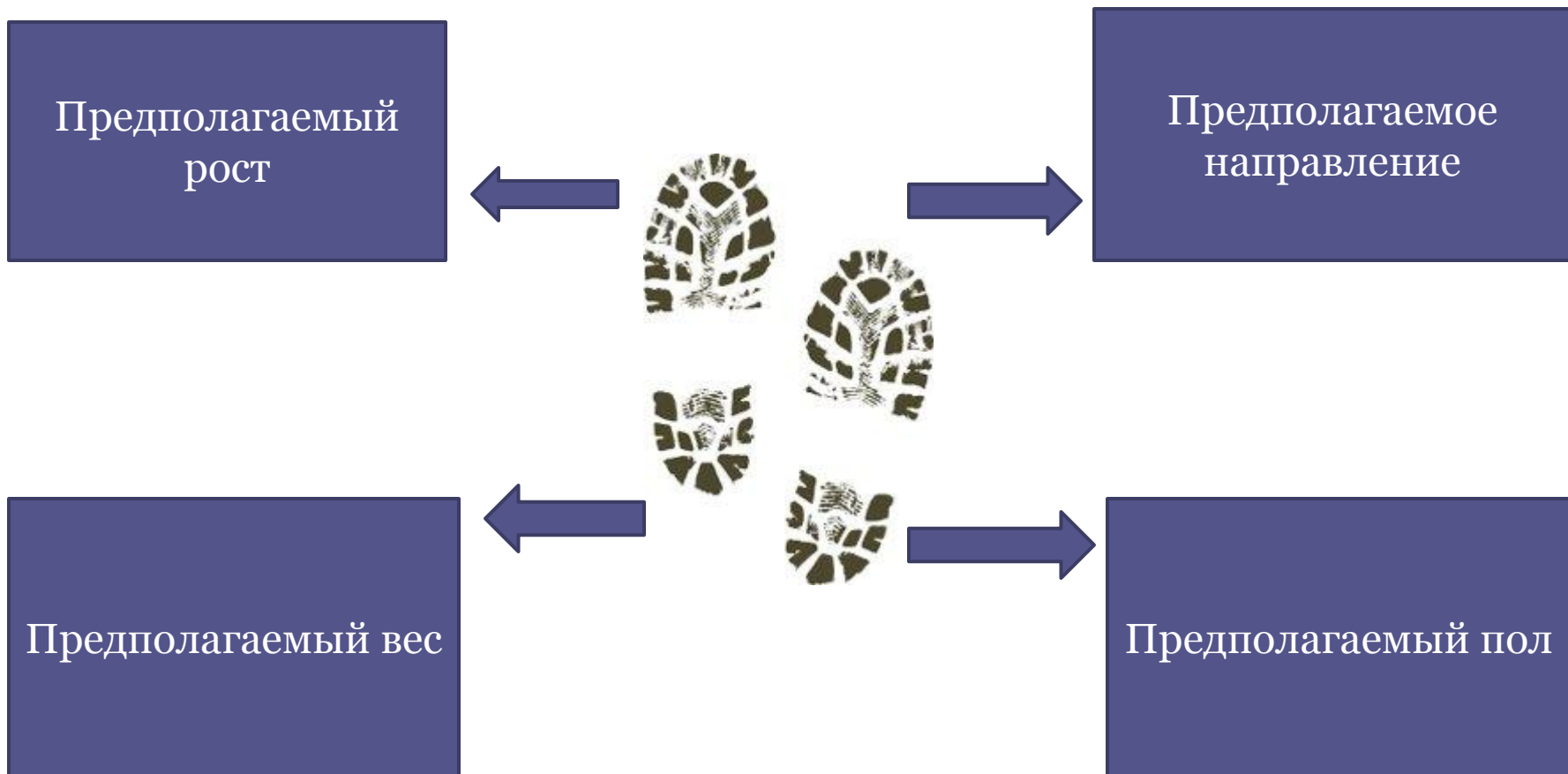


Теоретические методы

6. Дедукция – мышление от общего к частному, от факта к предполагаемым выводам (гипотезам)

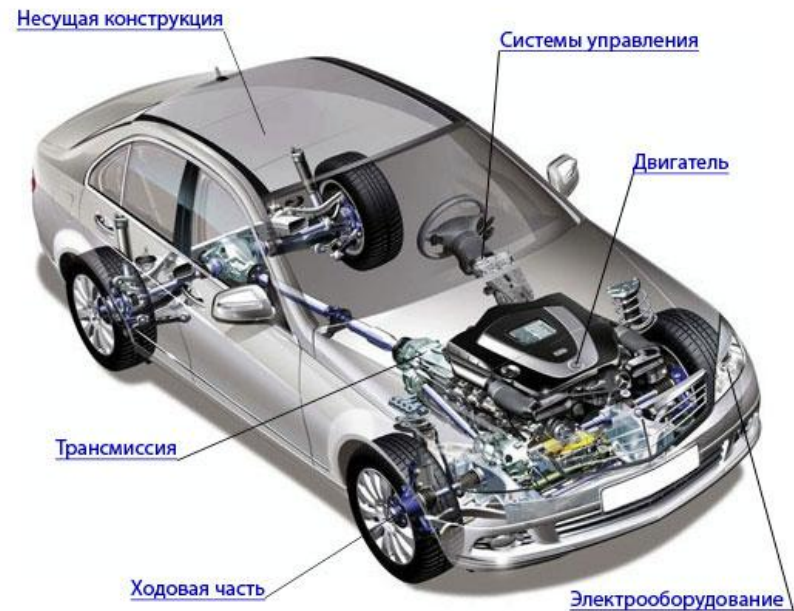


Теоретические методы



Теоретические методы

7) Анализ – мысленное или реальное расщепление целого на части



Теоретические методы

8. Синтез – мысленное или реальное объединение ранее расщепленных частей в единое целое



Теоретические методы

9. Абстрагирование – отвлечение в процессе познания от некоторых свойств исследуемого объекта с целью углубленного изучения отдельной его стороны (понятие цвета)



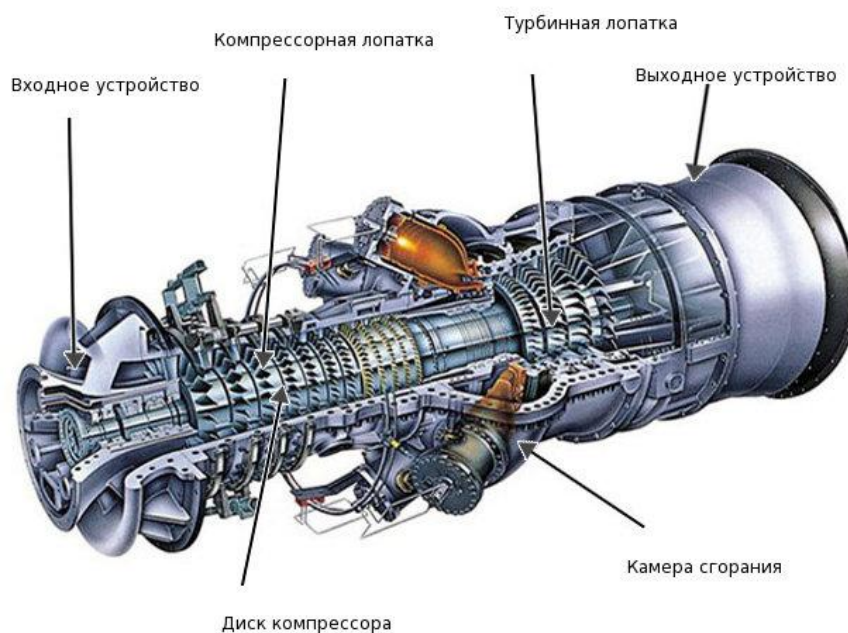
Философские (общенаучные методы)

1. Метафизический – рассмотрение глубинных основ объекта в покое вне связи с другими объектами



Философские (общенаучные методы)

2. Диалектический – раскрытие законов развития и изменения объекта в взаимосвязи с другими объектами



Законы диалектики

1. Закон перехода количественных изменений в качественные



Законы диалектики

2. Закон единства и борьбы противоположностей



Закон единства и борьбы противоположностей

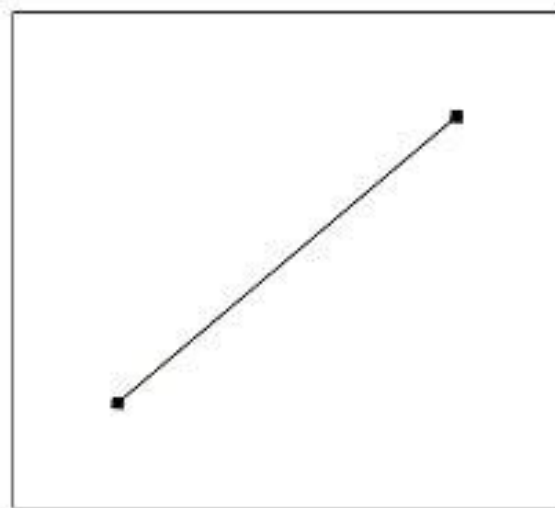


Законы диалектики

3. Закон отрицания отрицания



Закон отрицания отрицания



Пояснение к третьему закону диалектики

Тезис – объект вначале развития.



Пояснение к третьему закону диалектики

Антитеза – развитие тезиса, его «отрицание»



Пояснение к третьему закону диалектики

3. Синтез – дальнейшее развитие тезиса и антитезы, повторное отрицание тезиса, отрицание антитезы.

Синтез = тезис + антитеза, т.е. синтез содержит как элементы тезиса, так и антитезы



Методы познания



Художественные (иррациональные):

- 1) Параноидально-критический метод С. Дали;
- 2) Художественный метод исследования А. И. Солженицына

Научные (рациональные):

- 1) Эмпирические (наблюдение, эксперимент);
- 2) Теоретические (анализ, синтез, индукция, дедукция);
- 3) Философские (метафизический, диалектический)



Догматика – абсолютизация одного метода как единственно верного;
эkleктика – некритическое нагромождение различных методов

Факторы научного прогнозирования

Виды будущего:

- 1) Непосредственно
е (20 – 30 лет);
- 2) Обозримое (до
100 лет);
- 3) Отдаленное
(свыше 100 лет)

Научная
обоснованность:
знание
соответствующих
закономерностей

Системность :
необходимость учета
всей сложности
прогнозируемого
состояния общества
или отдельного его
компонента
(элемента)

Метод исторических параллелей

Первая мировая война



Вторая мировая война



Метод исторических параллелей

Изобретение лука и стрел



Истребление животных

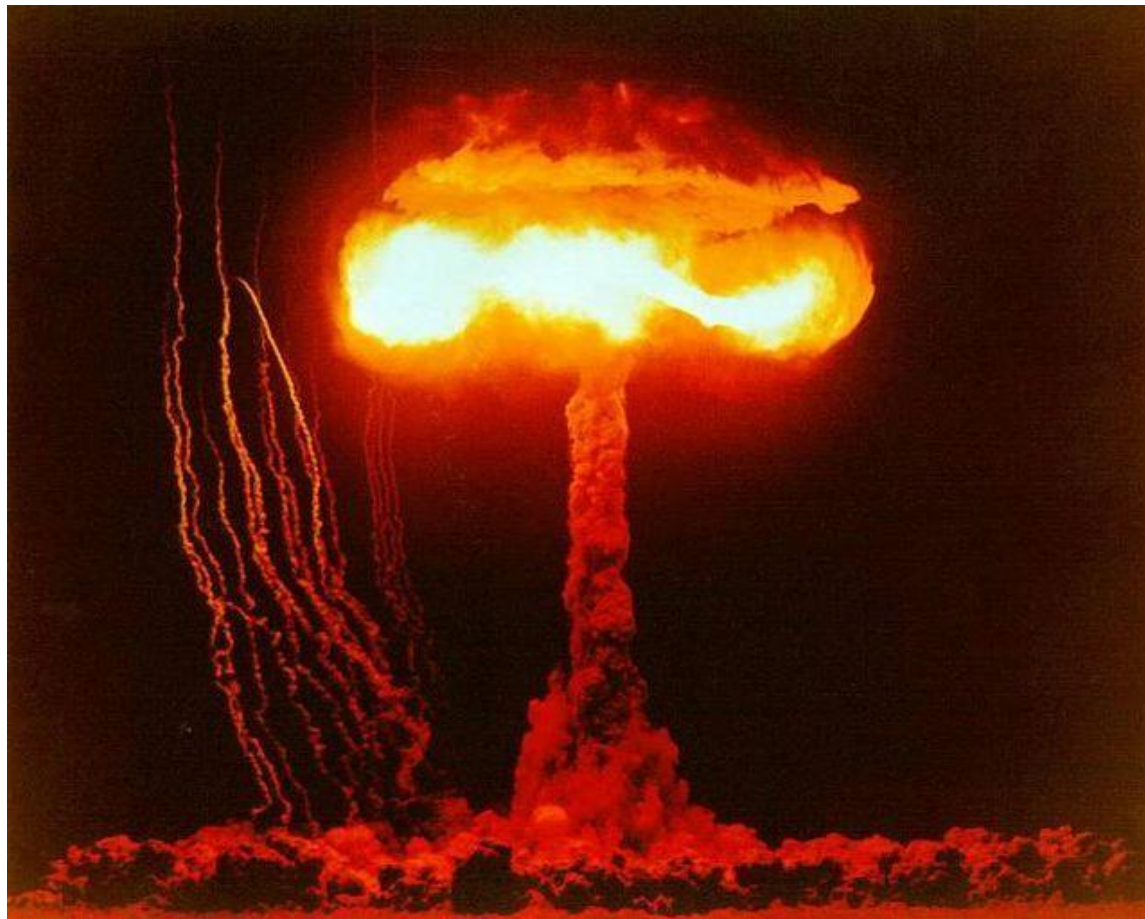


Голод и вымирание человечества



«Неолитическая революция»: переход от присваивающего хозяйства к производящему, появление прибавочного продукта, разделение труда.

Метод экстраполяции



Вывод



Главная методологическая проблема: какой метод является ведущим?



Бэкон:
индуктив
ный



Декарт:
дедуктив
ный



Гегель,
Маркс:
диалекти
ческий



Зенон:
метафиз
ический