



*Методы и методические  
приемы обучения,  
коррекции и развития  
детей с нарушением  
зрения*

Выполнила: студентка гр. АФК-303.

Спиридонова Кристина




Большинство детей с нарушениями зрения (слабо выраженными), которые корригируются оптическими средствами, обучаются в массовых школах. Как правило, эти дети справляются с программным материалом.



Однако наличие зрительной депривации не позволяет им адекватно воспринимать учебный материал по физической культуре. В связи с ЭТИМ возникает необходимость в овладении учителями физической культуры технологией обучения таких детей.


*Условиями реализации  
методических рекомендаций  
являются:*

- а) врачебно-педагогический контроль;
- б) знание офтальмологического и сопутствующих заболеваний, рекомендаций врачей специалистов (окулиста, педиатра, невропатолога, ортопеда и др);




в) всестороннее изучение ребенка и учет индивидуальных особенностей его развития в процессе учебной и игровой деятельности, где лучше всего раскрываются способности и возможности детей;


г) увеличение двигательной активности детей.



При организации и осуществлении педагогического процесса детей со зрительной патологией необходимо не только учитывать специфические особенности психического и физического развития.




Но и соблюдать принципы,  
используемые в специальной  
педагогике - коррекционной  
и компенсаторной  
направленности  
педагогических воздействий,  
усиленного педагогического  
руководства.



В зависимости от разной степени нарушения остроты центрального зрения учащиеся пользуются различными способами восприятия учебного материала .



*Слабовидящие* с остротой зрения от 0,1 до 0,4 D (с оптической коррекцией на лучшем глазу) зрительно воспринимают предметы, явления и действия, ориентируются в большом пространстве.



*Дети с тяжелыми формами нарушения зрения, но имеющие остаточное зрение, пользуются осязательно-зрительным или зрительно-осязательными способами.*



*Тотально незрячие*


воспринимают

окружающий мир


осязательно-

двигательно-

слуховым способом.



В работе с данными категориями детей используются все методы обучения, однако, учитывая особенности восприятия ими учебного материала, есть некоторые различия в приемах.



Они изменяются в зависимости от физических возможностей ребенка, запаса знаний и умений, наличия предыдущего зрительного и двигательного опыта, навыка пространственной ориентировки, умения пользоваться остаточным зрением.


## *Метод практических упражнений.*

Основан на двигательной деятельности учащихся. Чтобы совершенствовать у детей с нарушенным зрением определенные умения, необходимо многократное повторение изучаемых движений (больше, чем нормально видящим)


.

*Выделяют следующие направления использования метода практических упражнений:*

- выполнение упражнений по частям, изучая каждую фазу движения отдельно, а затем объединяя их в целое;
- выполнение движения в облегченных условиях (например, бег под уклон, кувырок вперед с небольшой горки и т.д.) ;


- 
- выполнение движения в усложненных условиях (например, использование дополнительных отягощений );
  - гантели 0,5 кг, сужение площади опоры при передвижении и т д);
  - использование сопротивлений (упражнения в парах, с резиновыми амортизаторами и т д) ;






— использование ориентиров при передвижении (звуковые, осязательные, обонятельные и др);

— использование имитационных упражнений (например, «велосипед» в положение лежа, метание без снаряда и т д);




— подражательные упражнения («как ходит медведь, лиса», «стойка аиста», «лягушка» — присесть, положив руки на колени, и т д);

— использование при ходьбе, беге лидера (дети ориентируются на звук шагов бегущего рядом или на один шаг впереди ребенка с остаточным зрением);




— использование страховки, помощи и сопровождения, которые дают уверенность ребенку при выполнении движения;

— использование изученного движения в сочетании с другими действиями (например, ведение мяча в движении с последующим броском в цель и др);



— изменение в процессе выполнения упражнений таких характеристик, как темп, ритм, скорость, ускорение, направление движения, амплитуда, траектория движения и т д;

— варьирование состояния учащихся при выполнении физических упражнений в условиях проверки (самоконтроль, взаимоконтроль, зачетный урок), в соревновательных условиях (внутри класса, школьные, районные, городские и т д);



— использование упражнений, которые требуют согласованных и синхронных действий партнеров (бег парами с передачей мяча друг другу с постепенным увеличением расстояния между партнерами ;

— изменение эмоционального состояния (бег в эстафетах, в подвижных играх, выполнение упражнений с речитативами, музыкальным сопровождением.).


## *Выделяют 3 этапа освоения движения:*

1-й - создается общее представление о двигательном действии;

2-й - формируется первоначальное умение на основе сформированного представления (здесь имеет значение контроль, осуществляемый органами чувств, за точностью выполнения и соответствие имеющемуся эталону);

3-й - совершенствуется двигательное умение путем его многократного исполнения.

**Наиболее типичным методическим приемом обучения является *метод слова*: объяснение, описание, беседа , инструктирование, замечание, исправление ошибок, указания, команды, устное оценивание и пр.**



Широко распространено объяснение, благодаря которому ученик должен осознать и представить себе двигательный образ. При его описании учитель не только сообщает ученикам предлагаемый материал, но и дает пространственные представления о предметах и действиях.




# *Метод дистанционного*

*управления* ОТНОСИТСЯ К


методу слова, он предполагает управление действиями ученика на расстоянии посредством следующих команд: «поверни направо», «поверни налево», «иди вперед», «три шага вперед, вправо, влево» и т. д.

*Метод упражнения по  
применению знаний,*

**построенный на основе  
восприятия информации при  
обучении посредством  
органов чувств (зрение, слух,  
осязание, обоняние).**



Этот метод направляет внимание ребенка на ощущение (мышечно-двигательное чувство), возникающее в мышцах, суставах при выполнении двигательных действий, и позволяет совершить перенос усвоенных знаний в практическую деятельность.




*Метод наглядности* занимает особое место в обучении слепых и слабовидящих.

Наглядность является одной из специфических особенностей использования методов обучения в процессе ознакомления с предметами и действиями.




*Метод стимулирования  
двигательной активности*

- отсутствие ярких  
зрительных представлений  
обедняет эмоциональную  
жизнь детей с нарушением  
зрения.



Необходимо как можно чаще поощрять детей, давать им почувствовать радость движений, помогать избавиться от комплекса неполноценности, от чувства страха пространства, неуверенности в своих силах.



При обучении детей крайне редко применяется какой-либо один метод, обычно в соответствии с задачами урока используется сочетание нескольких взаимодополняющих методов.

Приоритетное положение отводится тому, который наилучшим образом обеспечивает развитие двигательной деятельности детей.



*Спасибо за  
внимание*