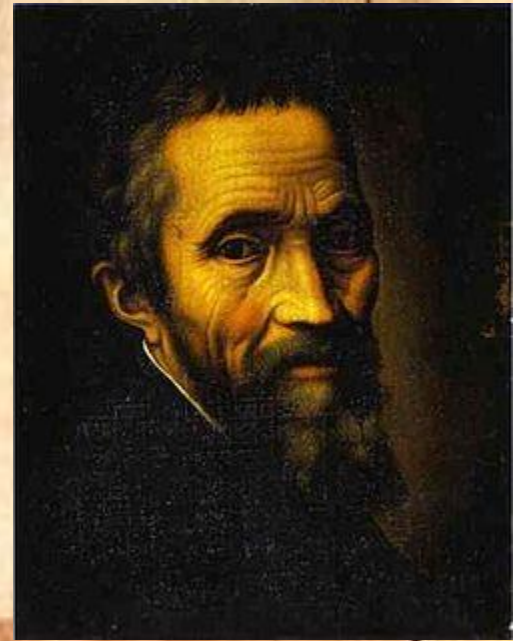


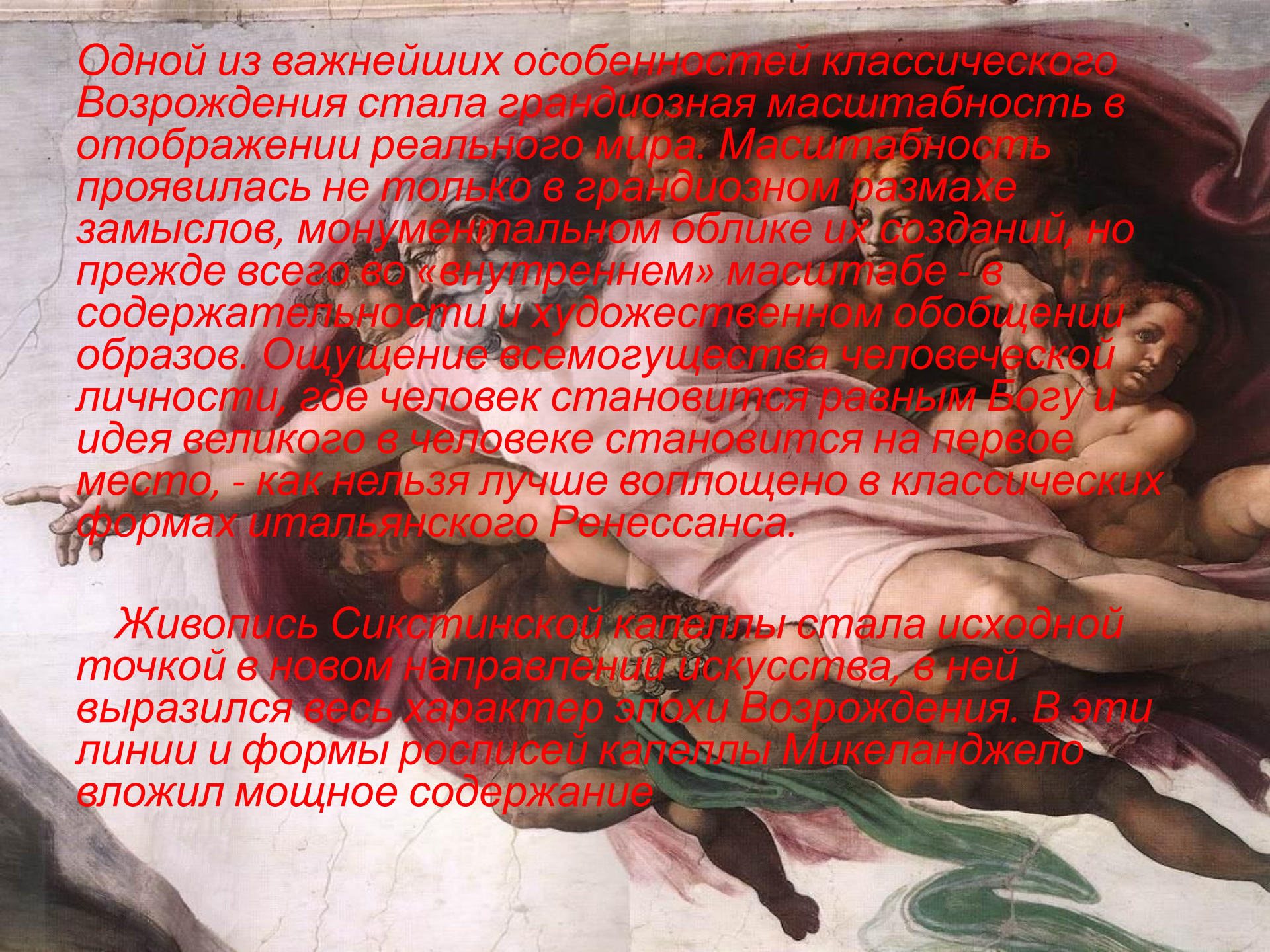
**Микеланджело Буонарроти  
(1475-1564)  
Сотворение Адама**



**1508-1512. Фрагмент фрески потолка.  
Сикстинская капелла, Ватикан**


- Микеланджело родился 6 марта 1475 г. в тосканском городке Капрезе (Caprese) около Ареццо, в семье Лодовико Буонарроти, городского советника. Его мать, Франческа Нери ди Миниато дел Сера, умерла в 1481 году. Приблизительно с 1485 до 1488 года Микеланджело посещал гимназию Франческо да Урбино. Его отец женился во второй раз. В детстве Микеланджело воспитывался во Флоренции, затем некоторое время жил в городке Сеттиньяно.



A detail from Michelangelo's famous fresco 'The Creation of Adam' in the Sistine Chapel. The image shows the reclining figure of Adam on the right, with his right arm extended towards the left. The background features the draped purple and pink robes of other figures, including the Virgin Mary and the infant Jesus. The lighting is dramatic, highlighting the musculature of Adam's body.

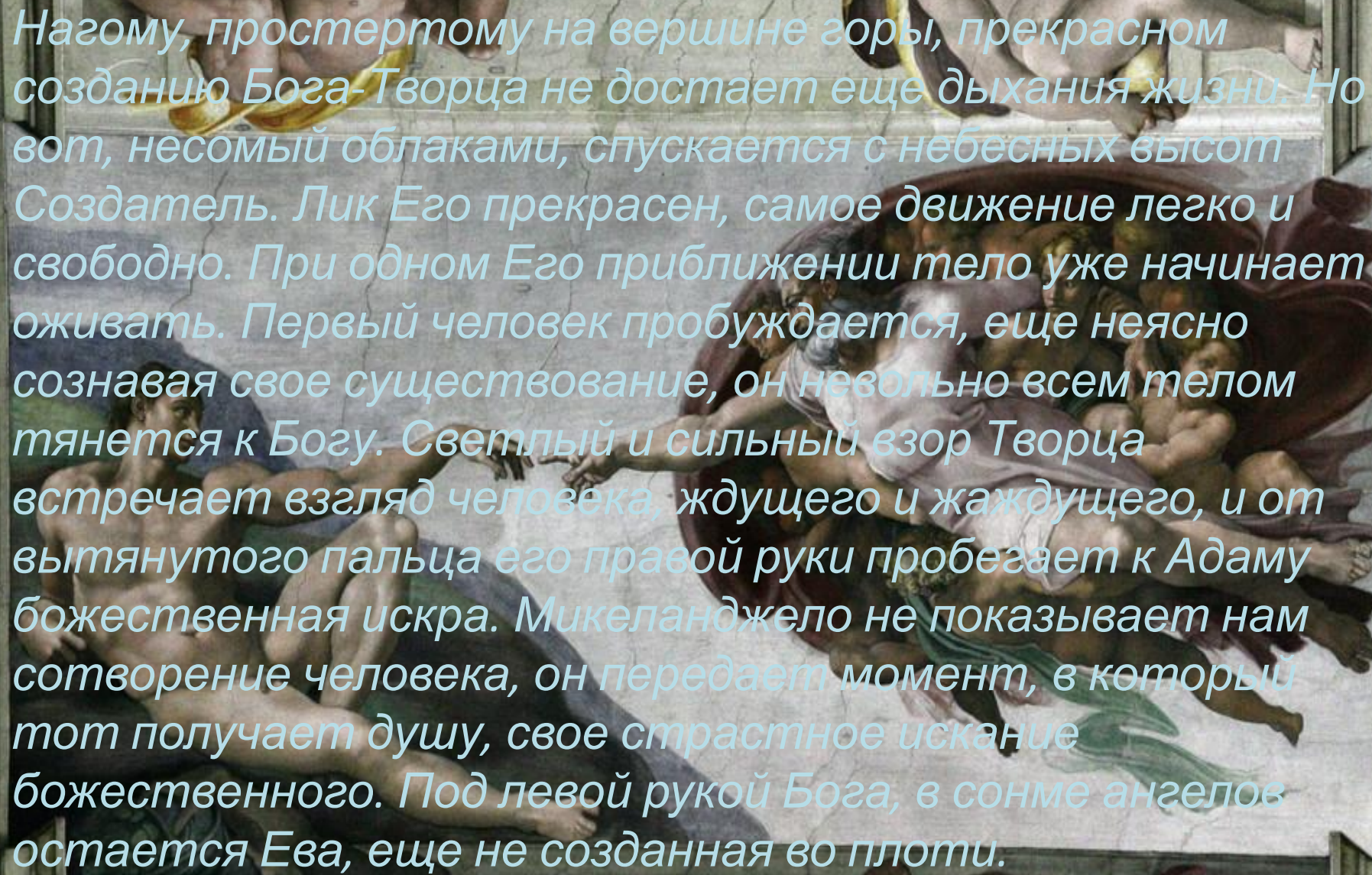
Одной из важнейших особенностей классического Возрождения стала грандиозная масштабность в отображении реального мира. Масштабность проявилась не только в грандиозном размахе замыслов, монументальном облике их созданий, но прежде всего во «внутреннем» масштабе - в содержательности и художественном обобщении образов. Ощущение всемогущества человеческой личности, где человек становится равным Богу и идея великого в человеке становится на первое место, - как нельзя лучше воплощено в классических формах итальянского Ренессанса.

Живопись Сикстинской капеллы стала исходной точкой в новом направлении искусства, в ней выразился весь характер эпохи Возрождения. В эти линии и формы росписей капеллы Микеланджело вложил мощное содержание

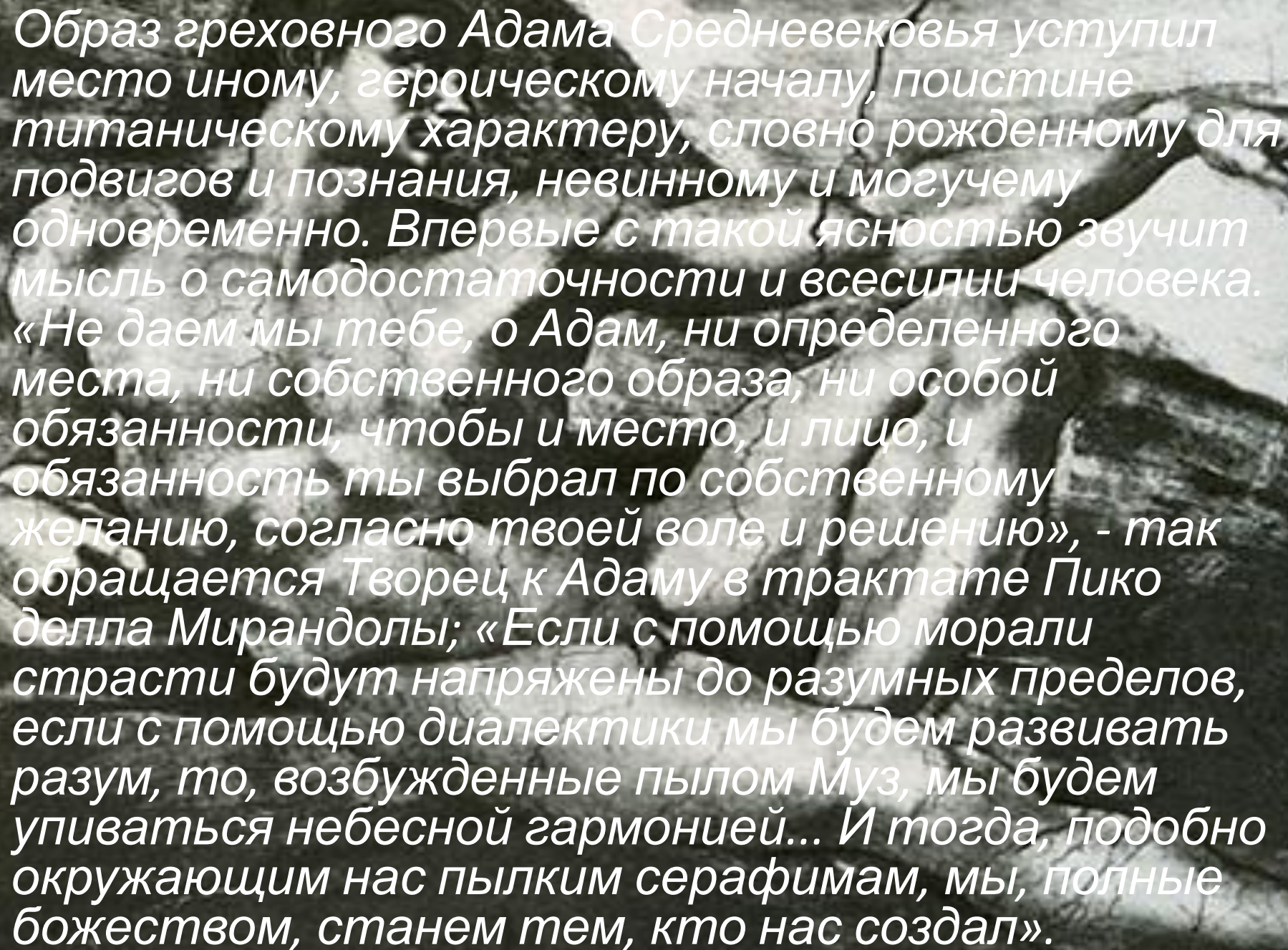
A detail of Michelangelo's famous fresco 'The Creation of Adam' from the Sistine Chapel. The image shows the two hands reaching towards each other: the hand of God on the right, extended from a reclining position, and the hand of Adam on the left, reaching out from a similar reclining position. The fingertips are just inches apart, creating a sense of tension and divine spark. The background is the cracked and aged white plaster of the original work.

*Очам моим открылась  
благодать,  
Когда они узрели огонь  
нетленный  
И лик божественный и  
вдохновенный  
Того, с Кем горд в родстве я  
состоять.*

*Не будь мы Господу душой  
под стать,  
Погрызли бы в никчемности  
презренной,  
А нас пленяет красота  
Вселенной,  
И тщимся тайну вечности  
познать.*

The image is a reproduction of the famous fresco 'The Creation of Adam' by Michelangelo. It depicts the central scene where God, reclining on a purple and red cloud on the right, reaches out with his right hand towards Adam, who lies on a blue and green cloud on the left. The two figures are separated by a gap, and their hands are just inches apart, creating a sense of tension. God's body is arched, and his gaze is directed at Adam. Adam's body is stretched out, and his gaze is fixed on God's hand. The background shows other figures in a reclining position, including Eve on the far left and another figure on the far right. The overall composition is dynamic and emphasizes the divine spark being passed from God to Adam.

Нагому, простертому на вершине горы, прекрасном созданию Бога-Творца не хватает еще дыхания жизни. Но вот, несомый облаками, спускается с небесных высот Создатель. Лик Его прекрасен, самое движение легко и свободно. При одном Его приближении тело уже начинает оживать. Первый человек пробуждается, еще неясно сознавая свое существование, он невольно всем телом тянется к Богу. Светлый и сильный взор Творца встречает взгляд человека, ждущего и жаждущего, и от вытянутого пальца его правой руки пробегает к Адаму божественная искра. Микеланджело не показывает нам сотворение человека, он передает момент, в который тот получает душу, свое страстное искание божественного. Под левой рукой Бога, в сонме ангелов остается Ева, еще не созданная во плоти.



Образ греховного Адама Средневековья уступил место иному, героическому началу, поистине титаническому характеру, словно рожденному для подвигов и познания, невинному и могучему одновременно. Впервые с такой ясностью звучит мысль о самодостаточности и всесилии человека. «Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты выбрал по собственному желанию, согласно твоей воле и решению», - так обращается Творец к Адаму в трактате Пико делла Мирандолы; «Если с помощью морали страсти будут напряжены до разумных пределов, если с помощью диалектики мы будем развивать разум, то, возбужденные пылом Муз, мы будем упиваться небесной гармонией... И тогда, подобно окружающим нас пылким серафимам, мы, полные божеством, станем тем, кто нас создал».

