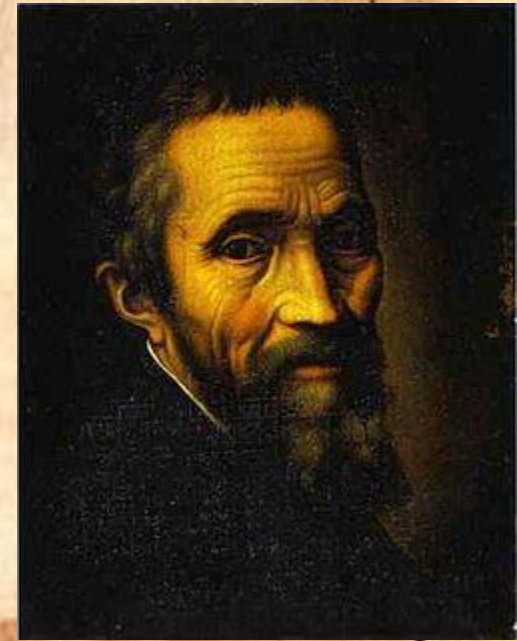


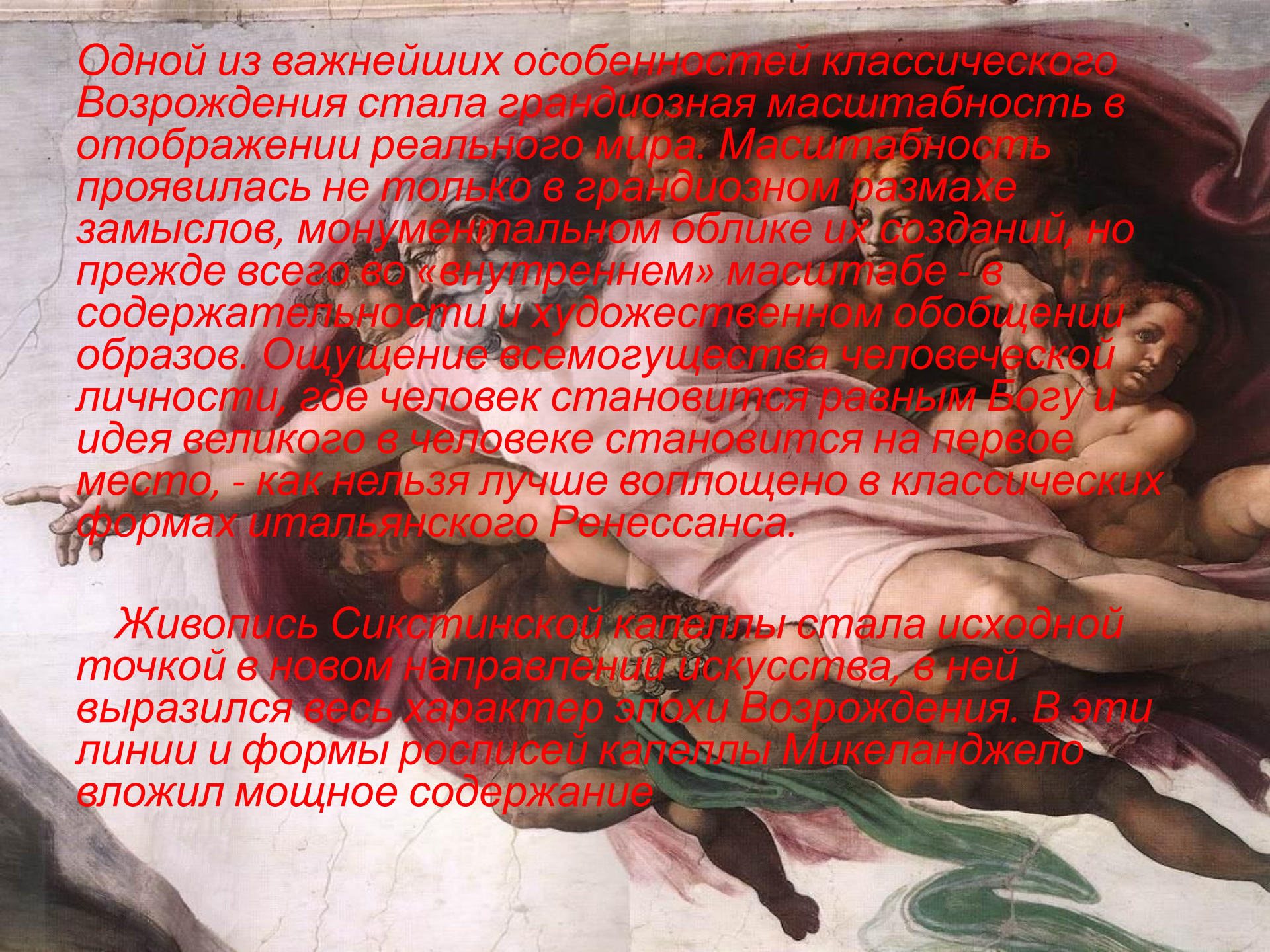
**Микеланджело Буонарроти
(1475-1564)
Сотворение Адама**



**1508-1512. Фрагмент фрески потолка.
Сикстинская капелла, Ватикан**


- Микеланджело родился 6 марта 1475 г. в тосканском городке Капрезе (Caprese) около Ареццо, в семье Лодовико Буонарроти, городского советника. Его мать, Франческа Нери ди Миннато дел Сера, умерла в 1481 году. Приблизительно с 1485 до 1488 года Микеланджело посещал гимназию Франческо да Урбино. Его отец женился во второй раз. В детстве Микеланджело воспитывался во Флоренции, затем некоторое время жил в городке Сеттиньяно.



A detail from Michelangelo's famous fresco 'The Creation of Adam' in the Sistine Chapel. The image shows the reclining figure of Adam on the right, with his right arm extended towards the left. The background is a soft, hazy landscape with a greenish ground and a white horizon. The lighting is dramatic, highlighting the contours of Adam's body and the texture of his pinkish-red drape.

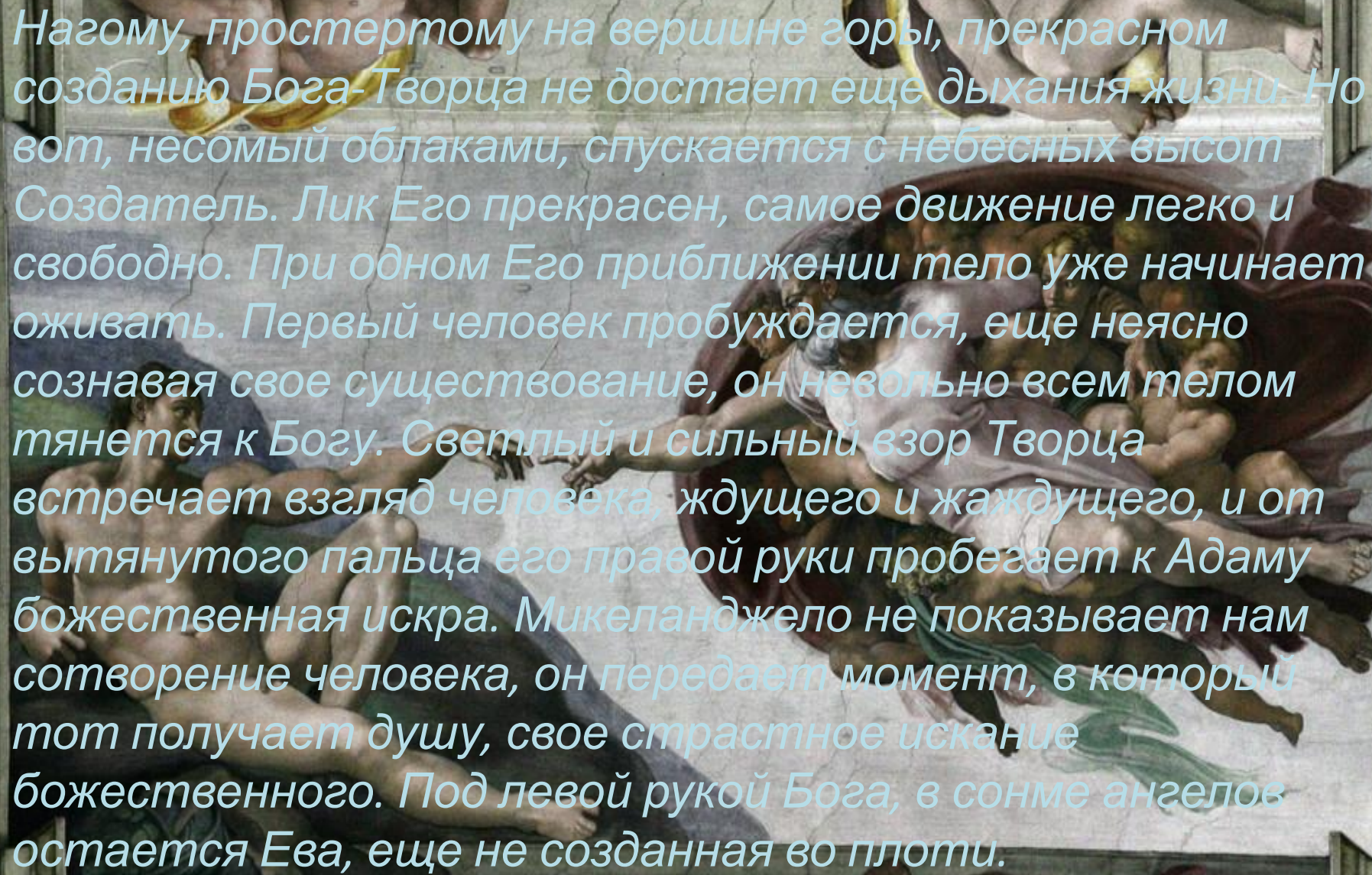
Одной из важнейших особенностей классического Возрождения стала грандиозная масштабность в отображении реального мира. Масштабность проявилась не только в грандиозном размахе замыслов, монументальном облике их созданий, но прежде всего во «внутреннем» масштабе - в содержательности и художественном обобщении образов. Ощущение всемогущества человеческой личности, где человек становится равным Богу и идея великого в человеке становится на первое место, - как нельзя лучше воплощено в классических формах итальянского Ренессанса.

Живопись Сикстинской капеллы стала исходной точкой в новом направлении искусства, в ней выразился весь характер эпохи Возрождения. В эти линии и формы росписей капеллы Микеланджело вложил мощное содержание

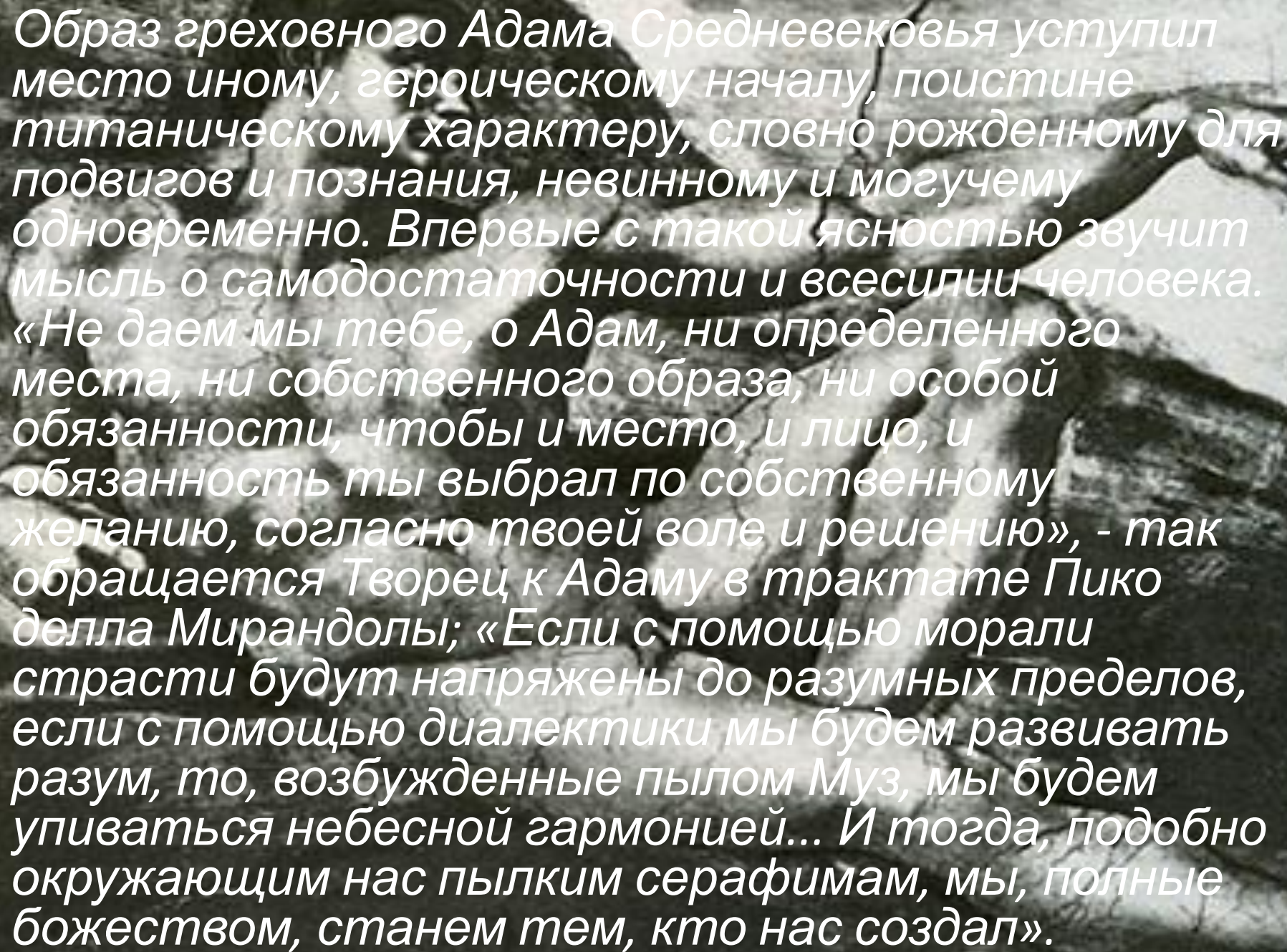
A detail from Michelangelo's 'The Creation of Adam' fresco, showing the hands of God on the right and Adam on the left, reaching towards each other. The background is a light, cracked stone surface.

*Очам моим открылась
благодать,
Когда они узрели огонь
нетленный
И лик божественный и
вдохновенный
Того, с Кем горд в родстве я
состоять.*

*Не будь мы Господу душой
под стать,
Погрызли бы в никчемности
презренной,
А нас пленяет красота
Вселенной,
И тщимся тайну вечности
познать.*

The image is a reproduction of the famous fresco 'The Creation of Adam' by Michelangelo. It depicts the moment of divine spark being passed from God to Adam. God, on the right, is reclining on a purple and red cloth, his body arched, with his right arm extended and index finger pointing towards Adam. Adam, on the left, lies on a blue and green cloth, his body arched in the opposite direction, with his right arm extended towards God. The space between them is filled with other figures, including angels and Eve, who is shown in a state of unconsciousness on the far left. The background is a simple architectural setting with a stone wall and a doorway. The overall composition is dynamic and emphasizes the tension between the two main figures.

Нагому, простертому на вершине горы, прекрасном созданию Бога-Творца не хватает еще дыхания жизни. Но вот, несомый облаками, спускается с небесных высот Создатель. Лик Его прекрасен, самое движение легко и свободно. При одном Его приближении тело уже начинает оживать. Первый человек пробуждается, еще неясно сознавая свое существование, он невольно всем телом тянется к Богу. Светлый и сильный взор Творца встречает взгляд человека, ждущего и жаждущего, и от вытянутого пальца его правой руки пробегает к Адаму божественная искра. Микеланджело не показывает нам сотворение человека, он передает момент, в который тот получает душу, свое страстное искание божественного. Под левой рукой Бога, в сонме ангелов остается Ева, еще не созданная во плоти.



Образ греховного Адама Средневековья уступил место иному, героическому началу, поистине титаническому характеру, словно рожденному для подвигов и познания, невинному и могучему одновременно. Впервые с такой ясностью звучит мысль о самодостаточности и всесилии человека. «Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты выбрал по собственному желанию, согласно твоей воле и решению», - так обращается Творец к Адаму в трактате Пико делла Мирандолы; «Если с помощью морали страсти будут напряжены до разумных пределов, если с помощью диалектики мы будем развивать разум, то, возбужденные пылом Муз, мы будем упиваться небесной гармонией... И тогда, подобно окружающим нас пылким серафимам, мы, полные божеством, станем тем, кто нас создал».

