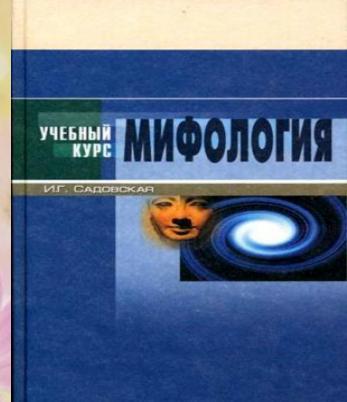
# <u>Мифы,</u> <u>библейские сказания,</u> <u>мифология</u>







### **ЖИТИЕ** 1. То же, что жизнь.

2. В старину: повествовательный жанр - описание жизни (лиц, канонизированных церковью). Жития святых.

СКАЗАНИЕ, -я, ср. Рассказ (преимущ. народный) исторического или легендарного содержания. Сказания о киевских богатырях

Слово «миф» происходит от древнегреческого mythos и означает «предание», «сказание»

МИФ - Древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы.

(Словарь - С.И.Ожегова)

«Мифы - первомысли человечества». (Г.Г. Гадамер)

# ВИДЫ МИФОВ Классификация мифов

мифы о созидании — мифы об уничтожении;

мифы о богах — мифы о смертных людях;

объясняющие мифы — этиологические мифы;

мифы об отношениях — мифы о достижениях;

цикличные мифы — линейные мифы;

мифы, связанные с природными циклами.

Отличительная черта мифа - это отождествление образа и предмета, субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, части и целого, представление, что "все во всем".

Другими словами, миф приписывает каждой вещи свойства других вещей. Древний человек не видел особой разницы между природой и человеком или животным; он их отождествлял.

Более того, он наделял природу чертами и свойствами живого, разумного существа: эмоциями, переживаниями, стремлениями. Таким образом, в мифах мы сталкиваемся с антропоморфизмом (очеловечиванием природы).

В результате, явления природы становятся одушевленными, чувствующими, деятельными. Миф полон жизни, фантастики, волшебства. Но в отличие от сказок, легенд, фольклора волшебство в мифах имеет иную природу.

### Основная функция мифа в современной литературе

- говорить о вечном, об общечеловеческих ценностях, о тех категориях бытия, которые важны для нас в любой исторический момент.
- К тому же со временем миф начинает восприниматься в качестве эстетического феномена, сокровищницы образов и становится традиционным "словарем искусства", и без знания мифологии трудно понять иные классические и современные произведения.

# Основные признаки мифа:

- повествование, с точки зрения мифического сознания не выдумка, а подлинная действительность;
- строгая достоверность;
- главная функция этиологическая;
- отождествление образа и предмета, объекта и субъекта, отсюда отсутствие иносказания, употребление слов в прямом, а не в переносном значении;
- очеловечивание всей природы как следствие представления предмета и его свойства живым существом;
- персонификация абстрактных понятий, в том числе и в образах богов, которым следовало поклоняться;
- внеэтичность (этическое обоснование поступков героев не обязательно).

Начиная знакомство с мифологией, уже в 4-м классе следует указать на эти признаки мифа, основной акцент сделав на том, что миф - не художественный вымысел, а попытка древнего человека осмыслить окружающий мир.

### Знакомство с мифами

Знакомство с мифами необходимо юным читателям, начинающим осмыслять окружающий мир и свое место в нем, оно пробуждает и развивает воображение.

Чтение мифов способствует, с одной стороны, формированию у школьников собственного взгляда на мир, с другой - постижению богатства национальной литературы, которое может быть понято только на широком культурном фоне.

Изучая древнегреческую мифологию, учащиеся знакомятся с такими нравственными понятиями, как

добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость.

С ней связываются большие возможности развития эмоциональной сферы личности ребенка, образного мышления, расширения кругозора детей, формирования у них основ мировоззрения и нравственных представлений.

Методика ознакомления младших школьников с мифами на уроках литературного чтения находится в стадии разработки, хотя очевидна незаменимая роль мифа как художественно-исторического произведения в нравственном становлении личности младших школьников.

Эффективность использования мифов на уроках литературного чтения в начальной школе зависит от системы методов и приемов, способствующих глубокому и эмоциональному усвоению младшими школьниками литературно-художественного произведения.

Для выбора методов и приемов работы с мифами необходим учет психологических возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также особенностей усвоения знаний младшими школьниками.

Для методики ознакомления младших школьников с мифами предлагается следующая классификация методов:

- 1) метод устного изложения (рассказ учителя, объяснение, сообщение учителя, беседа);
- 2) метод работы с печатным словом (объяснительное чтение материала);
- 3) метод наглядного обучения.

В процессе начального литературного обучения до минимума сокращаются информационно-репродуктивные методы, используя их лишь в тех случаях, когда у учащихся отсутствует база для организации конструктивной мыслительной деятельности, или в силу сложности материала предлагается следующий план анализа мифа как художественно-исторического произведения.

#### План:

- 1. Прочитай произведение. Подумай, почему оно считается мифом.
- 2. Попробуй передать основную мысль мифа своими словами.
- 3. Какие отрицательные (положительные) черты, ты заметил у героев данного мифа.
  - 4. Какие фразы, выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?
  - 5. Перечисли основные черты характера главных героев мифа.
  - 6. Прочти произведение еще раз. Попробуй пересказать своими сповами

Таким образом, изучение мифов в курсе литературы начальной школы повышает общеобразовательный и культурный уровень учеников, если в процессе обучения учитываются особенности восприятия мифов младшими школьниками, вопросы и задания, предлагаемые учащимся, стимулируют исследовательскую деятельность школьников, вызывают интерес к ней, способствуют обогащению языка.

## Викторина для детей

### Кто из божеств:

### Родился

- а) Из головы Зевса.
- б) Из морской пены держит в руках трезубец.

#### Сколько

- а) Дочерей и сыновей у Океана?
- б) Дочерей у Нерея?

#### Как называется

- а) Священная река в царстве Аид
- б) Река забвения в царстве Аида?
- в) Напиток богов?



#### Назови имя:

Супруга Зевса (Гера)
Богиня охоты (Артемида)
Богиня любви (Афродита)
Богиня правосудия (Фемида)
Вестник богов (Гермес)
Бог войны (Арес)
Бог кузнечного дела (Гефест)



Можно предложить детям самим составить вопросы для игр и викторин, придумать кроссворд, тестовые задания и т.п.

Дети с интересом занимаются такой работой, потом обмениваются своим работами или участвуют в играх, задания и вопросы к которым придумали сами.

Нужно отметить, что такая работа требует напряжения и активизации умственной деятельности, так как подобным заданиям предшествует установка на то, что объявляется конкурс на самый интересный

(трудный вопрос, занимательный кроссворд, самый трудный тест и т.п.)

### Библиографический список:

1)http://festival.1september.ru/articles/415988/

- 2)М.И.Стеблин-Каменский. Миф. Ленинград, «Наука», 1976. Академия Наук СССР. Серия «Из истории мировой культуры».
- 3) Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. Л., 1990
- 4) Лосев А.Ф. Поэзия мифа // Классный руководитель. 1999. №5.
- 5) Парандовский Я. Мифология. М., 1971.