

Мини-музей куклы



Какие бывают куклы

- **Цель создания музея:**
- Познакомить детей с историей куклы, откуда она появилась, из чего изготавливалась, и как кукла трансформировалась в течение многих десятилетий.
- Основное назначение мини-музея – развивающее: дети узнают историю куклы, учатся играть с ней. Экспонаты мини-музеев всегда на виду у детей. Они в любое время могут их рассмотреть, вспомнить, о чем говорили взрослые во время экскурсии. К тому же мини-музей для ребенка – это что-то свое, родное, т. к. дети принимают участие в его создании. Они с гордостью показывают принесенные из дому экспонаты и рассказывают о них.
- **Задачи:**
- -Включить родителей и детей в поисково-исследовательскую работу,
- сбор информации по заданной теме.
- Развивать познавательную активность детей.
- **Размещение:**
- Мини-музей расположен в групповой комнате в зоне развития речи на полочках. Тема музея обозначена.
- **Стихотворения про куклу:**

Пеленашки, Спиридон или Многоручка,
С незапамятных времён с Русью неразлучно.

А традиции храня многовековые
Главная в дому всегда - кукла Берегиня.

Травница - её травой наполняли разной.
Хвоя, мята, зверобой - служит безотказно.
По избе душистый дух лета разносился
Чабреца, шалфея, в том способ излечиться.



У обрядов на Руси множество заветов
И один из них - шитьё кукол-оберегов.
По поверью, талисман, защитит хозяев,
Забирая на себя бремя испытаний.



Травница - её травой наполняли разной.
Хвоя, мята, зверобой - служит безотказно.
По избе душистый дух лета разносился
Чабреца, шалфея, в том способ излечиться.

Кукла.

Этой куклы кто не знает?
Лучше куклы не найдешь.
Сразу глазки открывает,
Только на руки берешь.

И хоть слез у куклы нету,
Плачет девочка моя:
— Мама, мама! Где ты, где ты?
Ну, а мама – это я.

Я надену кукле бусы,
Платье новое сошью.
Не вести же мне к бабусе
В старом куколку мою.

Г.Бойко



Кукла-крошка.

Кукла-крошка у меня.
Ах, большая с ней возня.
Если с ней не заниматься,
Стыдно в люди показаться.
Утром ей белье стирай,
Встанет – кофе подавай.
Угощай, да не без ласки,
А потом катай в коляске.

Чуть воротишься домой –
Снова в кухню. Боже мой!
Стряпай ей, да повкусней,
А не то мученье с ней.
Время бьет уж ровно восемь,
Спать сударыню мы просим.
Уложу ее в кровать,
Как заботливая мать.
Кукла спит спокойным сном,
Рядом я сижу с чулком,
Или платьице ей шью,
Нарядить ее хочу.
Если куколка нарядна –
На нее смотреть отрадно.



Загадка про куклу
Платья носит,
Есть не просит,
Всегда послушна,
Но с ней не скучно.

Из чего делали кукол

Традиционную народную куклу делали из разных материалов: травы, соломы, лыка, веточек, палочек и, конечно, лоскутков старой одежды. В русской деревне больше всего любили тряпичную куклу. Она была в каждом крестьянском доме, и крутили кукол и стар, и млад.

Крутить кукол дети начинали с 4-5 лет. Сначала делали самых простых - из 2-3 лоскутков, без ножниц и иголок. Первых кукол малыши делали с мамой или старшими сестрами, а потом и самостоятельно. Часто мастерили их из доступных материалов прямо во время игры.

Когда-то изготовление ткани было делом трудоемким, и дети донашивали одежду взрослых. На куклы оставалась изношенная ткань. Ее легко можно было разорвать руками, что важно в обережных куклах. Существовало поверье, что при их изготовлении нельзя применять железные, колющие и режущие предметы. Считалось, что сама по себе ношенная одежда уже является обережной, так как хранит тепло души человека, который ее носил.

Делали кукол также и из новой ткани - для свадеб и на подарки.

Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица считалась недоступной для вселения в нее недобрых сил. А значит, и безвредной для ребенка. Такая кукла была и игрушкой, и оберегом. Кукол хранили в сундуках и корзинах и передавали их по наследству. В богатых домах одежда куклы была похожа на одежду их обитателей - она была из богатых тканей, с вышивкой и украшениями. Такие куклы были очень дорогими, они даже имели свои комнаты.



Типы и назначение народной куклы

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

Куклы – обереги. Интересно, что у тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом, как магического предмета. Такая "безликая кукла" служила "оберегом". Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил. Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит "Куватка", то она отгоняет эту злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколочки и спокойно играл.

Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Слово «узор» обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукольном платье, как и на костюме взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки – знаки солнца; женские фигурки и оленей- символы плодородия; волнообразные линии – знаки воды; горизонтальные линии – знаки земли, ромбики с точками внутри - символ засеянного поля; вертикальные линии - знаки дерева, вечно живой природы.

Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Березиню сна вешали над изголовьем кровати. Верили, что она своими большими крыльями отгоняет дурные сны. В подарок на именины делали куклу "Ангелочка". Это незамысловатая, но очень симпатичная кукла – оберег, бытовавшая во многих губерниях России. Её изготавливали, используя старинную традиционную технологию, имея под рукой всего лишь лоскутки светлой ткани, ножницы и нитки. Эта кукла делается из четырёх квадратов ткани. Самый большой квадрат используется для изготовления головы и туловища, два одинаковых поменьше – для крыльев и совсем маленький – для нимба.

Не только детские куклы были оберегами. Жили в домах **куклы-домовые**. Кстати сказать, и теперь городские жители стараются приобрести или сами сделать куклу-домового или куклу – **Березиню домашнего очага**. И делают эту куклу не без смысла.

А разве **огородная кукла-пугало** не оберег? Оберег, да еще какой! Оберегает огородные посевы от птиц и скота. Да и детишки его побаиваются, лишняя морковь с грядки не выдернут. А если эту куклу сделать еще крутящуюся, то на огороде ей цены не будет. словно живой мужик или баба разгуливает по огороду, да еще и руками «отмахивается» от ветерка. Такие куклы можно увидеть и у нас на огородных участках и в алтайских селах. одеты пугала по-разному: можно увидеть куклу в женском наряде, повязанную платком, а то и шляпе дырявой, и мужика с кастрюлей на голове вместо шляпы.

Игровые куклы, предназначались для забавы детям. Они делились шивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же

способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.

Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России **была кукла "полено"**. Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свёрнутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной тряпичей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

Наиболее простой свёрнутой куклой считается кукла "Барыня", бытовавшая в Ефремовском уезде Тульской губернии. Её изготавливали для детей младшего возраста. Сначала делали туловище, покрывали белой тканью и перевязывали в трёх местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали косички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову ей повязывали косынку.

Была распространена игровая тряпичная кукла **"Малышок – голышок"**. Отличительной особенностью техники её изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым "подолом", а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. "Малышок", как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что "Малышок - голышек", изображающий мальчика, достаточно редкое явление среди традиционных кукол.

Кукла "на выхвалку" являлась игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию. Потом девочки помогали готовить приданое старшим сёстрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что – то и для своего приданого. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы "на выхвалку" в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами. В некоторых местностях эти куклы имели своё название. Первая кукла – «простоволосая». Вторая – "кукла с косой". Третья – "молодуха". Четвёртая – "кукла нарядная", она и была тем экзаменом, что отделял детство от юности.



Конспект НОД «Знакомство с народной тряпичной куклой» для детей средней группы

Интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: Формировать представления о разнообразии народного декоративно-прикладного искусства, знакомить с обереговой куклой.

Задачи:

1. Развивать интерес к старинным и современным игрушкам. Формировать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с куклами. («Социально-коммуникативное развитие»)
2. Обогащать и активизировать словарь детей («вертеть» куклу, безлика, оберег, развивать связную, грамматически правильную речь. Формировать умение составлять описательный рассказ, добиваться эмоциональной выразительности речи, активизировать в речи прилагательные. («Речевое развитие»)
3. Познакомить с историей и видами народных тряпичных кукол. Познакомить с процессом изготовления тряпичной куклы-обережки. («Познавательное развитие»)
4. Развивать воображение, художественный вкус, моторику рук (изготовление кукол, пеленание, игра с ними). («Физическое развитие»)
5. Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления у детей. Воспитывать бережное отношение к игрушкам («Художественно-эстетическое развитие»).

Методы и приемы: беседа, чтение отрывка из сказки «Василиса

Прекрасная». Подвижная игра «У Маланьи, у старушки. Объяснение и показ, изготовление кукол, итог.

Предшествующая работа. Рассматривание народных игрушек, изготовление куклы Пеленашки, игры с куклой Пеленашкой.

Ход занятия.

Воспитатель: О чём мы с вами будем говорить на сегодняшнем занятии вы узнаете из загадки

Может она сидеть в коляске, закрывать умеет глазки. Волосы льняные, глазки голубые. И обуты ножки в синие сапожки. На красавице – пальто. Догадались? Это кто?

Воспитатель. Сегодня вы пришли в гости к куклам ваших бабушек. Вы хотите познакомиться с ними? Посмотрите, какая кукла у меня в руках?

Ответы детей (кукла Пеленашка)

Воспитатель. Да . Это кукла Пеленашка. Мы с вами делали ее на занятии. Такими куклами играли ваши бабушки. Пеленашку можно покачать, спеть ей колыбельную, а можно рассказать ей сказку.

Хотите, я вам тоже сказку расскажу?

Воспитатель читает отрывок из сказки «Василиса прекрасная».

Беседа по содержанию:

Воспитатель. Дети, скажите, что оставила мать для Василисы? (Куклу.)

Вот такую куклу, как Пеленашка, которую называли кукла - обережка, она передавалась от матери к дочери.

Скажите, дети, из чего она сделана?

А чем она отличается от наших современных кукол?

Ответы детей (Нет лица).

Воспитатель. Безликой куклу делали потому, что боялись уподобить ее человеку, так как в старину считали, что у кукол есть душа. Лицо рассматривалось как ее отражение. Считалось, что если бы выражение лица мастеру не удалось, то это исказило бы душу куклы. Кукла с искаженной душой не годилась для обрядов. Делая куклу - обережку, нужно использовали свежесорванную «живую» веточку с «хорошего дерева». Куклу клали в колыбельку маленькому ребенку и считали, что она его оберегает, отсюда и пошло название: кукла - обережка или обереговая кукла. Такие куклы были в каждой семье и относились к ним очень бережно, они передавались из поколения в поколение.

Игра «У Маланьи, у старушки»

Воспитатель. А ещё на Руси любили играть, я приглашаю вас на ковёр, встаньте, пожалуйста, в круг, повторяйте за мной слова и движения:

У Маланьи у старушки (хлопки в ладоши)

Жили в маленькой избушке

(присесть сложить руки домиком)

Семь сыновей (семь пальцев)

Все без бровей, (очертить брови пальцем)

Вот с такими ушами, (растопырить ладони, поднести к ушам)

Вот с такими носами, (показать нос двумя растопыренными руками)

Вот с такими усами, (нарисовать пальцем усы развести руки в стороны)

Вот с такой головой, (очертить большую голову)

Вот с такой бородой, (показать руками с наклоном вниз)

Ничего не ели (поднести ко рту одну руку- чашку, другую - ложку)

На неё глядели, (держа руки у глаз, похлопывая пальцами, как ресницами)

И все делали вот так... (Любое движение)

Воспитатель. А это старинная магическая колыбельная кукла Бессоница.

Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов, быстро сворачивала их двух лоскутов ткани куклу-обережку и клала ее в колыбель, приговаривая:

Сонница – бессонница,

Не играй моим дитяtkом,

А играй этой куколкой.

Хотите, я покажу, как делать такую куклу?

Воспитатель показывает процесс изготовления куклы Бессоницы.

Дети мастерят кукол с помощью воспитателя.

По окончании работы:

Воспитатель:

Как называется такая кукла?

От чего она оберегает?

А как вы к ней будете относиться?

Вы хотите, чтобы у вас дома была такая же кукла?

Покажите нашу куклу мамам и вместе с ними сделаете дома такую же куклу.