

**«Модель педагогического
процесса,
обеспечивающая
художественно-
эстетическое развитие
дошкольников в
соответствии с фгос до»
(музыкальное развитие)**

**С 1 января 2014 года вступил в силу
Федеральный государственный
образовательный стандарт
дошкольного образования
(ФГОС ДО), утвержденный приказом
Минобрнауки России от 17.10.2013 №
1155.**

ФГОС дошкольного образования – это ориентация нового документа на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет.

ОП дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

Все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса, Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Основное содержание образовательной области "Музыка", к которой мы успели привыкнуть в логике ФГТ к структуре ооп дошкольного образования, теперь представлено в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" наряду с изобразительным и литературным искусством.

Образовательная область

"Художественно-эстетическое развитие" предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей .

Музыкальные способности – часть биологического наследия

«Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...» В.А. Сухомлинский

Внедрение ФГОС в практику работы убеждает, что это как раз то, что позволит построить образование дошкольников в духе современного общества, переориентировать педагогический процесс на :

необходимость пересмотра содержания работы,

способов дошкольного образования,

поиска новых путей и условий развития ребенка,

достижение новых образовательных результатов.

Внедрение ФГОС по направлению «Музыкальное развитие» :

использование примерной ООП, которая предлагает использование элементов разных моделей образования в детском саду:

- **ООД**
- **совместная взросло-детская деятельность**
 - **свободная самостоятельная ,
обеспечивающих амплификацию развития и
эмоциональное благополучие детей.**
- * **взаимодействие с семьей**

Модель образовательного процесса

1. Совместная деятельность взрослого и детей, которая предусматривает:

организованную образовательную деятельность;

**образовательную деятельность в ходе режимных моментов;
индивидуальную работу с детьми.**

2. Самостоятельная деятельность детей.

3. Взаимодействие с семьей.

Формы работы по музыкальному развитию

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Занятия -Праздники, развлечения, досуг -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения - оркестры, ансамбли 	<ul style="list-style-type: none"> - Импровизация на инструментах -Музыкально-дидактические игры -Игры-драматизации -Аккомпанемент в пении, танце и др. -Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». -Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые музыкальные занятия для родителей -Посещения детских музыкальных театров - Досуги

Совместная деятельность взрослого и детей строится:

- на партнерской, равноправной позиции взрослого и ребенка;
- на общении взрослого и детей;
- на продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;
- на партнерской организации ОД (возможность свободного размещения, перемещения Общения детей и др.)
- основной мотив участия/неучастия ребенка в образовательном процессе – наличие/отсутствие интереса.



Музыкальная организованная

образовательная

деятельность

реализуется через

организацию различных видов детской деятельности или их

интеграцию с использованием разнообразных форм и

методов работы, выбор которых осуществляется педагогами

самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня

освоения Программы и решения конкретных

образовательных задач.

Музыкальное развитие

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Направления образовательной работы

Слушание

Пение

Музыкально-ритмические движения

Игра на детских музыкальных инструментах

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах

Словесно-слуховой: пение

Слуховой: слушание музыки

Игровой: музыкальные игры

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

В работе музыкального руководителя основной формой организации музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

**Музыкальные занятия могут
быть:**

типовые или традиционные,

доминантные, тематические,

комплексные, интегрированные.

использование музыки в ходе режимных моментов:

- на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);
- В организованной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»);
 - во время умывания;
- в другой организованной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и др.);
 - во время прогулки (в теплую погоду);
 - сюжетно-ролевых играх;
 - перед дневным сном;
 - при пробуждении;
 - во время праздников и развлечений

**Праздник в детском саду – одно из
ключевых эмоционально насыщенных
событий общей жизни детей и
взрослых**

Праздник всегда рассматривается как итог образовательной работы учреждения, как яркая презентация личных достижений детей, своего рода показательное выступление для родителей и экспертов.

Индивидуальная работа – это деятельность музыкального руководителя, воспитателя, осуществляемая с учетом обязанностей развития каждого ребенка

Самостоятельная деятельность детей – предполагает

свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды;

Обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;

Позволяет ему взаимодействовать со сверстниками и действовать индивидуально;

Содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;

Позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, опробовать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослыми.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей возникает по инициативе детей, без участия педагога.

В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой.

**«Не запрещай себе творить,
Пусть иногда выходит криво -
Твои нелепые мотивы
Никто не в силах повторить».**

Марина Цветаева

Одним из условий организации педагогом самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников является продуманная предметно-игровая среда (наличие музыкальных игрушек и инструментов, пособий, дидактических игр, атрибутов музыкальной деятельности) и ее доступность детям.

Развитие музыкальных способностей дошкольника невозможно без создания пространственно-развивающей среды. Она должна быть построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. Все это позволит детям размышлять, сравнивать, заниматься творчеством.

**Музыкальный зал – среда
эстетического развития, место
постоянного общения ребенка с
музыкой.**

**Здесь созданы условия для развития и
обучения.**

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально-эстетический образовательный процесс.

совместная деятельность с семьёй:

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ
- Театрализованная деятельность
- Открытые просмотры оод
- Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
- Посещение детских музыкальных театров.
- Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин
- Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

В каждой группе есть информационный уголок для родителей, в котором размещаются консультации, стихотворный текст разучиваемых песен, стихотворения к праздникам, рекомендации для родителей.

Главная цель такой информации:

- сформировать у родителей стойкое убеждение в важности и необходимости раннего музыкального развития ребёнка;*
- научить способам создания музыкальной среды, методам музыкального воспитания детей в семье;*
- способствовать музыкальному просвещению родителей.*

Родители - наши непосредственные участники педагогического процесса, так же активные помощники в различных мероприятиях,
родители должны участвовать в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребёнка в дошкольном возрасте

Все образовательные области связаны друг с другом

**Специфика реализации направления
«Музыкальное развитие»,
в отличие от других направлений и
образовательных областей, связана с тем, что
задачи музыкального развития и воспитания
детей решаются в тесном сотрудничестве всех
специалистов**

Воспитатели включают в свою рабочую программу , программу музыкального руководителя в направлении «Музыкальное развитие» и затем включают в календарное планирование во все формы работы с детьми.

музыкальное воспитание и развитие детей не является монополией музыкального руководителя. Только в тесном контакте с воспитателем возможен полноценный и успешный педагогический процесс.

Мы, музыканты – люди творческие, у нас в голове много идей. А творчество, как известно, наиболее существенная и необходимая характеристика педагогического труда.

ФГОС ДО на первый план выдвигает задачу учить детей мыслить в музыке, и мыслить нравственно. А это сможет сделать лишь творческая личность, которая откроет для детей двери в мир прекрасного.

Спасибо за внимание!