

Лекция 5
Методы художественной
деятельности
в корпоративно-ремесленном
типе организационной
культуры.
Допроектный этап.
Античность.

***1. Архитектурно-
строительный канон.***

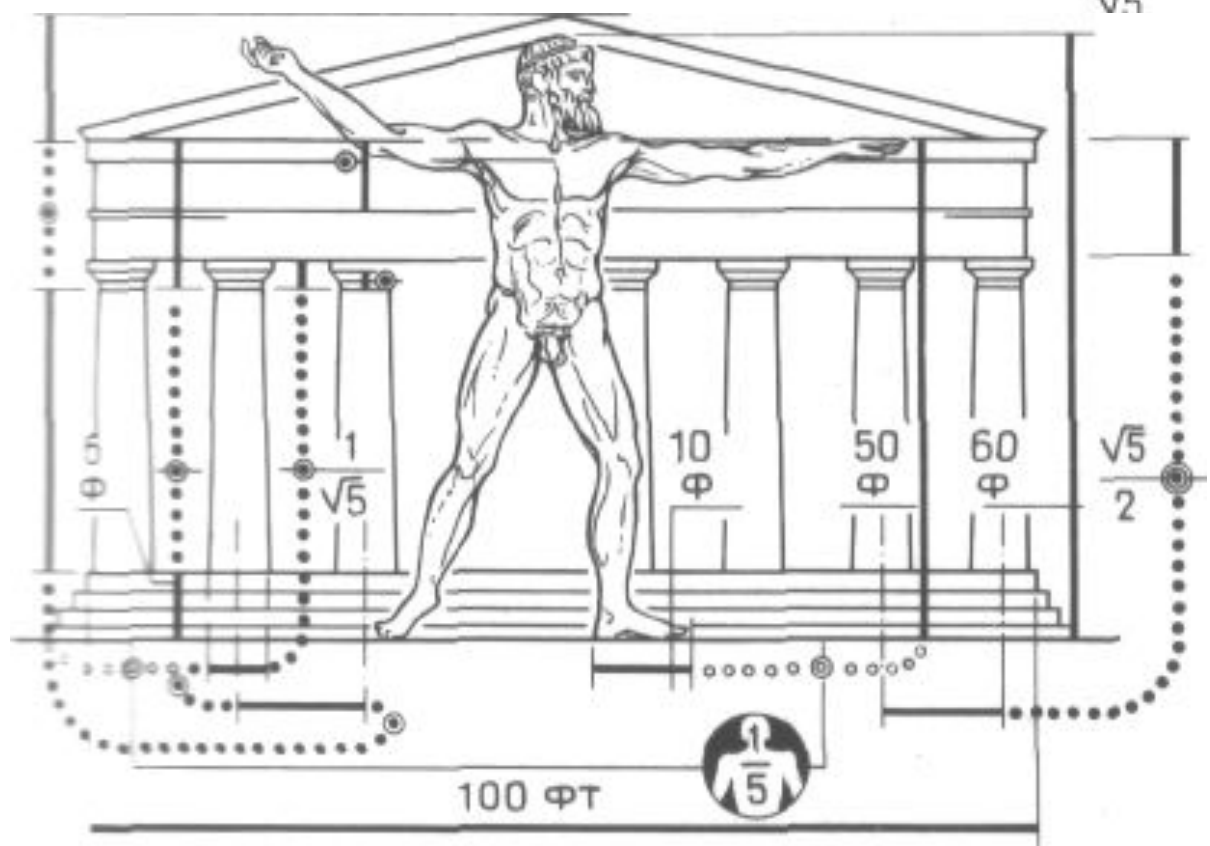
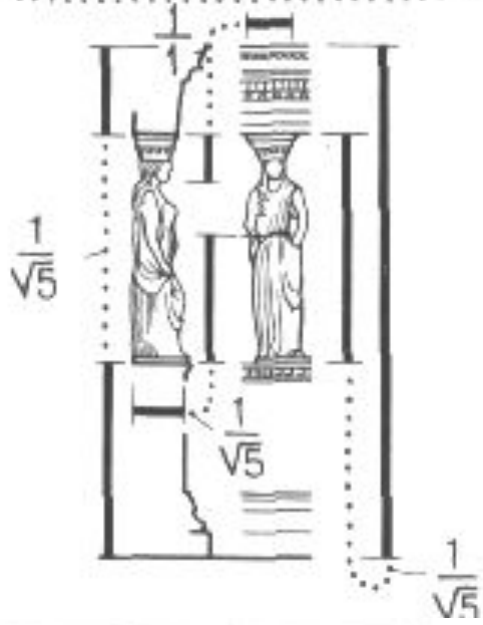
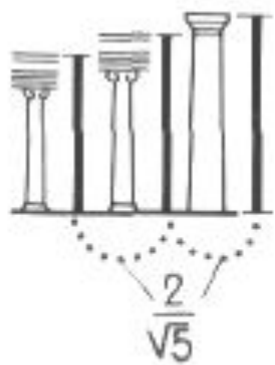
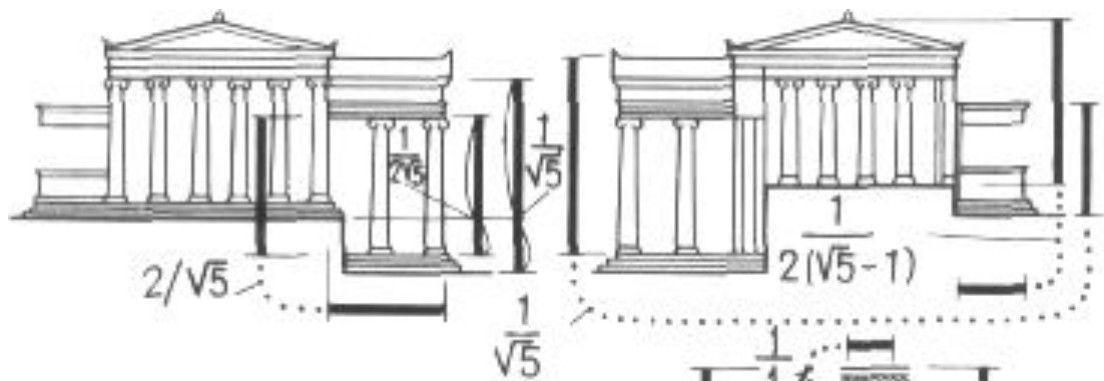
***2. Развитие
профессионального знания.***

***3. Новация – как способ
совершенной организации
зрительного впечатления***

*Каноничность присуща
древнему и
средневековому
искусству.*

Дорифор или канон Поликлета





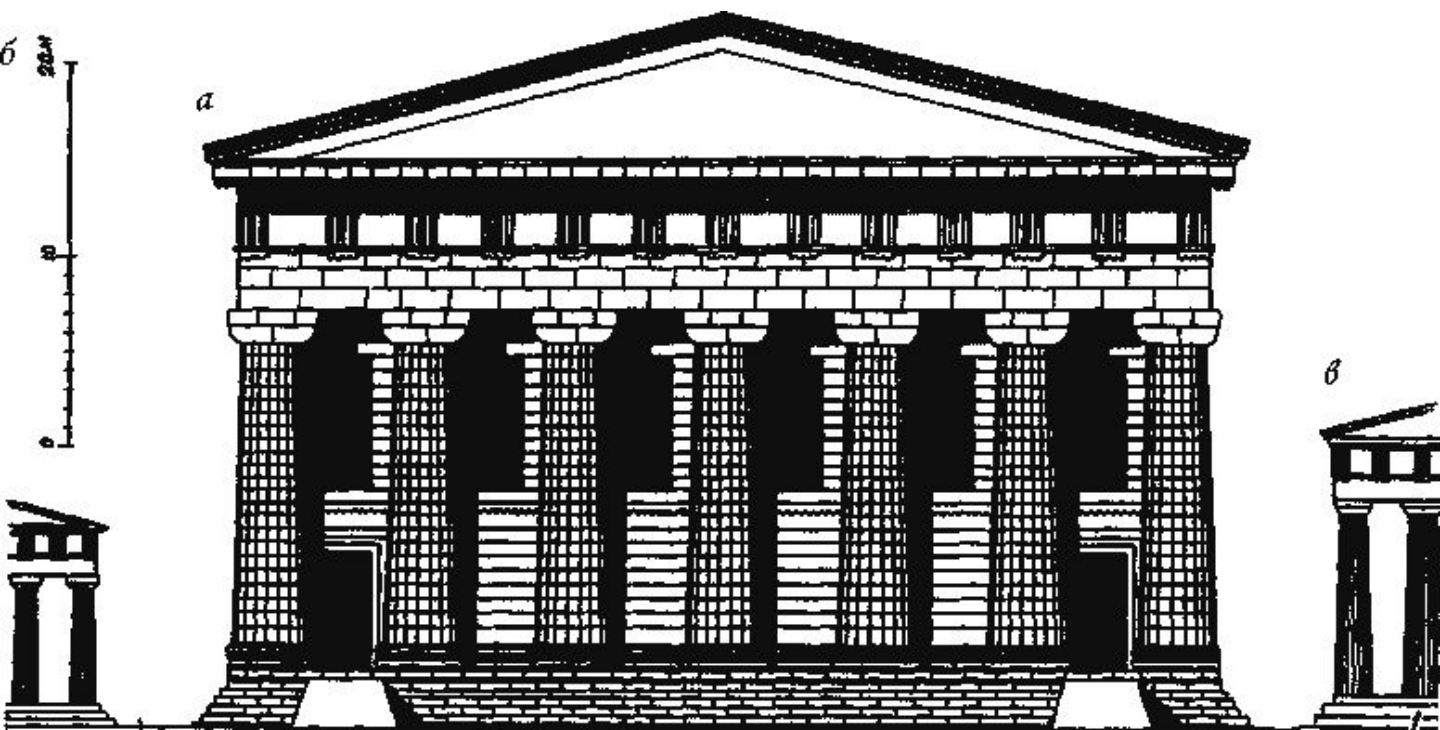
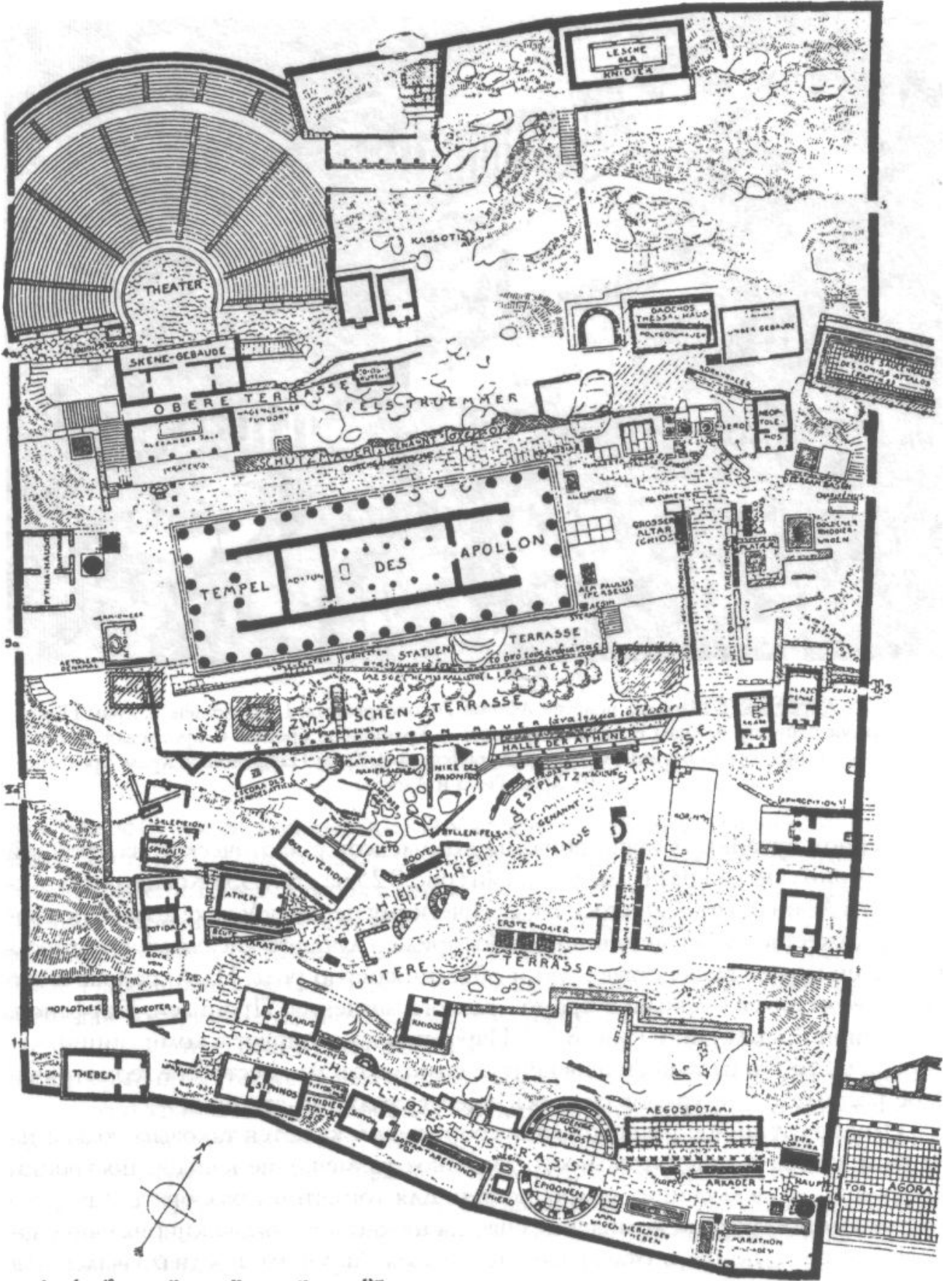
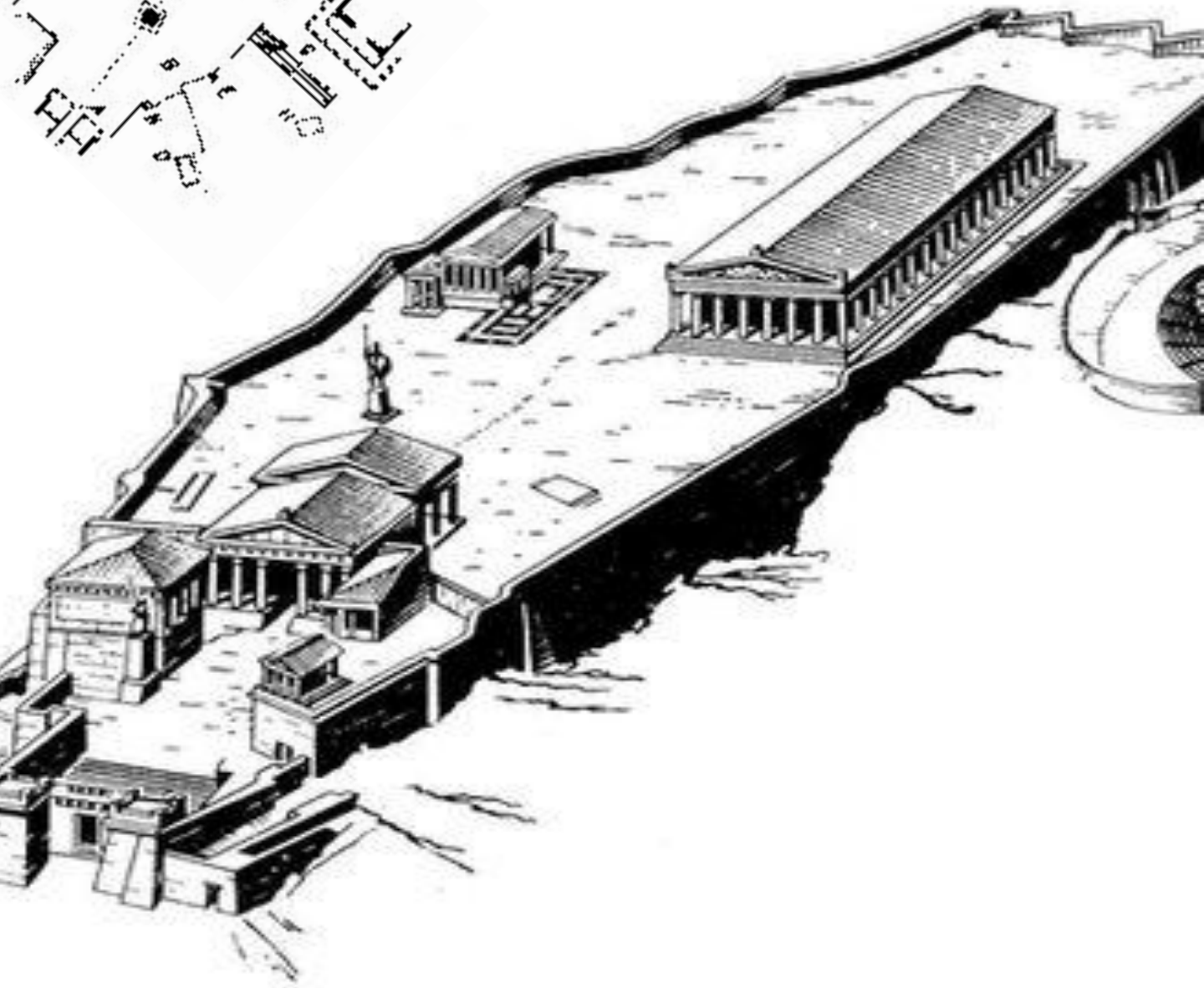


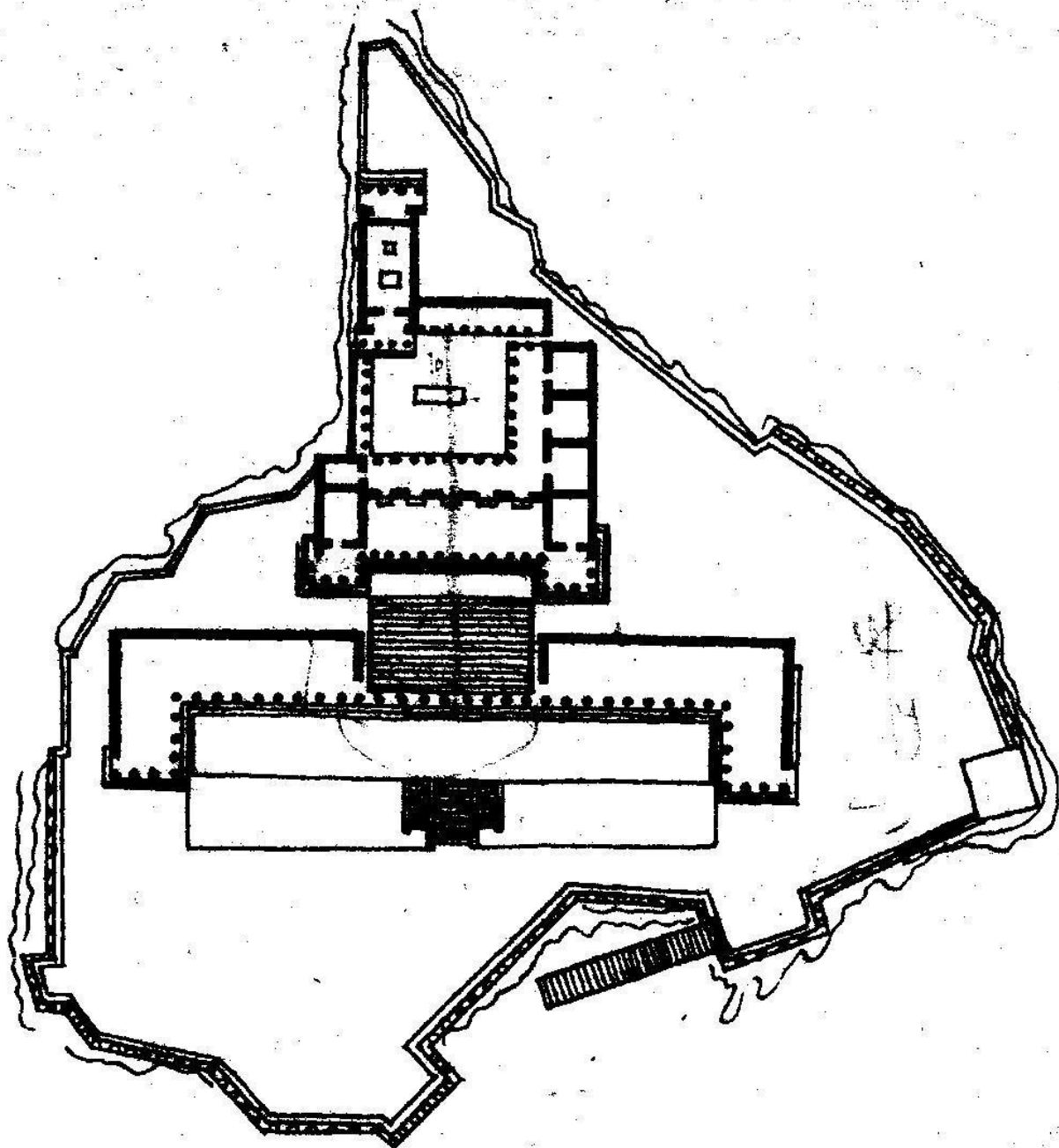
Рис. 8.6. Акрагант. Храм Зевса (ок. 480 г. до н. э.).
Сравнительная схема фасадов: и — храм Зевса; б — храм
Конкордии (там же); в — Парфенон









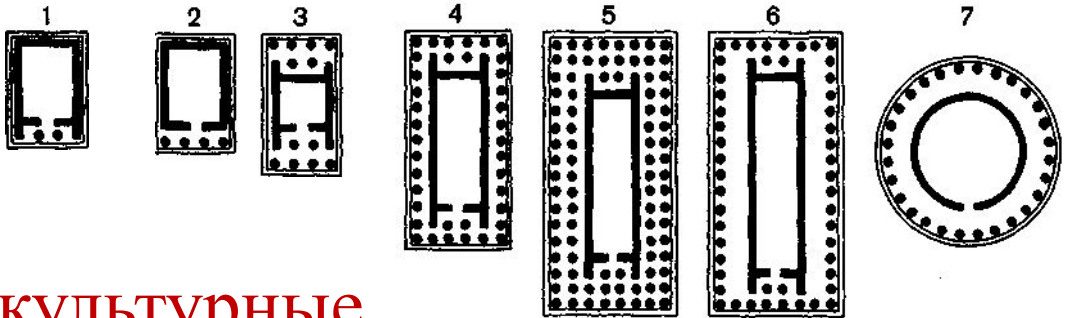
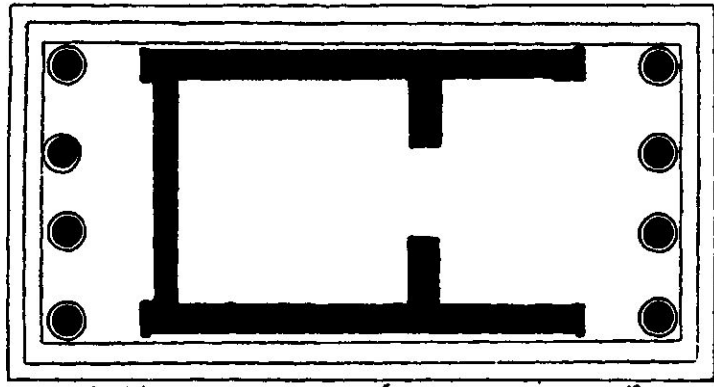
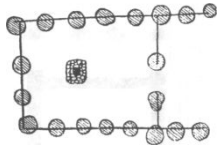


37. Святилище Афины в Линдосе, остров Родос, IV—II вв. до н. э. Яркий пример последовательного развертывания единого пространственного ансамбля из одного ядра.—Bernhard M. L. *Sztuka Hellenistyczna*. PWN, Warszawa, 1980



- **Три обязательных составляющих всех архитектурно-строительных канонов:**

1. **типологическая схема**
здания,
2. **исходные размеры здания,**
3. **приемы пропорционального построения.**



Общекультурные принципы построения пространства фиксировали в схематичных или масштабных геометрических моделях (будь то чертеж планов или макеты зданий), реализация которых в натуре осуществлялась непосредственно в процессе строительства как геометрическая конкретизация типовой структуры пространства на основе соответствующего канона.

В греческой архитектуре используется возникшее на основе ордера *пропорционирование*, которое приобретает абстрактно геометрический характер, вполне согласующийся с мистическим пониманием красоты и гармонии в рамках религиозного сознания.

- **Пропорции** оказывались тем **рабочим инструментом «натурного»** **формообразования здания, с помощью которого** **культивируемые в профессиональном сознании образцы пространства обрели конкретные, количественно определенные**

РИМ. Канонизация
ордера как образца
красоты в архитектуре
происходит в
профессиональном
творчестве древнего
Рима и находит
отражение в трактате
Витрувия.

Методы построения
дорического ордера,
излагаемые Витрувием,
представляют собой
доктрину, основанную на
композиции отдельных
«произведений аттической

