

Мезенская роспись

Ученицы 6 класса
Федориновой Татьяны



Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов.

Предполагают, что мезенская роспись возникла в начале XIX века в низовьях реки Мезень Архангельской области. С конца XIX века центром мезенской росписи становится деревня Палащелье, поэтому мезенская роспись по дереву известна также как «палащельская роспись».

Но доподлинно, как возникла роспись, из чего она появилась, никто не

История возникновения росписи





Когда я смотрю на мезенскую роспись я представляю в старинной русской избе зимними вечерами группу девушек и женщин, которые расписывают разные деревянные заготовки чудными узорами и в этот же момент рассказывают друг друга сказки. И на их необыкновенных изделиях появляются причудливые герои: олени, кони, птицы. Как будто сказка оживает под их кистью. Хотя ученые утверждают, что мезенскую роспись писали только мужчины. Но мне кажется, что такую тонкую, поющую, пишущую могла нарисовать

Мастера изображающие такие причудливые узоры – люди очень творческие. Они не хотят жить в серой избе, а хотят, чтобы их семья жила и их детки росли в окружение прекрасного. Все эти предметы быта: прялки, ковши, короба, сундуки, шкатулки украшают их жизнь. Мастера передавали из поколения в поколение свои навыки, свои умения, свои секреты.





Исследователь росписи В. С. Воронов, например, сказал о ней: «Это орнамент, сохранивший в своих элементах глубочайшие пережитки архаики древнегреческих стилей, густым кружевом покрывает поверхности деревянных предметов».



Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный. Мезень писалась сажей и красной глиной, которые растворяли в настое смолы лиственницы. Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет. В настоящее время в целом технология и техника мезенской росписи сохранились.



Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет.





Для мезенской росписи характерен свой самобытный символный орнамент. Пожалуй, это самое интересное в мезенской росписи. Каким-то необъяснимым образом предметы с таким орнаментом притягивают, радуют глаз, источают тепло и свет. Причина здесь не только в том, что все изделия с мезенской росписью делаются вручную, и мастер вкладывает в них свою душу, но и в том, что каждая чёрточка, каждый квадратик, ромбик орнамента мезенской росписи, равно как и каждая фигурка животного, птицы глубоко символичны. Идущие ещё с наскальных рисунков символы огня, неба, земли, воды, воздуха, плодородия, урожая, достатка и многие другие, органично вплетены в орнамент мезенской росписи и, фактически, являются видом древнего письма. Так, например, изображение коня в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки – это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там.



В основном в прежние времена расписывали прялки. Мезенские прялки были поистине уникальны. Во-первых, если обычные прялки состояли из трех частей: днища, стояка и лопасти, то в Мезени прялки изготавливали цельные, для чего выбирали такие деревья, корень которых мог стать днищем.

А во-вторых, уникальны были и сами рисунки. Ученые считают, что лицевая часть прялки, изображаемая очень строго, делится с помощью геометрических узоров на три части: небо, землю и подземное царство. На небе изображались птицы и так называемое «окно», с помощью которого можно было общаться с Богом. Дальше ряд за рядом изображали лошадей и оленей или дерево, часто с сидящей на макушке птицей. В подземном царстве также рисовали оленей и лошадей, но заштрихованными черной краской. А на изнаночной стороне художник, строго сохраняя уровни, мог сделать надписи, например, «Кого люблю — тому дарю». Прялки с подобными посланиями дарил муж жене на свадьбу или к рождению ребенка. Кстати, росписью занимались только мужчины, передавая это искусство по наследству из поколения в поколение. Хотя на всех прялках изображения были

