

**Лекция 5**  
**Методы художественной**  
**деятельности**  
**в корпоративно-ремесленном**  
**типе организационной**  
**культуры.**

*Допроектный этап.*  
*Античность.*

*1. Архитектурно-  
строительный канон.*

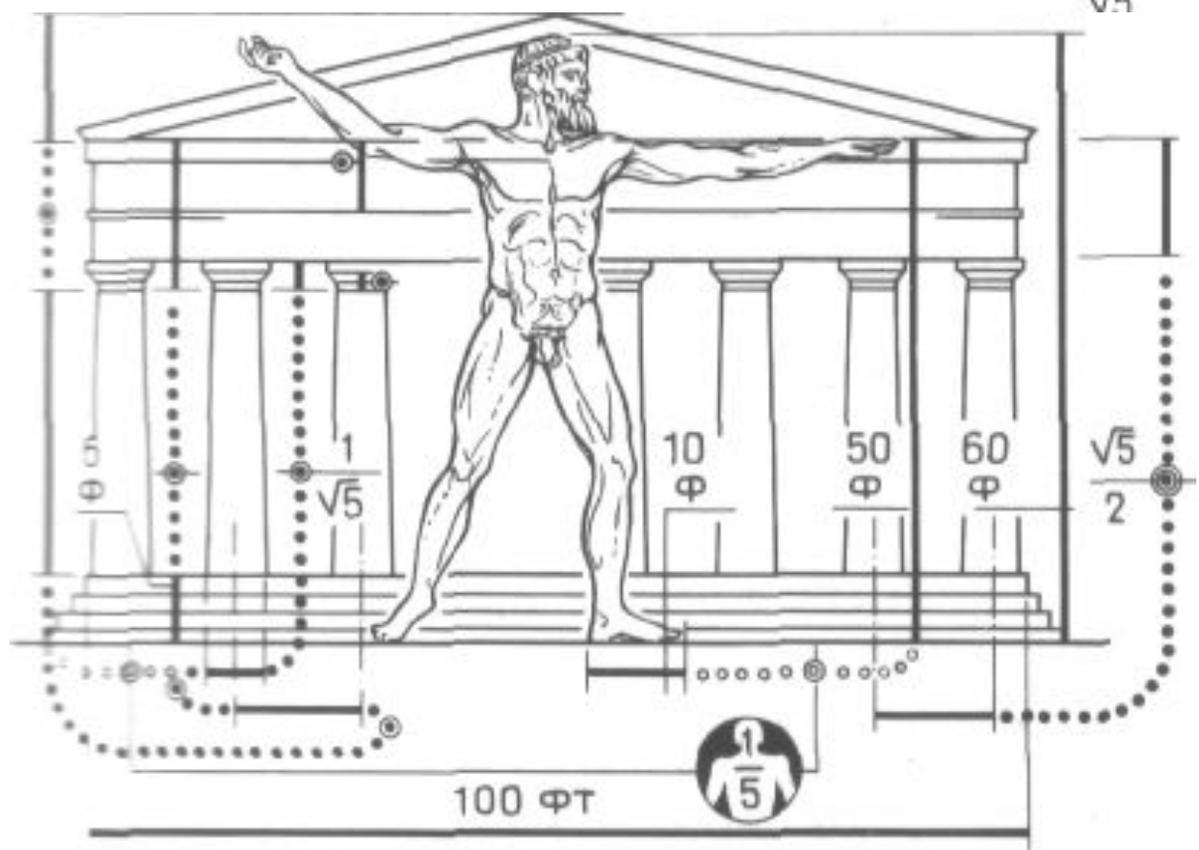
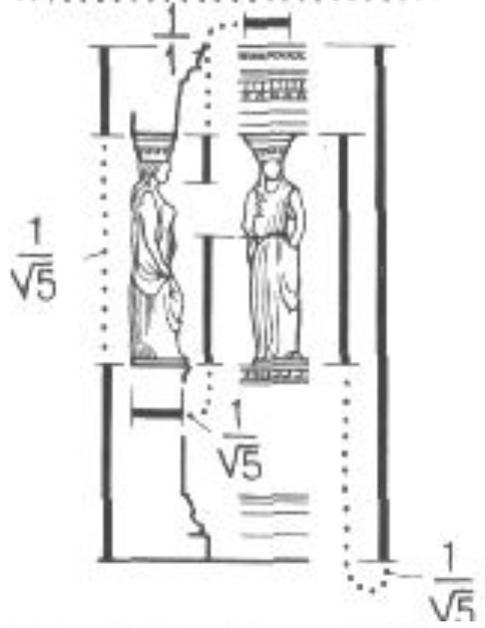
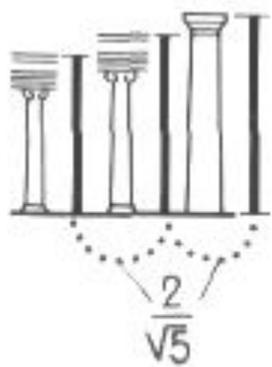
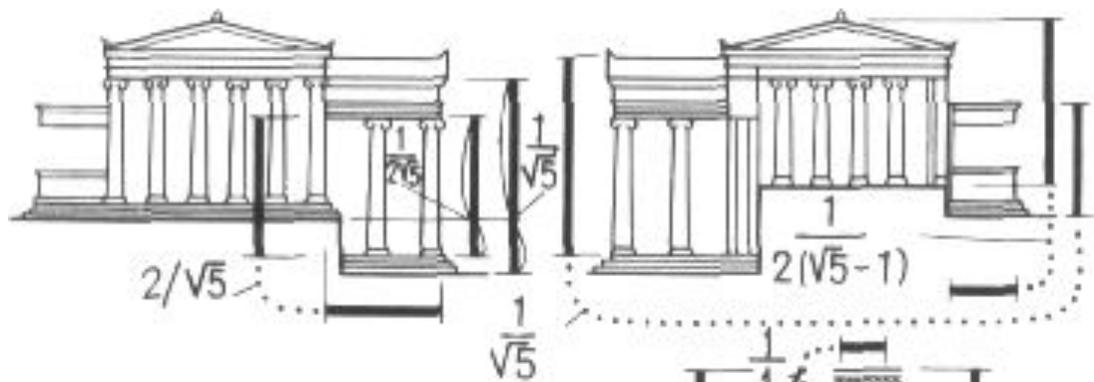
*2. Развитие  
профессионального знания.*

*3. Новация – как способ  
совершенной организации  
зрительного впечатления*

*Каноничность присуща  
древнему и  
средневековому  
искусству.*

# Дорифор или канон Поликлета





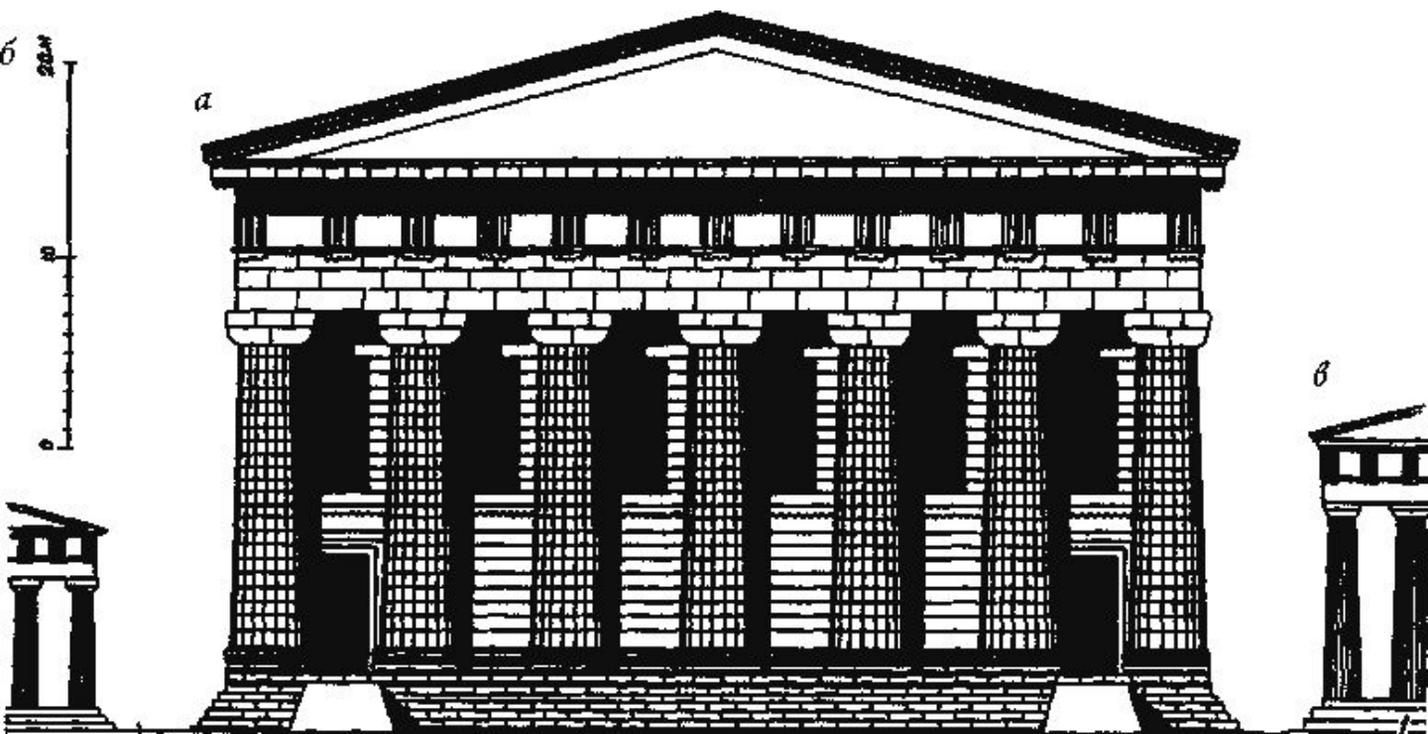
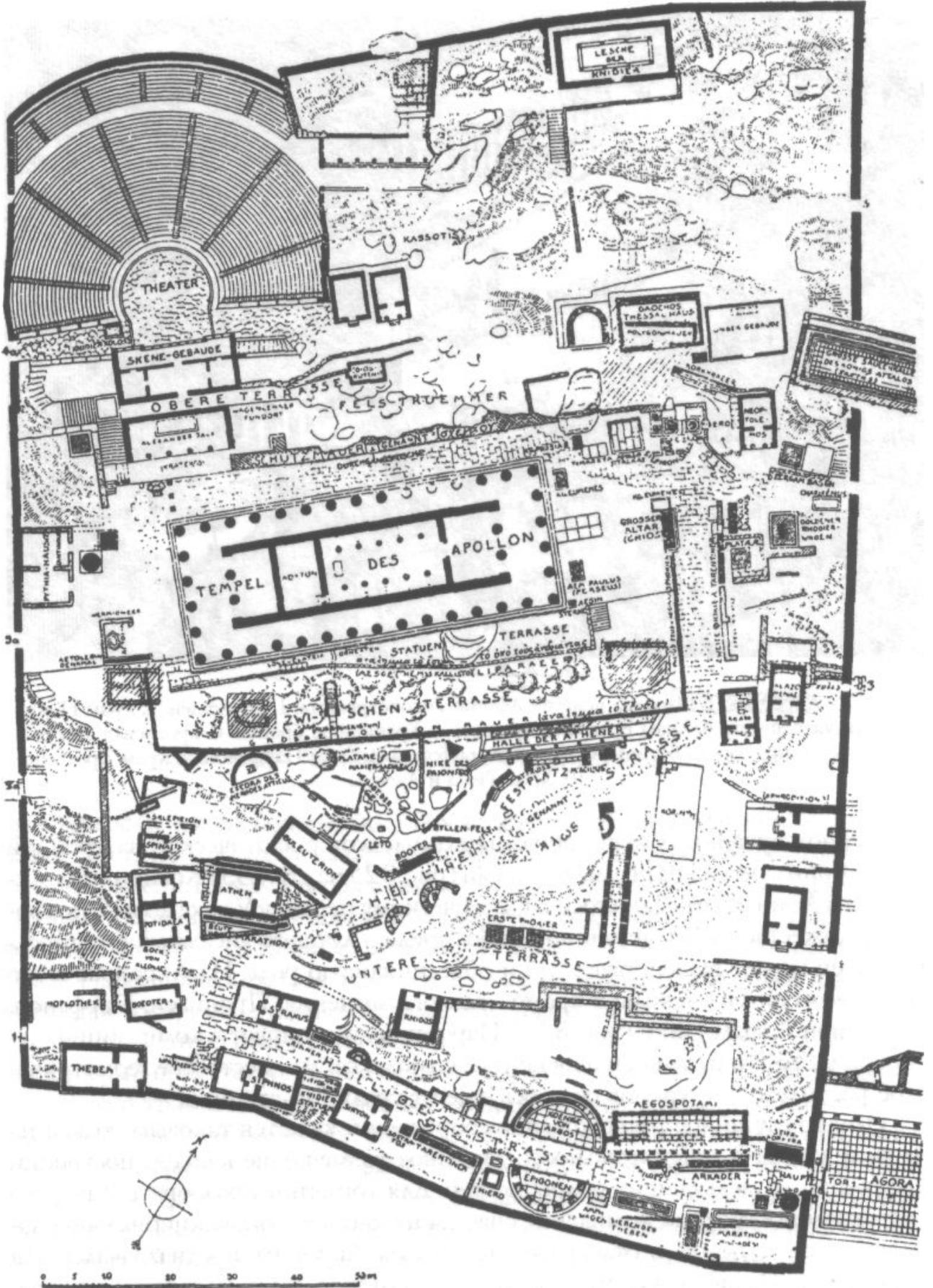
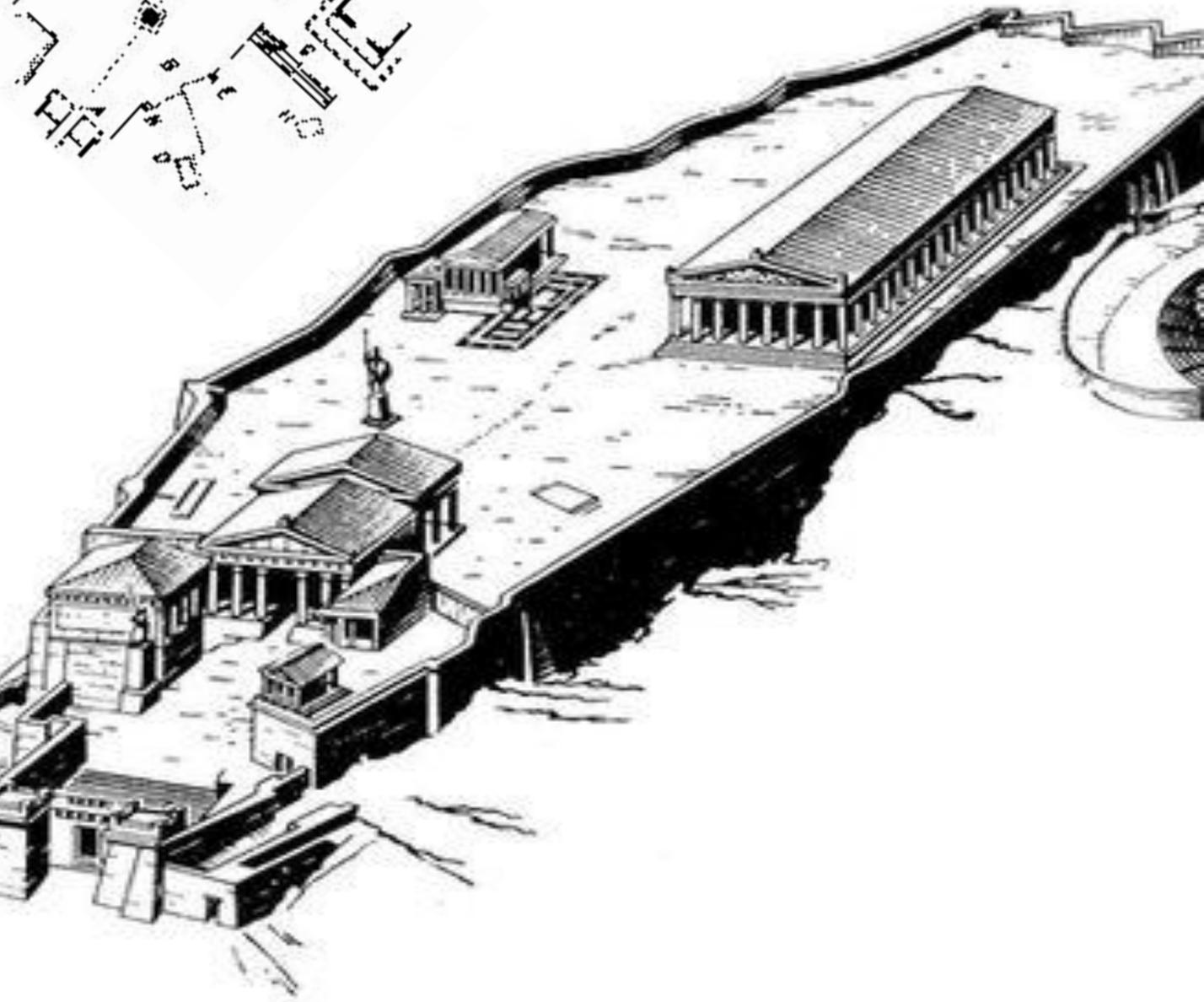


Рис. 8.6. Акрагант. Храм Зевса (ок. 480 г. до н. э.).  
Сравнительная схема фасадов: и — храм Зевса; б — храм  
Конкордии (там же); в — Парфенон

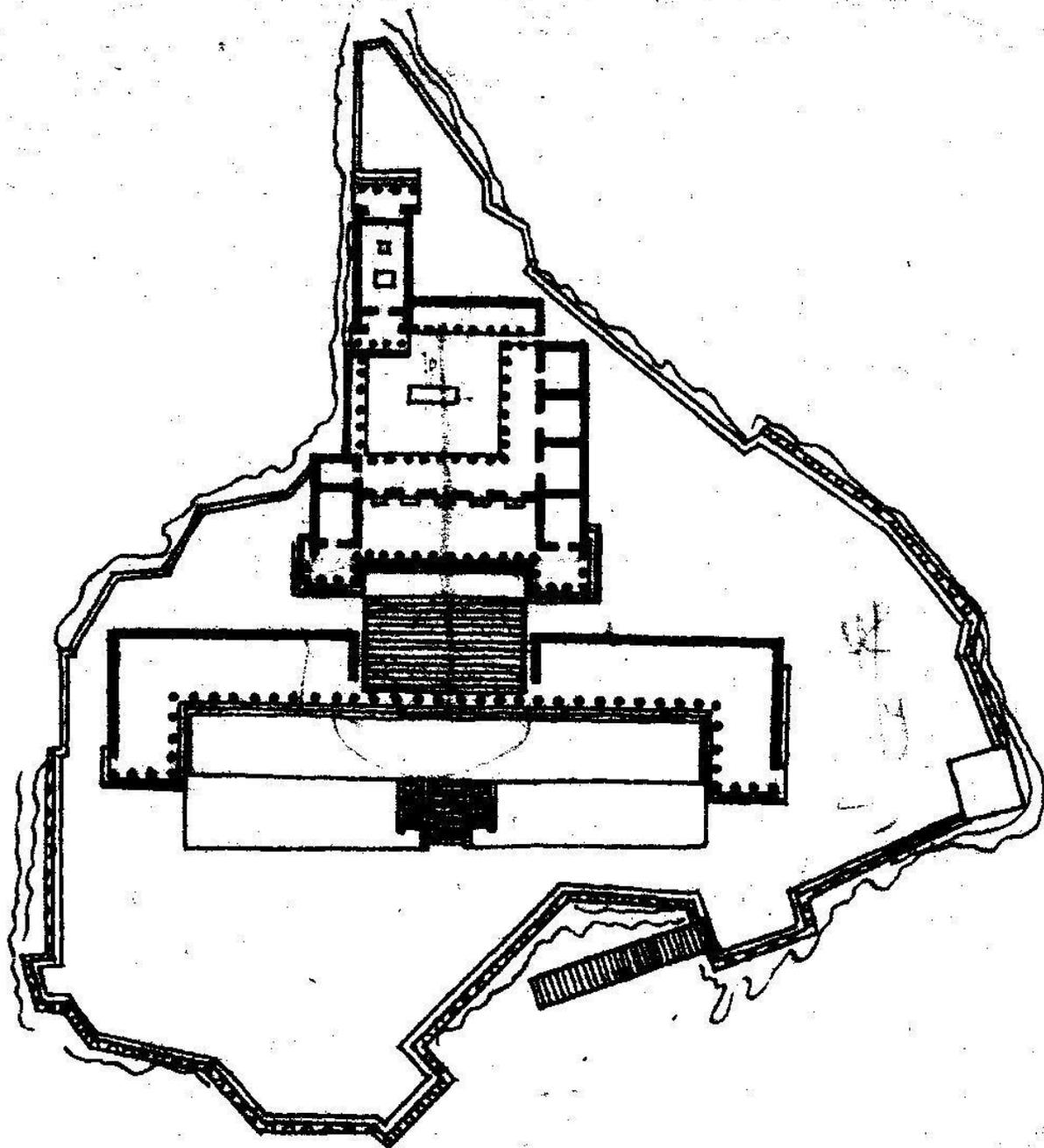


0 10 20 30 40 50m







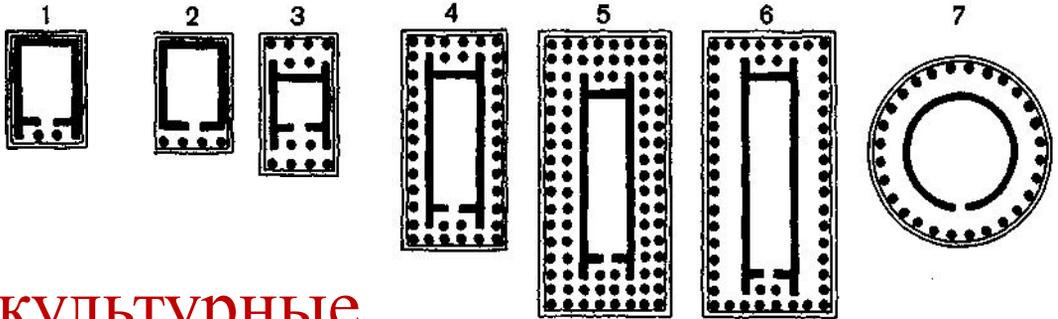
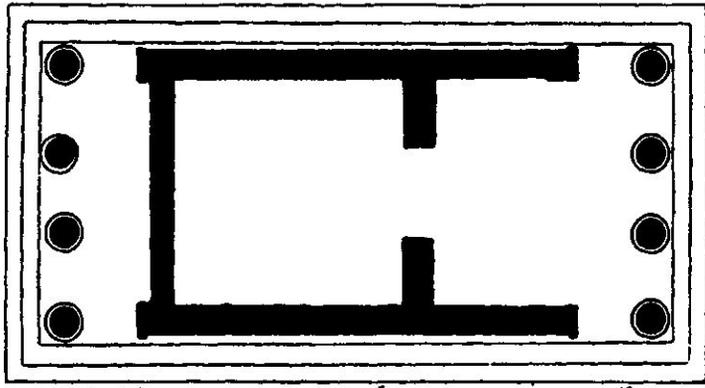
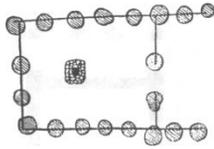


37. Святилище Афины в Линдосе, остров Родос, IV—II вв. до н. э. Яркий пример последовательного развертывания единого пространственного ансамбля из одного ядра.—Bernhard M. L. *Sztuka Hellenistyczna*. PWN, Warszawa, 1980



- **Три обязательных составляющих всех архитектурно-строительных канонов:**

1. **типологическая схема**  
здания,
2. исходные **размеры здания,**
3. приемы  
**пропорционального**  
**построения.**



**Общекультурные принципы построения пространства фиксировали в схематичных или масштабных геометрических моделях (будь то чертеж планов или макеты зданий), реализация которых в натуре осуществлялась непосредственно в процессе строительства как геометрическая конкретизация типовой структуры пространства на основе соответствующего канона.**

В греческой архитектуре используется возникшее на основе ордера *пропорционирование*, которое приобретает абстрактно геометрический характер, вполне согласующийся с мистическим пониманием красоты и гармонии в рамках религиозного сознания.

- **Пропорции** оказывались тем **рабочим инструментом «натурного»** **формообразования здания, с помощью которого** **культивируемые в профессиональном сознании образцы пространства обрели конкретные, количественно определенные**

**РИМ.** Канонизация ордера как образца красоты в архитектуре происходит в профессиональном творчестве древнего Рима и находит отражение в трактате Витрувия.

Методы построения дорического ордера, излагаемые Витрувием, представляют собой доктрину, основанную на композиции отдельных «произведений аттической

