

**«Модель педагогического  
процесса,  
обеспечивающая  
художественно-  
эстетическое развитие  
дошкольников в  
соответствии с фгос до»  
(музыкальное развитие)**

**С 1 января 2014 года вступил в силу  
Федеральный государственный  
образовательный стандарт  
дошкольного образования  
(ФГОС ДО), утвержденный приказом  
Минобрнауки России от 17.10.2013 №  
1155.**

**ФГОС дошкольного образования – это ориентация нового документа на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет.**

**ОП дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.**

**Все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса, Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.**

***Основное содержание образовательной области "Музыка", к которой мы успели привыкнуть в логике ФГТ к структуре ооп дошкольного образования, теперь представлено в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" наряду с изобразительным и литературным искусством.***

## Образовательная область

"Художественно-эстетическое развитие" предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей .

## **Музыкальные способности – часть биологического наследия**

*«Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.*

*«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...» В.А. Сухомлинский*



***Внедрение ФГОС в практику работы убеждает, что это как раз то, что позволит построить образование дошкольников в духе современного общества, переориентировать педагогический процесс на :***

***необходимость пересмотра содержания работы,***

***способов дошкольного образования,***

***поиска новых путей и условий развития ребенка,***

***достижение новых образовательных результатов.***



# **Внедрение ФГОС по направлению «Музыкальное развитие» :**

использование примерной ООП, которая предлагает использование элементов разных моделей образования в детском саду:

- ▣ **ООД**
- ▣ **совместная взросло-детская деятельность**
  - ▣ **свободная самостоятельная ,  
обеспечивающих амплификацию развития и  
эмоциональное благополучие детей.**
- \* взаимодействие с семьей**

## **Модель образовательного процесса**

**1. Совместная деятельность взрослого и детей, которая предусматривает:**

**организованную образовательную деятельность;**

**образовательную деятельность в ходе режимных моментов;  
индивидуальную работу с детьми.**

**2. Самостоятельная деятельность детей.**

**3. Взаимодействие с семьей.**

# Формы работы по музыкальному развитию

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

## Формы организации детей

<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Занятия</li> <li>-Праздники, развлечения, досуг</li> <li>-Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>-Празднование дней рождения</li> <li>- оркестры, ансамбли</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация на инструментах</li> <li>-Музыкально-дидактические игры</li> <li>-Игры-драматизации</li> <li>-Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>-Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>-Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>-Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Досуги</li> </ul>

## Совместная деятельность взрослого и детей строится:

- на партнерской, равноправной позиции взрослого и ребенка;
- на общении взрослого и детей;
- на продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;
- на партнерской организации ОД (возможность свободного размещения, перемещения Общения детей и др.)
- основной мотив участия/неучастия ребенка в образовательном процессе – наличие/отсутствие интереса.



**Музыкальная организованная**

**образовательная**

**деятельность**

**реализуется через**

**организацию различных видов детской деятельности или их**

**интеграцию с использованием разнообразных форм и**

**методов работы, выбор которых осуществляется педагогами**

**самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня**

**освоения Программы и решения конкретных**

**образовательных задач.**

# Музыкальное развитие

**Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку**

## Направления образовательной работы

Слушание

Пение

Музыкально-ритмические движения

Игра на детских музыкальных инструментах

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

## Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах

Словесно-слуховой: пение

Слуховой: слушание музыки

Игровой: музыкальные игры

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

**В работе музыкального руководителя основной формой организации музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.**



**Музыкальные занятия могут  
быть:**

**типовые или традиционные,**

**доминантные, тематические,**

**комплексные, интегрированные.**

## **использование музыки в ходе режимных моментов:**

- на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);
- В организованной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»);
  - во время умывания;
- в другой организованной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и др.);
  - во время прогулки (в теплую погоду);
    - сюжетно-ролевых играх;
    - перед дневным сном;
    - при пробуждении;
  - во время праздников и развлечений

**Праздник в детском саду – одно из  
ключевых эмоционально насыщенных  
событий общей жизни детей и  
взрослых**

**Праздник всегда рассматривается как итог образовательной работы учреждения, как яркая презентация личных достижений детей, своего рода показательное выступление для родителей и экспертов.**

**Индивидуальная работа – это деятельность музыкального руководителя, воспитателя, осуществляемая с учетом обязанностей развития каждого ребенка**

## **Самостоятельная деятельность детей** – предполагает

свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды;

Обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;

Позволяет ему взаимодействовать со сверстниками и действовать индивидуально;

Содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;

Позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, опробовать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослыми.

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей возникает по инициативе детей, без участия педагога.**



**В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой.**

**«Не запрещай себе творить,  
Пусть иногда выходит криво -  
Твои нелепые мотивы  
Никто не в силах повторить».**

**Марина Цветаева**

*Одним из условий организации педагогом самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников является продуманная предметно-игровая среда (наличие музыкальных игрушек и инструментов, пособий, дидактических игр, атрибутов музыкальной деятельности) и ее доступность детям.*

**Развитие музыкальных способностей дошкольника невозможно без создания пространственно-развивающей среды. Она должна быть построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. Все это позволит детям размышлять, сравнивать, заниматься творчеством.**

**Музыкальный зал – среда  
эстетического развития, место  
постоянного общения ребенка с  
музыкой.**

**Здесь созданы условия для развития и  
обучения.**

**Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально-эстетический образовательный процесс.**

# совместная деятельность с семьёй:

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ
- Театрализованная деятельность
- Открытые просмотры оод
- Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
- Посещение детских музыкальных театров.
- Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин
- Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей



*В каждой группе есть информационный уголок для родителей, в котором размещаются консультации, стихотворный текст разучиваемых песен, стихотворения к праздникам, рекомендации для родителей.*

*Главная цель такой информации:*

- сформировать у родителей стойкое убеждение в важности и необходимости раннего музыкального развития ребёнка;*
- научить способам создания музыкальной среды, методам музыкального воспитания детей в семье;*
- способствовать музыкальному просвещению родителей.*

Родители - наши непосредственные участники педагогического процесса, так же активные помощники в различных мероприятиях,  
родители должны участвовать в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребёнка в дошкольном возрасте



**Все образовательные области связаны друг с другом**

**Специфика реализации направления  
«Музыкальное развитие»,  
в отличие от других направлений и  
образовательных областей, связана с тем, что  
задачи музыкального развития и воспитания  
детей решаются в тесном сотрудничестве всех  
специалистов**

**Воспитатели включают в свою рабочую программу , программу музыкального руководителя в направлении «Музыкальное развитие» и затем включают в календарное планирование во все формы работы с детьми.**

*музыкальное воспитание и развитие детей не является монополией музыкального руководителя. Только в тесном контакте с воспитателем возможен полноценный и успешный педагогический процесс.*

**Мы, музыканты – люди творческие, у нас в голове много идей. А творчество, как известно, наиболее существенная и необходимая характеристика педагогического труда.**

**ФГОС ДО на первый план выдвигает задачу учить детей мыслить в музыке, и мыслить нравственно. А это сможет сделать лишь творческая личность, которая откроет для детей двери в мир прекрасного.**



**Спасибо за внимание!**