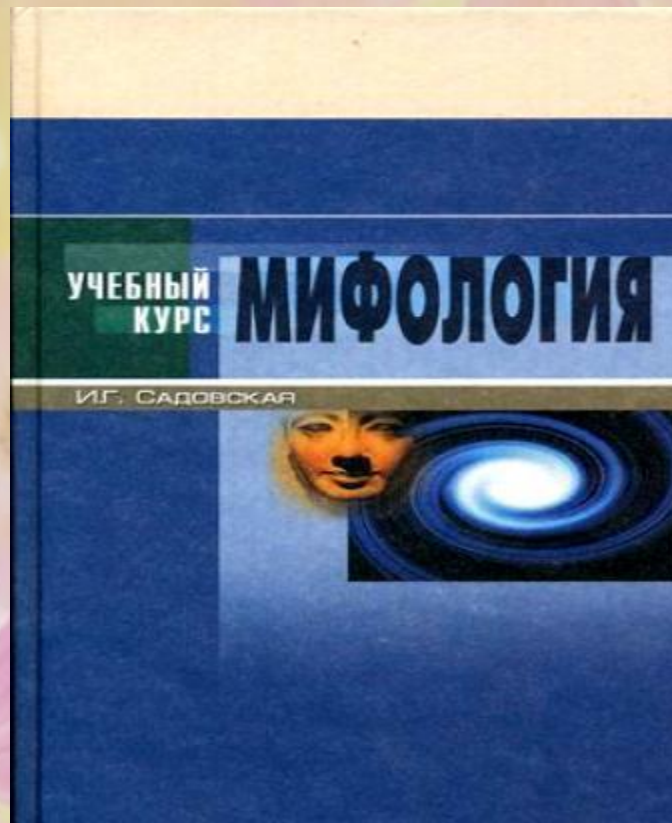


Мифы, библейские сказания,



ЖИТИЕ 1. То же, что жизнь .

2. В старину: повествовательный жанр - описание жизни (лиц, канонизированных церковью). Жития святых.

СКАЗАНИЕ, -я, ср. Рассказ (преимущ. народный) исторического или легендарного содержания. Сказания о киевских богатырях

Слово «миф» происходит от древнегреческого *mythos* и означает «предание», «сказание»

МИФ - Древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы.

(Словарь - С.И.Ожегова)

«Мифы - первомысли человечества». (Г.Г. Гадамер)

ВИДЫ МИФОВ

Классификация мифов

мифы о созидании — мифы об уничтожении;

мифы о богах — мифы о смертных людях;

объясняющие мифы — этиологические мифы;

мифы об отношениях — мифы о достижениях;

циклические мифы — линейные мифы;

мифы, связанные с природными циклами.

Отличительная черта мифа - это отождествление образа и предмета, субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, части и целого, представление, что "все во всем".

Другими словами, миф приписывает каждой вещи свойства других вещей. Древний человек не видел особой разницы между природой и человеком или животным; он их отождествлял.

Более того, он наделял природу чертами и свойствами живого, разумного существа: эмоциями, переживаниями, стремлениями. Таким образом, в мифах мы сталкиваемся с антропоморфизмом (очеловечиванием природы).

В результате, явления природы становятся одушевленными, чувствующими, деятельными. Миф полон жизни, фантастики, волшебства. Но в отличие от сказок, легенд, фольклора волшебство в мифах имеет иную природу.

Основная функция мифа в современной литературе

- говорить о вечном, об общечеловеческих ценностях, о тех категориях бытия, которые важны для нас в любой исторический момент.

К тому же со временем миф начинает восприниматься в качестве эстетического феномена, сокровищницы образов и становится традиционным "словарем искусства", и без знания мифологии трудно понять иные классические и современные произведения.

Основные признаки мифа:

- повествование , с точки зрения мифического сознания не выдумка, а подлинная действительность;
- строгая достоверность;
- главная функция - этиологическая;
- отождествление образа и предмета, объекта и субъекта, отсюда - отсутствие иносказания, употребление слов в прямом, а не в переносном значении;
- очеловечивание всей природы как следствие представления предмета и его свойства живым существом;
- персонификация абстрактных понятий, в том числе и в образах богов, которым следовало поклоняться;
- внеэтичность (этическое обоснование поступков героев не обязательно).

Начиная знакомство с мифологией, уже в 4-м классе следует указать на эти признаки мифа, основной акцент сделав на том, что миф - не художественный вымысел, а попытка древнего человека осмыслить окружающий мир.

Знакомство с мифами

Знакомство с мифами необходимо юным читателям, начинающим осмыслять окружающий мир и свое место в нем, оно пробуждает и развивает воображение.

Чтение мифов способствует, с одной стороны, формированию у школьников собственного взгляда на мир, с другой - постижению богатства национальной литературы, которое может быть понято только на широком культурном фоне.

Изучая древнегреческую мифологию,
учащиеся знакомятся с такими
нравственными понятиями, как

**добро, долг, справедливость, совесть,
честь, смелость.**

С ней связываются большие возможности
развития эмоциональной сферы личности
ребенка, образного мышления, расширения
кругозора детей, формирования у них основ
мировоззрения и нравственных
представлений.

Методика ознакомления младших школьников с мифами на уроках литературного чтения находится в стадии разработки, хотя очевидна незаменимая роль мифа как художественно-исторического произведения в нравственном становлении личности младших школьников.

Эффективность использования мифов на уроках литературного чтения в начальной школе зависит от системы методов и приемов, способствующих глубокому и эмоциональному усвоению младшими школьниками литературно-художественного произведения.

Для выбора методов и приемов работы с мифами необходим учет психологических возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также особенностей усвоения знаний младшими школьниками.

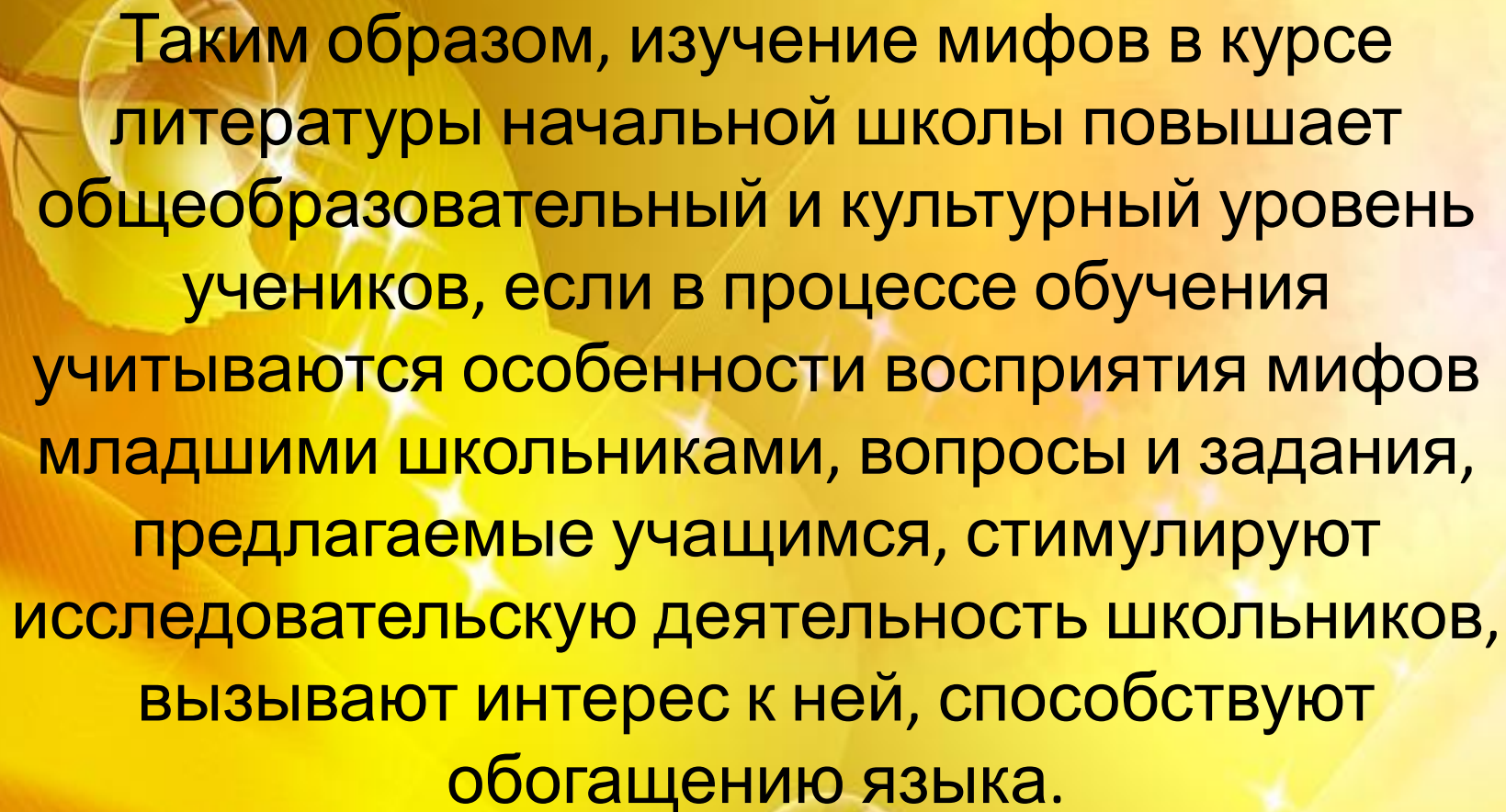
Для методики ознакомления младших школьников с мифами предлагается следующая классификация методов:

- 1) метод устного изложения (рассказ учителя, объяснение, сообщение учителя, беседа);
- 2) метод работы с печатным словом (объяснительное чтение материала);
- 3) метод наглядного обучения.

В процессе начального литературного обучения до минимума сокращаются информационно-репродуктивные методы, используя их лишь в тех случаях, когда у учащихся отсутствует база для организации конструктивной мыслительной деятельности, или в силу сложности материала предлагается следующий план анализа мифа как художественно-исторического произведения.

План:

1. Прочитай произведение. Подумай, почему оно считается мифом.
2. Попробуй передать основную мысль мифа своими словами.
3. Какие отрицательные (положительные) черты, ты заметил у героев данного мифа.
4. Какие фразы, выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?
5. Перечисли основные черты характера главных героев мифа.
6. Прочти произведение еще раз. Попробуй пересказать своими словами.



Таким образом, изучение мифов в курсе литературы начальной школы повышает общеобразовательный и культурный уровень учеников, если в процессе обучения учитываются особенности восприятия мифов младшими школьниками, вопросы и задания, предлагаемые учащимся, стимулируют исследовательскую деятельность школьников, вызывают интерес к ней, способствуют обогащению языка.

Викторина для детей

Кто из божеств:

Родился

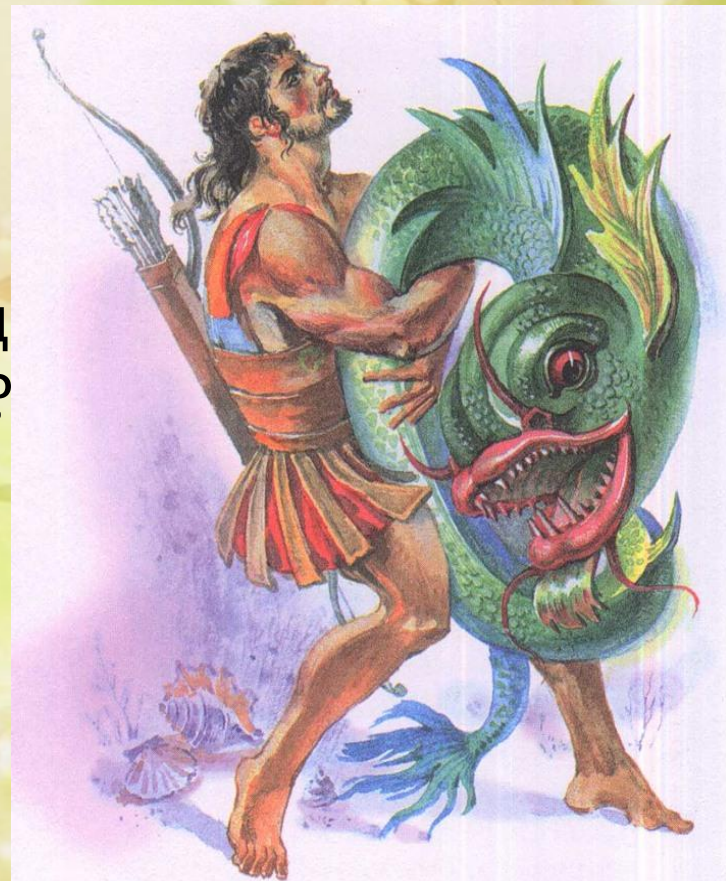
- а) Из головы Зевса.
- б) Из морской пены держит в руках трезубец.

Сколько

- а) Дочерей и сыновей у Океана?
- б) Дочерей у Нерея?

Как называется

- а) Священная река в царстве Аид
- б) Река забвения в царстве Аида?
- в) Напиток богов?



Назови имя:

Супруга Зевса (Гера)

Богиня охоты (Артемида)

Богиня любви (Афродита)

Богиня правосудия (Фемида)

Вестник богов (Гермес)

Бог войны (Арес)

Бог кузнечного дела (Гефест)



Можно предложить детям самим составить вопросы для игр и викторин, придумать кроссворд, тестовые задания и т.п.

Дети с интересом занимаются такой работой, потом обмениваются своим работами или участвуют в играх, задания и вопросы к которым придумали сами.

Нужно отметить, что такая работа требует напряжения и активизации умственной деятельности, так как подобным заданиям предшествует установка на то, что объявляется конкурс на самый интересный

(трудный вопрос, занимательный кроссворд, самый трудный тест и т.п.)

Библиографический список:

1) <http://festival.1september.ru/articles/415988/>

- 2) М. И. Стеблин-Каменский. Миф. — Ленинград, «Наука», 1976. — Академия Наук СССР. Серия «Из истории мировой культуры».
- 3) Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. - Л., 1990
- 4) Лосев А.Ф. Поэзия мифа // Классный руководитель. - 1999. - №5.
- 5) Парандовский Я. Мифология. - М., 1971.