

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826–1889)

Михаил Евграфович Салтыков вошел в историю русской литературы под псевдонимом Щедрин. Щедрин сосредоточил свою сатиру на обличении пороков современного ему общества во всех проявлениях. Его по праву считают последователем Н. В. Гоголя.

ДЕТСТВО, ОТРОЧЕСТВО И ЮНОСТЬ



- Михаил Евграфович Салтыков родился 15 января (27 января) 1826 года в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии, в Пошехонье.
- Родители его были богатыми помещиками.
- Владения их приносили значительные доходы.
- «Мужицкая спина с избытком вознаграждала за отсутствие ценных угодий», — писал Салтыков-Щедрин в романе «Пошехонская старина», построенном на автобиографическом материале.



- В захолустном «медвежьем углу», где и вырос будущий писатель, крепостное право проявлялось в самых диких и жестоких формах.
- Все заботы матери были направлены на увеличение богатства.



«Родительской ласки мы не знали», – вспоминал писатель.

В доме царила непрерывная вражда: между родителями, между детьми, которых мать делила на «любимчиков» и «постылых».

- Все это Салтыков-Щедрин описал в романе «Господа Головлевы».



- Предоставленный самому себе, он в 8 лет наткнулся на Евангелие и был поражен резким противоречием между словами о христианской любви, добре и окружающей его жизнью.
- Ребенок воспринимал произвол как нарушение христианских заповедей.
- Мальчик впервые осознал, что он человек и что крестьяне тоже люди.



- Салтыков получил начальное образование и воспитание дома, а в десять лет он поступил в 3 класс Московского дворянского института.
- Через 2 года, в 1838 году, в числе лучших воспитанников института был переведен в Царскосельский лицей.
- Михаил Салтыков впервые публикует свои ранние стихи в журналах «Современник» и «Библиотека для чтения».
- Летом 1844 года М. Е. Салтыков окончил лицей и поступил на службу в Канцелярию военного министерства.

НАЧАЛО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*НЕ ЛЬСТИВЫЙ БАРД, НЕ ГРОМКИЙ ЛИРИК,
НЕ ОДЫ СЛАДЕНЬКИХ ПЕВЦОВ,
А ВДОХНОВЕННЫЙ, ЗЛОЙ САТИРИК,
ПОТОК ПРАВДИВЫХ ГОРЬКИХ СЛОВ*

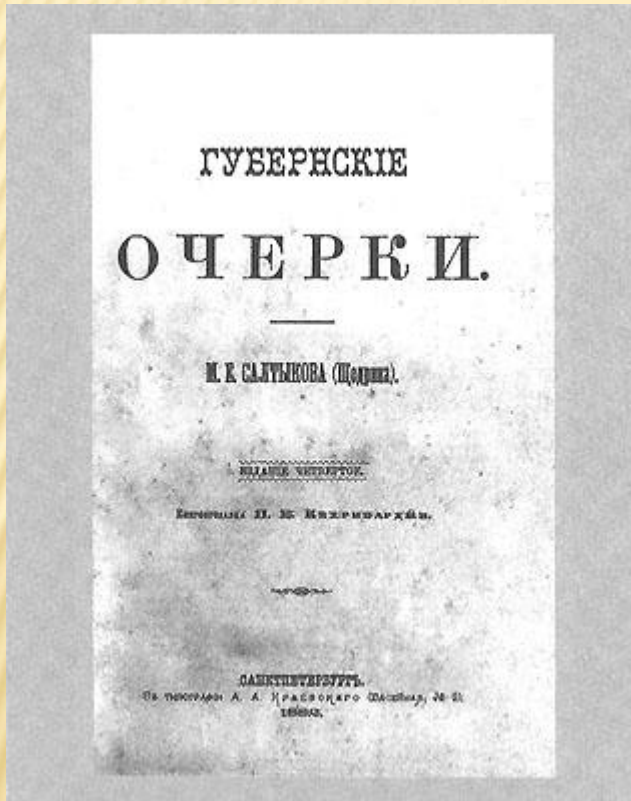
Н.А. Добролюбов

- В 1847 году Салтыков написал первую повесть – «Противоречия», а в следующем – «Запутанное дело».
- В повести «Запутанное дело» военный министр князь Чернышев обнаружил «вредный образ мыслей» и «гибельное направление идей».
- Резкие выступления молодого писателя не понравились властям, он был арестован и сослан по распоряжению царя в Вятку.

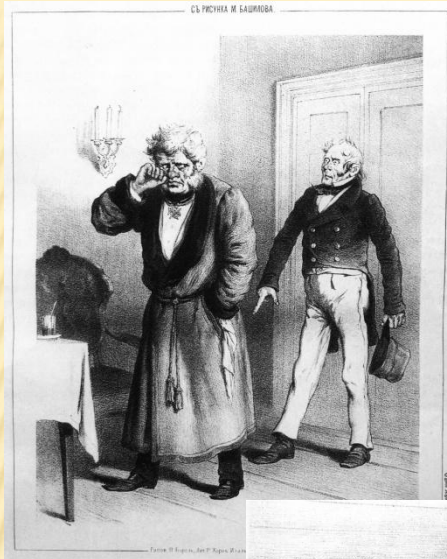


- Любовь и женитьба на дочери вице-губернатора Елизавете Аполлоновне Болтиной скрасила последние годы пребывания Салтыкова в Вятке.
- В ноябре 1855 года по «высочайшему повелению» нового царя, Александра II, писатель получил разрешение «проживать и служить где пожелает».
- М. Е. Салтыков вернулся в Петербург.

ТВОРЧЕСТВО 1850-Х ГОДОВ. «ГУБЕРНСКИЕ ОЧЕРКИ»



- В августе 1856 года журнал «Русский вестник» начал публиковать «Губернские очерки» М. Е. Салтыкова под псевдонимом Н. Щедрин.
- Щедрин своей сатирой показал, что дело не в отдельных лицах, а в самодержавно-крепостническом строе, который неизбежно порождает казнокрадство и взяточничество, произвол и насилие.



- Салтыков-Щедрин иначе, чем его предшественники, изображал «лишних людей», которые играли передовую роль в обществе 1840-х годов.
- Его «провинциальные Печорины» и другие «талантливые натуры» бездельничают, живут за счет крепостных, пьянствуют, картежничают, изредка вспоминая «красивые слова», увлекавшие их в молодости.
- По-иному заговорил писатель о крестьянах: их невзгоды, голод, темнота, подневольный труд вызывали боль и сострадание.

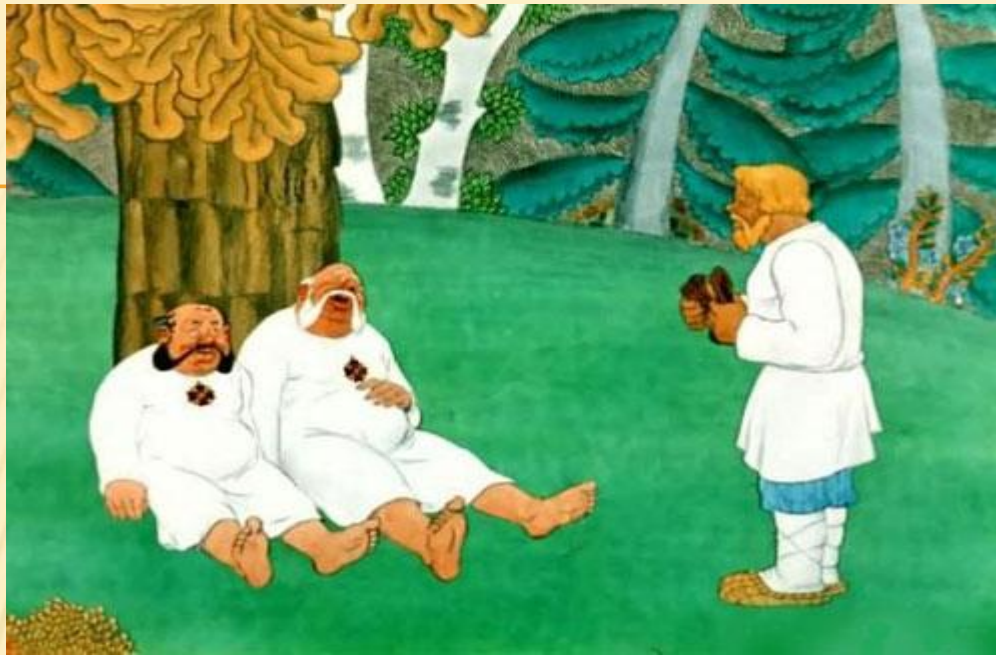


- В «Губернских очерках» проявилась яркая художественная индивидуальность писателя как сатирика: в текстах уже присутствуют иносказательная манера повествования, реалистическая фантастика, художественные гиперболы, острота типологических сатирических наименований, оборотов, эпитетов, своеобразное сочетание элементов публицистики и художественной образности.
- В последующем все это стало системой щедринского реализма.

ЗАЩИТНИК НАРОДА



- В России готовились реформы и умеренное обличение социальных недостатков даже поощрялось властями.
- Более глубокий смысл сатиры Салтыкова-Щедрина тогда большинству был не понятен, да и сам писатель еще надеялся, что реформы принесут пользу народу.
- Он решил своим личным участием помочь этому делу.
- В 1858–1860 годах писатель занимал пост вице-губернатора Рязани, а в 1860–1862 годах – Твери.



- На этой административной должности М. Е. Салтыков-Щедрин активно защищал интересы народа, ограждая его от незаконных действий крепостников.
- «Я не дам в обиду мужика! Будет с него, господа... Очень, слишком даже будет!» – заявил он губернским чиновникам.
- Необычное поведение вице-губернатора вызвало резкое недовольство помещиков, которые стали называть его «вице-Робеспьером».



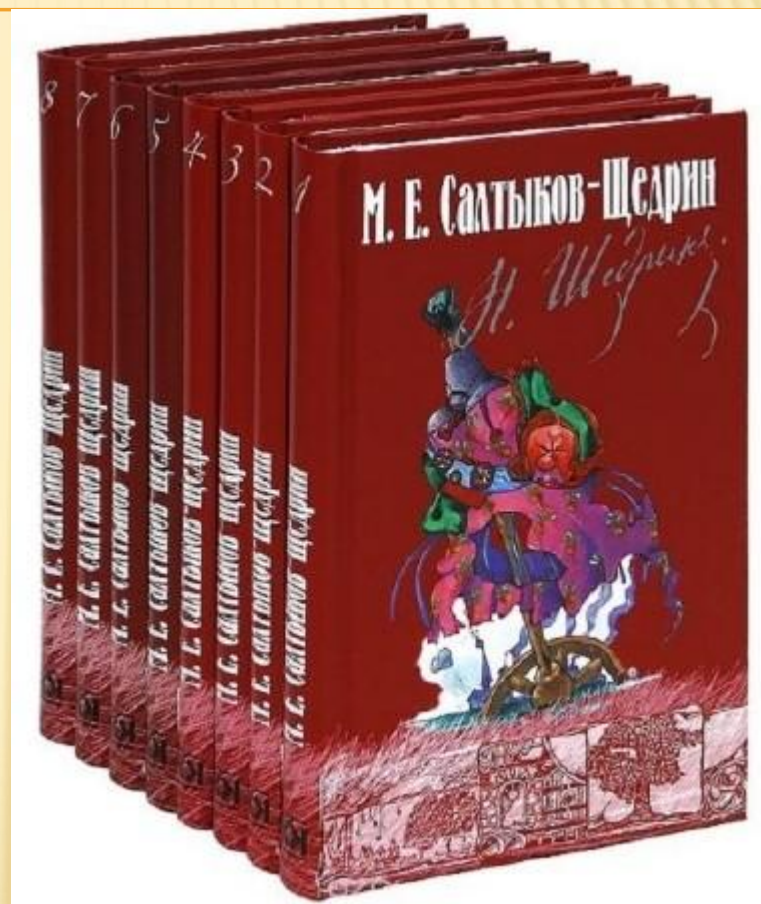
- В январе 1862 года Салтыков-Щедрин вынужден был оставить службу.
- Он переехал в Петербург, где сблизился с Н. А. Некрасовым, и в декабре того же года вошел в состав редакции «Современника».
- Салтыков-Щедрин пришел в журнал, когда умер Добролюбов, был арестован Чернышевский.
- Салтыков-Щедрин смело выступил в защиту демократических сил.
- Наряду с публицистическими и критическими статьями он печатал в журнале и художественные произведения — очерки и рассказы, острое общественное содержание которых облекалось в форму иносказаний.

ОБЪЕКТЫ САТИРЫ И САТИРИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ. САТИРА 1860–1870-Х ГОДОВ



- Салтыков-Щедрин стал подлинным виртуозом эзопова языка, только этим можно объяснить тот факт, что его произведения, насыщенные революционным содержанием, могли, хотя и в урезанном виде, проходить через сито царской цензуры.

- В 1870-х годах творчество Щедрина достигло вершин как в идейном, так и в художественном отношении.
- За это время им было написано большинство самых крупных и значительных произведений:
 - «История одного города»,
 - «Помпадурсы и помпадурши»,
 - «Господа ташкентцы»,
 - «Дневник провинциала в Петербурге»,
 - «Благонамеренные речи»,
 - «Культурные люди»,
 - «В среде умеренности и аккуратности»,
 - «Господа Головлевы»,
 - «Круглый год» и другие, в которых чрезвычайно достоверно и широко изображалась картина общественно-политической борьбы в России.
- 1870-е годы – время бурной капитализации России и вместе с тем время выступления революционного народничества на арену общественной борьбы.



«ПОМПАДУРЫ И ПОМПАДУРШИ» (1874)



- Основной формой своих произведений М. Е. Салтыков-Щедрин избрал циклы рассказов и очерков, объединенных общей темой.
- Одним из первых щедринских собирательных образов стал образ «помпадур» (помпадур (нарицат.) – неологизм Салтыкова-Щедрина, происходящий из имени любовницы французского короля Людовика XV маркизы де Помпадур.
- Обозначает вздорное, лицемерное, любящее роскошь высокопоставленное лицо; помпадурша – жена или любовница помпадура) из цикла «Помпадурсы и помпадурши».

- Слово «помпадур» имело у Салтыкова-Щедрина неоднозначный смысл.
- Во-первых, этим он как бы приравнивал пореформенную Россию к Франции первой половины XVIII века, когда паразитизм феодальной власти и ее неспособность руководить страной стали особенно очевидными.
- Во-вторых, склоняя слово «помпадур» и образуя производные от него, Салтыков-Щедрин придавал ему и звучание, и смысл, близкий к слову «самодур».



- В. Г. Белинский в свое время охарактеризовал юмор Н. В. Гоголя как *«спокойный в самом его негодовании, добродушный в самом его лукавстве»*, но бывает и другой юмор, утверждал критик, – *«грозный и открытый»*, *«желчный, ядовитый, беспощадный»* – таков юмор М. Е. Салтыкова-Щедрина.



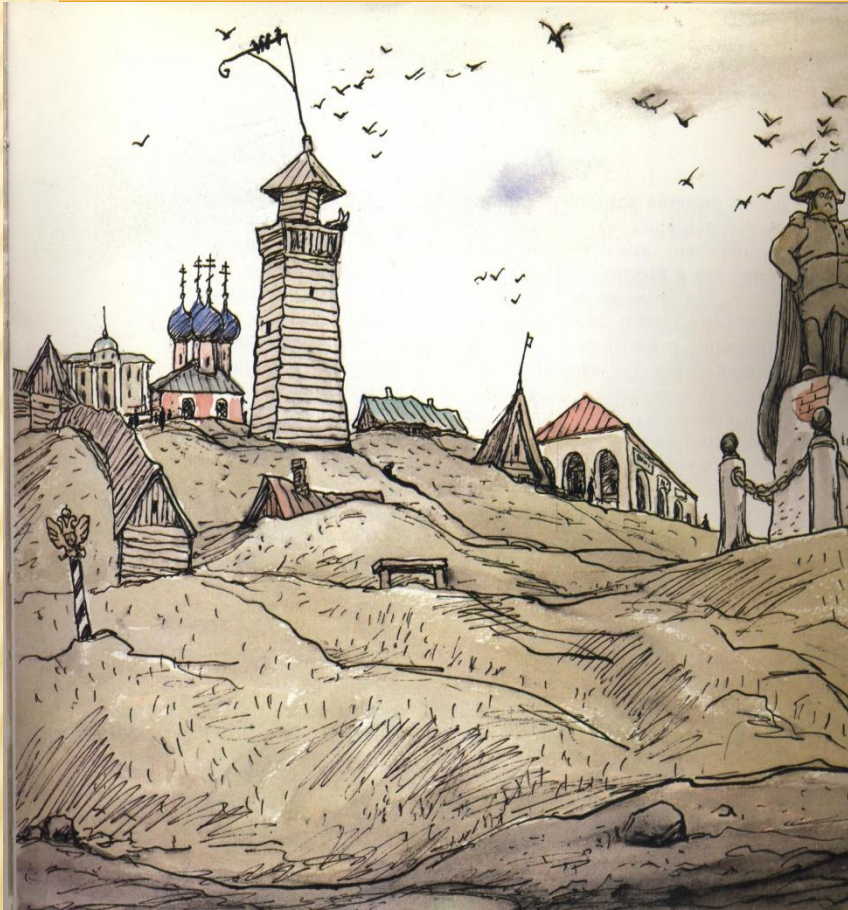
«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА» (1870)



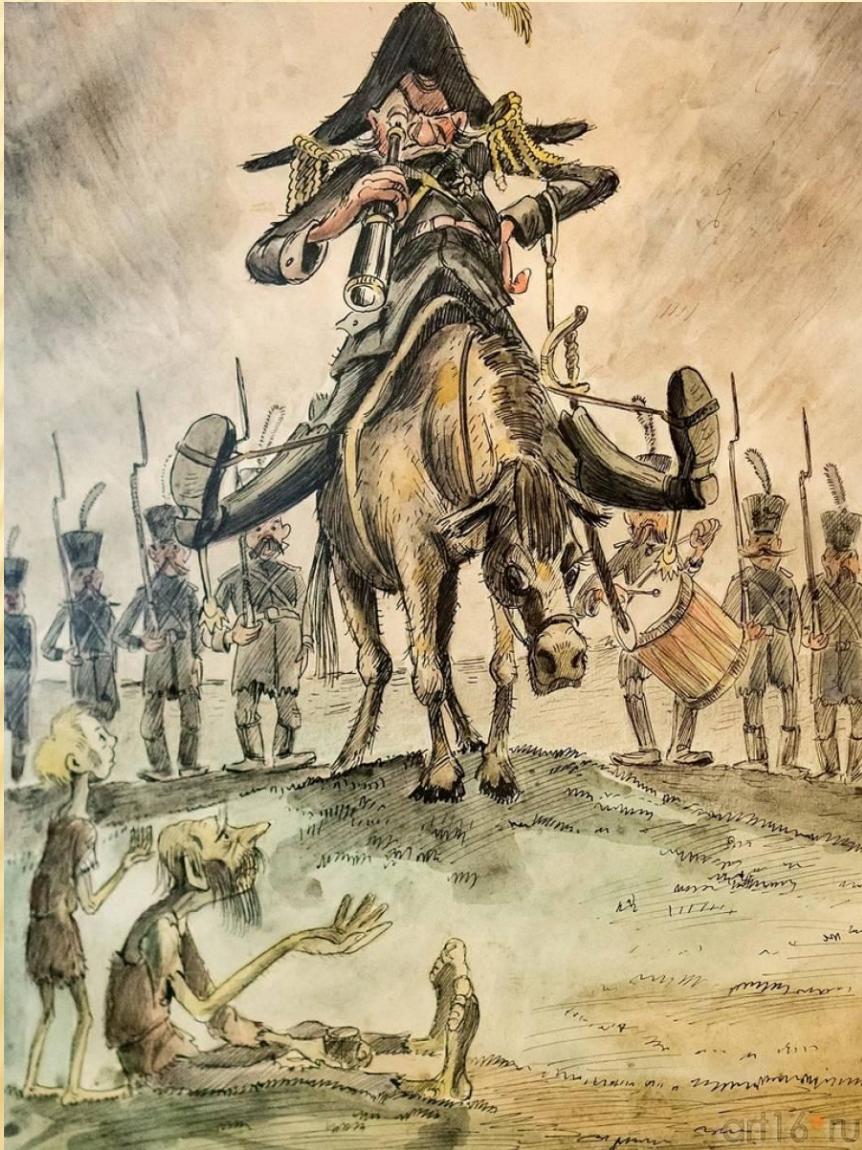
- ▣ *Тематика и проблематика произведения.* Это первое крупное произведение писателя, полностью напечатанное в журнале «Отечественные записки».
- ▣ В книге последовательно излагаются демократические идеи. Это жесткая сатира на существующий режим.
- ▣ В центре произведения – взаимоотношения народа и власти, жителей города Глупова и его градоначальников.
- ▣ М. Е. Салтыков-Щедрин пытался придать героям и событиям обобщенный смысл, поэтому в тексте присутствует смешение реальных фактов, соединение черт разных государственных деятелей и исторических эпох.
- ▣ Однако в романе есть и узнаваемые исторические лица. Например, Угрюм-Бурчеев с его идеалом: *«прямая линия, отсутствие пестроты»* – напоминал Аракчеева; в Перехват-Залихватском, который *«въехал в Глупов на белом коне, сжег гимназии и упразднил науки»*, легко узнавали Николая I.



- В книге два предисловия: «От издателя» и «Обращение к читателю от последнего архивариуса-летописца».
- Издатель четко определил временной период – с 1731 по 1825 год.
- Эти даты связаны с важными в истории России событиями – восшествием на престол Анны Иоанновны и подавлением восстания декабристов.
- Во втором предисловии («Обращение к читателю...») формулируется суть произведения: *«Сие намерение есть изобразить преемственно градоначальников, в город Глупов от российского правительства в разное время поставленных. <...>*



- Изложив таким манером нечто в свое извинение, не могу не присовокупить, что родной наш город Глупов, производя обширную торговлю квасом, печенкой и вареными яйцами, имеет три реки и, в согласованность Древнему Риму, на семи горах построен, на коих в гололедицу великое множество экипажей ломается и столь же бесчисленно лошадей побивается.
- Разница в том только состоит, что в Риме сияло нечестие, а у нас — благочестие, Рим заражало буйство, а у нас — кротость, в Риме бушевала подлая чернь, а у нас — начальники».



- Повествование от лица летописца дало возможность Щедрину включить в политическую сатиру легендарно-сказочный, фольклорный материал, историю представить в картинках народного быта, выразить антимонархические идеи в наивной форме.
- *Город Глупов и его обитатели.* История образования города пародирует известную легенду о приглашении варягов, пропагандировавшуюся официальными историками.
- *«Был, – говорит писатель, – в древности народ, головоотяпами именуемый...».*
- Город Глупов – гротескное изображение всей России.



- «Опись градоначальникам».
Название главы «Опись градоначальникам» имеет сатирический смысл.
- В толковом словаре русского языка слово «опись» означает «список учитываемых предметов (имущества, документов и т. д.)».
- Автор включил в опись 22 градоначальника.
- За краткой «Описью градоначальникам» следует развернутая сатирическая картина деятельности «отличившихся» правителей города Глупова.
- В их числе – Брудастый-Органчик и Угрюм-Бурчеев.



- Брудастый-Органчик, «градоначальник с музыкальной головой», приехав в город Глупов, не ел, не пил, все что-то скреб пером в своем кабинете.
- По временам он выбегал в зал, кидал письмоводителю кипу исписанных листков, произносил: «не потерплю!» и вновь скрывался в кабинете. Неслыханная деятельность вдруг закипала во всех концах города: частные пристава поскакали; квартальные поскакали; будочники позабыли, что значит путем поесть, и с тех пор приобрели пагубную привычку хватать куски на лету. Хватают и ловят, секут и порют, описывают и продают... А градоначальник все сидит и выскребает все новые и новые понуждения... Гул и треск проносится из одного конца города в другой, и над всем этим гвалтом, над всей этой сумятицей, словно крик хищной птицы, царит злое «не потерплю!».
- И разнеслась по городу весть о том, что Брудастый имел в голове небольшой органчик, который исполнял две пьесы: «Раз-зорю!», «Не потерплю!»... Испортился музыкальный инструмент, и градоначальник стал произносить только «п-плю!».



Кукрыниксы. Угрюм-Бурчеев. Иллюстрации к "Истории одного города". 1939

Источник: Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. – М.: Дет. лит., 1981, с. 106.
Иллюстрации на сайтах «К уроку литературы» и «Литература для школьников»

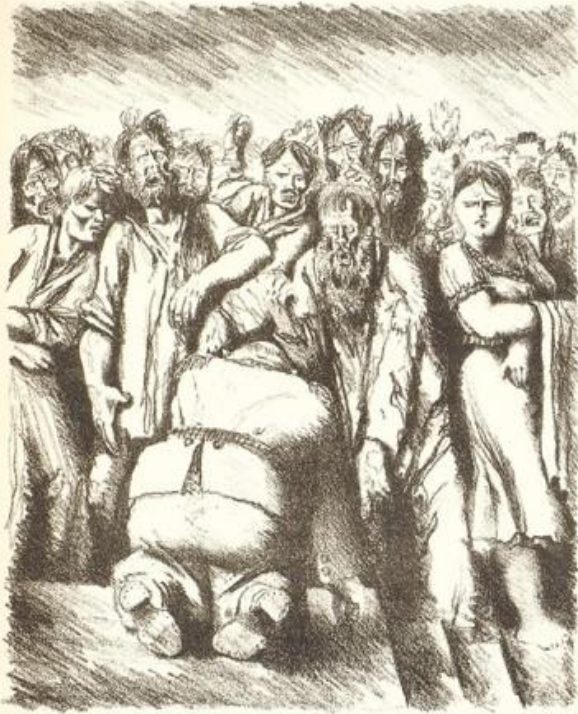
- Завершает галерею градоначальников мрачная фигура Угрюм-Бурчеева – воплощение произвола и насилия. Он был ужасен: цепенящий взор, деревянное лицо без улыбки, узкий и покатый лоб, развитые челюсти, выражающие готовность «раздробить или перекусить пополам». Одет он был в военного покроя сюртук, застегнутый на все пуговицы.
- Не встречая препятствий при осуществлении своих замыслов, Угрюм-Бурчеев перестал считаться не только с требованиями политической и экономической целесообразности, но и с естественными побуждениями человека. Идеалом человеческого общежития для Угрюм-Бурчеева была пустыня. Он мечтал превратить весь мир в казарму, всех заставить маршировать по одной линии, разделить всех жителей на взводы, роты, полки, отдав их под строжайшее наблюдение командиров и шпионов, навести во всем единообразие форм – в построении помещений, одежде, поведении, работе.
- Муж и жена должны быть одного роста и телосложения. Работа в городе должна проводиться по команде.

- В «Истории одного города» Салтыков-Щедрин предсказал гибель самодержавия: «не то ливень, не то смерть» сметает с лица земли Угрюм-Бурчеева и его дикие порядки.



- Народ в романе. Щедрин говорит о народной массе, покоряющейся бичам, безропотно переносящей надругательства и издевательства над самыми элементарными человеческими правами.
- Вместе с тем в изображении народа ярко звучит мотив гуманистического сострадания.





Посла армяглар аманат перед миром на колени, и начал вставать.

(и стр. 96)

- В главе «Голодный город» рисуются картины народного гнева, вызванного угрозой голодной смерти: «Наступила такая минута, когда начинает говорить брюхо, против которого всякие резоны и ухищрения оказываются бессильными».
- Сердце обывателей ожесточилось, «глуповцы взяли за ум» и направили своего ходока, самого древнего в городе человека, Евсеича, к градоначальнику Фердыщенко добиваться правды для мужиков, а добился он только кандалов да ссылки для себя. «С этой минуты исчез старый Евсеич, как будто его на свете не было, исчез без остатка, как умеют исчезать только “старатели” русской земли».
- Извлекли ли из этого случая урок глуповцы? Перестали ли они верить своему начальству? Нет, подумали, подумали и избрали нового ходока – Пахомыча, который решил, что «теперь самое верное средство – это начать во все места просьбы писать». Послав прошение в «неведомую даль», очевидно, самому царю, глуповцы решили, что «теперь, атаманы-молодцы, терпеть нам не долго!», «сидели на завалинках и ждали». И дождались – прибыл вооруженный карательный отряд...

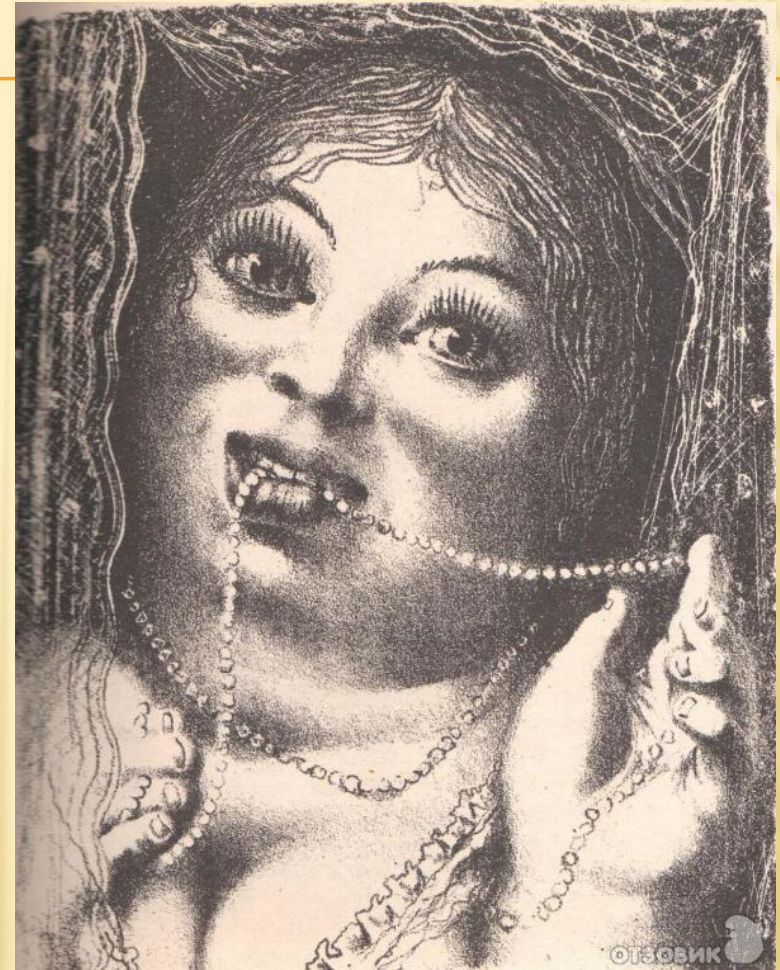


- Финал романа. Глава «Подтверждение покаяния. Заключение» завершается так:
- Оно пришло...
- В эту торжественную минуту Угрюм-Бурчеев вдруг обернулся всем корпусом к оцепенелой толпе и ясным голосом произнес:
- – Придет...
- Но не успел он договорить, как раздался треск, и бывший прохвост моментально исчез, словно растаял в воздухе.
- История прекратила течение свое.
- Возникает сразу два вопроса: «Какая история?» и «Что означает “оно”?» В литературоведении не было и нет единого ответа. Одни трактуют: «оно» – будущая революция, другие – наступление реакции, третьи – появление нового градоначальника, который, по словам Угрюм-Бурчеева, «будет еще ужаснее меня».

«Я люблю Россию до боли сердечной...»

- Гнев и обиду вызывала у Салтыкова-Щедрина российская действительность.
- В ответ на обвинение в «отсутствии патриотизма» в «Убежище Монрепо» он писал:
«Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России».
- Это – любовь истинного патриота, неотделимая от ненависти ко всем угнетателям и грабителям русского народа.
- Особенно обострились эти чувства, когда Щедрин оказался за границей.
- В апреле 1875 года врачи отправили тяжело больного Салтыкова-Щедрина лечиться в Европу.

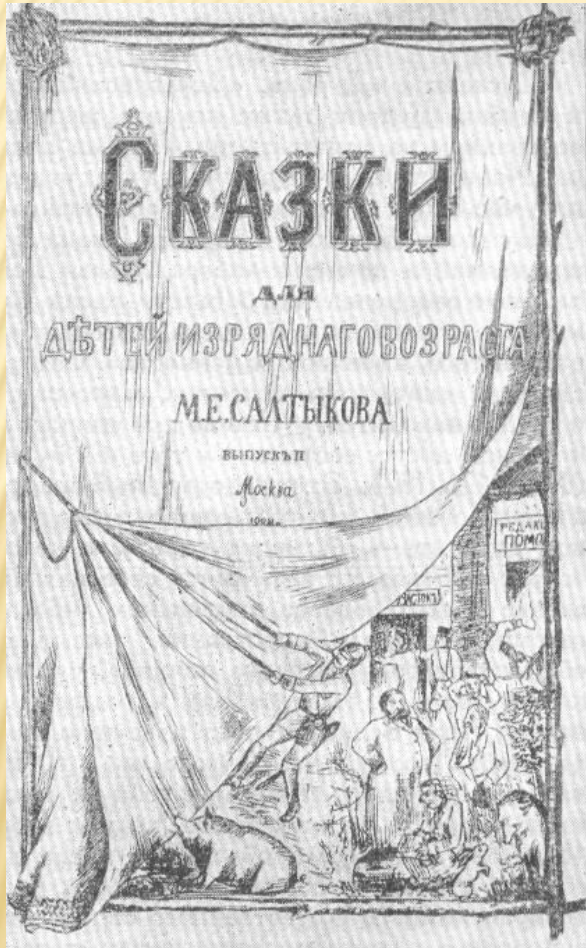
- Писателя раздражали «русские откормленные идиоты», которыми полны были заграничные курорты.
- Познакомившись поближе с заграничной жизнью, Щедрин увидел за культурной внешностью западноевропейских капиталистов, государственных и общественных деятелей те же знакомые черты хищничества и предательства.
- Итогом поездок писателя за границу стал цикл очерков «За рубежом» (1881).
- Признавая, что культура на Западе несравненно выше, чем в России, Салтыков-Щедрин был далек от слепого преклонения перед ней.



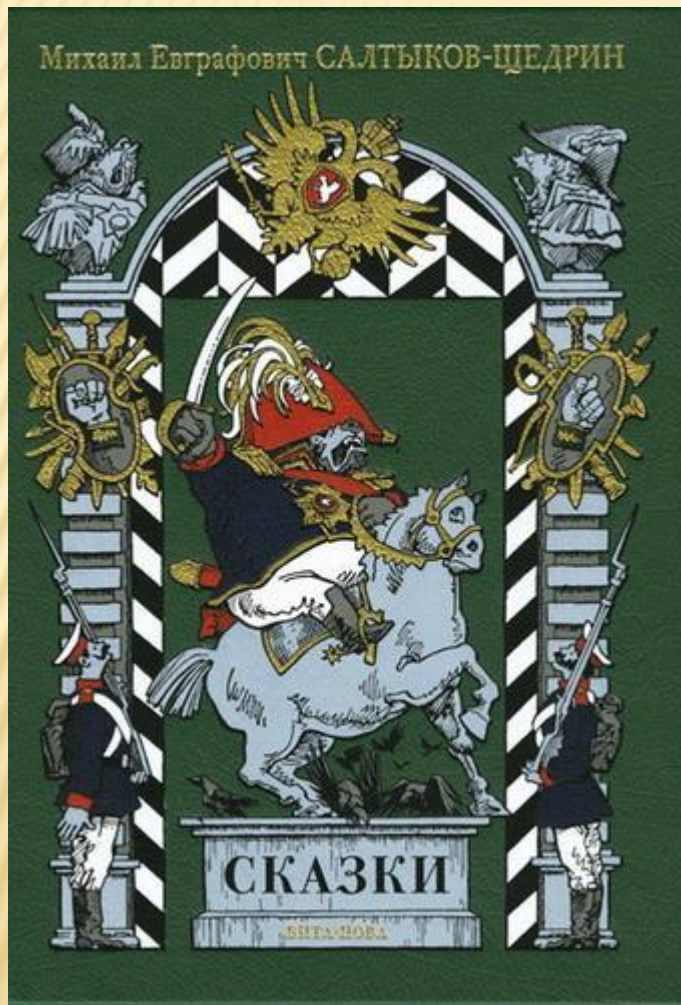


- В 1870-е годы Салтыков-Щедрин создал несколько произведений, в которых он широко осветил все стороны жизни пореформенной России.
- В «Благонамеренных речах» (1876) и «Убежище Монрепо» (1880) Щедрин рассматривает «священные принципы» общества – государство, семью, собственность, которые проповедовали дворяне, используя их как доказательства прав дворянства на руководящую роль в обществе.
- Образы дворян, выведенные в произведениях писателя, свидетельствуют о лживости этих претензий, о безнравственности, бесчестности и безразличии этого класса к интересам родины.

ТВОРЧЕСТВО 1880-Х ГОДОВ. СВОЕОБРАЗИЕ СКАЗОК М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

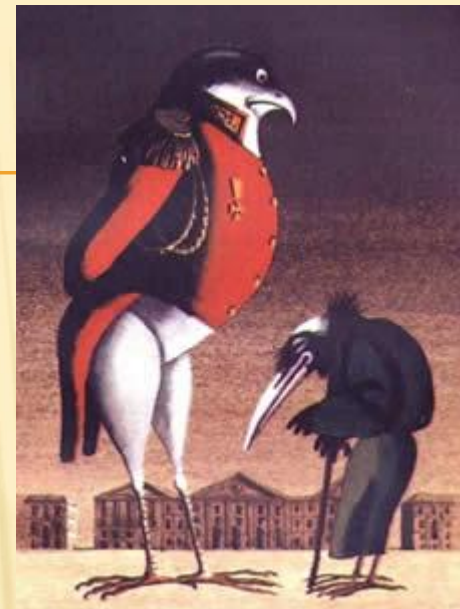


- В 1880-е годы революционное движение в России было разгромлено, реакционные силы праздновали свою победу, либеральная и народническая интеллигенция заискивали перед властями.
- М. Е. Салтыкову-Щедрину все труднее было удерживать позиции революционной демократии.
- В 1884 году был закрыт журнал «Отечественные записки» – единственный орган, проводивший последовательную демократическую линию.
- Лишившись журнала, Салтыков-Щедрин, чтобы опубликовать свои произведения, вынужден был обращаться в редакции либеральных издательств, хотя их политика была ему чужда.



- Сказки. В 1880–1886 годах Салтыков-Щедрин написал 32 сказки – своеобразные литературные произведения, в которых благодаря виртуозной эзоповой манере через цензуру могла пройти самая резкая критика самодержавия, господствующих классов и трусливого либерализма.
- В то же время в них присутствовала простота слога, которая делала щедринские сказки доступными широким массам народа.
- В этих произведениях сатирик отразил «особенное патологическое состояние» русского общества.
- Многие из них написаны в жанре животного эпоса.
- Однако образы животных нужны писателю не только как аллегория, но и как элемент фольклорной традиции.

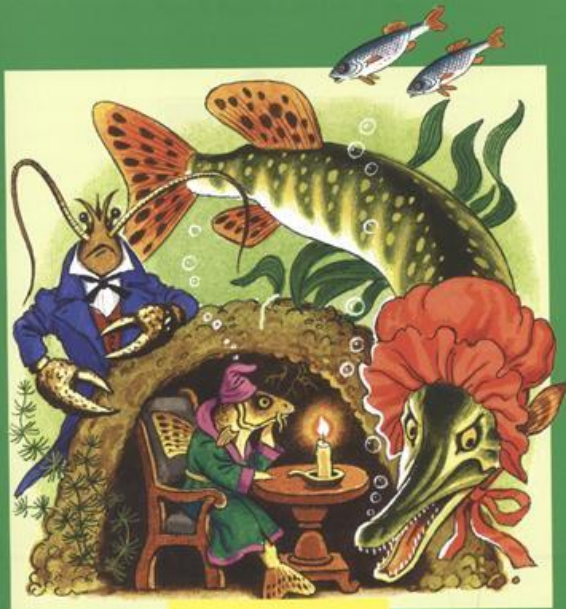
- Сказки, наполненные глубоким философским содержанием, объединены в особый аллегорический цикл – «Добродетели и пороки», «Пропала совесть».
- Исследователи этого жанра в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина отмечали в нем сплав сказки и басни.
- Свободная форма подачи материала, сказочный сюжет, волшебные превращения, место и время действия («в некотором царстве», «некогда») – сказочная линия.
- Басенные же элементы – это аллегория, сатирические маски басен, где волки, зайцы, орлы, пескари и так далее не принадлежат к животному миру.
- Нравственные установки народных сказок и сказок Салтыкова-Щедрина часто не совпадают.
- В произведениях сатирика не всегда побеждает добро.



ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

М.Е. Салтыков-Щедрин

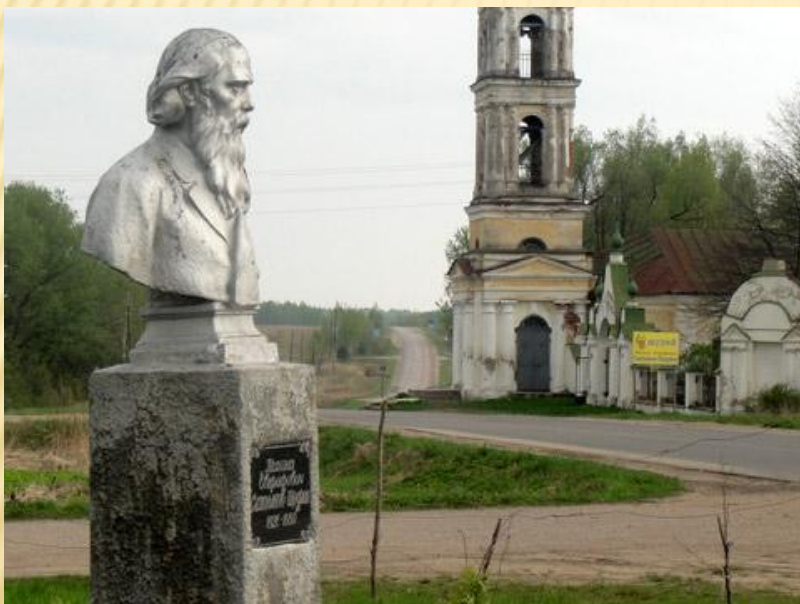
СКАЗКИ



«СТРЕКОЗА»

- Сказки Салтыкова-Щедрина — политическая сатира, поэтому в них используются реальные детали (названия газет, фамилии людей и т. д.), на смену юмористическому пафосу (что типично для народного творчества) приходит сатирический.
- Художественные особенности сказок. К основным художественным особенностям сказок Салтыкова-Щедрина следует отнести использование различных видов иносказания.
- Аллегорические образы он часто составлял сам (лев, медведь и т. д.); многие из них представляют собой социальную антитезу (щука — карась).
- В произведениях этого жанра Салтыков-Щедрин широко использовал такие художественные приемы, как ирония, гиперболы, гротеск, соединение разных стилистических планов в одном произведении.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ



- В творчестве последних лет (цикл рассказов «Мелочи жизни» и роман «Пошехонская старина») М. Е. Салтыков-Щедрин подвел итоги жизненным наблюдениям, высказал свое миропонимание, сформулировал идеалы межчеловеческих отношений.
- Сатира Салтыкова-Щедрина, направленная против пороков общества, отразила основные христианские ценности – любовь, добро, всепрощение.
- И. С. Тургенев называл Салтыкова-сатирика «неоспоримым мастером и первым человеком», а Л. Н. Толстой подчеркивал, что в его творчестве есть все, что нужно для признания таланта: «сжатый, сильный, настоящий язык, характерность, веселый смех, знание истинных интересов жизни народа».
- М. Е. Салтыков-Щедрин умер в 1889 году и был похоронен на Волковом кладбище в Петербурге, рядом с могилой И. С. Тургенева.