

Моделирование предметно-пространственной среды как условие поддержки детской инициативы в театрально-игровой деятельности

ГБДОУ №16
ВОСПИТАТЕЛЬ:
НАУМОВА С.А

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

Все виды театральной деятельности помогают:

- Формировать модель поведения в современном мире.
- Повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям.
- Познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес.
- Совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Под развивающей предметно - пространственной средой следует понимать естественную комфортную обстановку, рационально организованную в пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами, эстетически оформленную.

❖ При построении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность учитываются:

- особенности эмоциональной личности ребенка,
- его индивидуальные социально-психологические особенности;
- индивидуальные предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и
- творческие способности;
- поло-ролевые особенности

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации опирается на возрастную адресованность и по ФГОС должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной

**Развивающая предметно-пространственная среда
дошкольной организации
по ФГОС**

Насыщенность среды для театрализованной деятельности должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Младший возраст



Старший возраст



В театральном уголке должны находиться:

- - **Малая настольная ширма,**
- **Атрибуты** в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр
- **Куклы бибабо**
- «**Пальчиковый**» театр (вязаный на всю длину пальчика ребенка); для обыгрывания произведений малых форм фольклора;
- **Тростевые куклы,** театр картинок
- **Настольный театр плоскостных игрушек** (образы людей, животных);
- **Атрибуты-заместители** (*круги разных цветов, полосы разной длины*) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства;
- **Атрибуты для ряженья** — элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, бусы и прочее); маски диких и домашних животных, маски сказочных персонажей маски-шапочки, образные фартучки.
- **Аудиозаписи музыкальных произведений,** звукошумовых эффектов, простейшие
- **Музыкальные игрушки** — погремушки, бубен, барабан для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности.

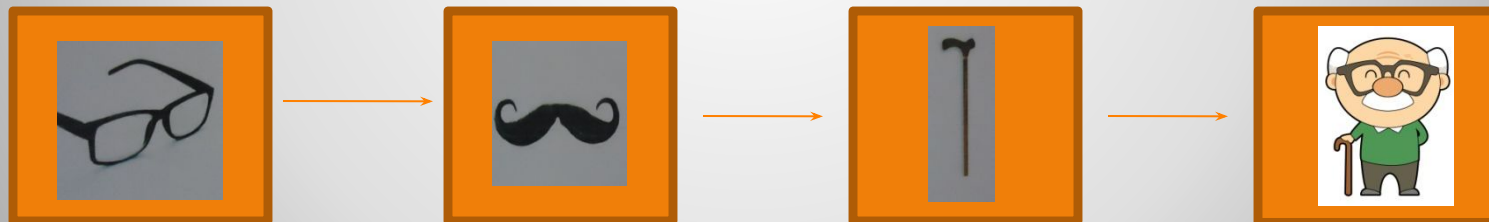
МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ

- **Большая** складная ширма.
- **Стойка-вешалка** для костюмов.
- простейшие **декорации**, в том числе изготовленные детьми
- **Костюмы**, маски, атрибуты для постановки трех – пяти сказок для игр-драматизаций;
- **Куклы и атрибуты** для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра соразмерные руке взрослого (для показа детям), а для ребенка (перчаточные или пальчиковые);
- **Набор театральных игрушек.**(разного размера). Тематика набора театральных игрушек определяется образовательной Программой.
- **Театр**, сделанный самими детьми и воспитателями (*конусы с головками-насадками, разные маски, декорации*);
- **Персонажи с разным настроением;**(маска грусти, веселья, равнодушия и т.д.)
- **Материал** для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы).
- **Аудиозаписи** музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности.

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

Здесь дополнительно рекомендуются:

- **Куклы-марионетки** с элементарной системой управления; мягкие, на прочных нитях.
- **Алгоритм** перевоплощения (карточки с последовательностью и избирательностью выбора реквизита, костюмов) помогут детям научиться создавать выбранный образ, делая его более ярким и эмоциональным



**В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ
группе**

- Легкие конструкции
- Ширмы
- Шатры
- Легкие скамейки
- Модули
- Занавески
- Раскручивающиеся рулонные перегородки
- Групповая комната легко трансформируется в театр:
- Детская кухня легко превращается в театральное кафе,
- парикмахерская в гримерную,
- уголок ряженья в костюмерную,
- а игровой набор магазин в театральную кассу

Трансформируемость - возможность изменений предметно-игровой среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

В театрализованном уголке, помимо сцены, которая остается неизменной, должны присутствовать:

- различные переносные ширмы,
- пуфики,
- модули, вешалки,
- мебель на колесиках (например, столик), которые ребенок может расположить по своему усмотрению в пространстве группы



Полифункциональность

(не обладающих жёстко закреплённым способом употребления материалов) предполагает: возможность использования различных составляющих предметной среды.

- театральная зона или уголок сказки.
- а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли.
- Литературный уголок. В литературном уголке хранятся книжки-игрушки, страницы которых имеют форму подушечек и напоминают резиновые игрушки;
- книжки-раскладушки;
- книжки-панорамы.
- Книжки, обшитые тканью с рельефными аппликациями и представляющие собой ширму для разыгрывания кукольных спектаклей

Вариативность

среды предполагает:

**наличие в группе различных пространств
(для игры, конструирования, уединения и
пр.)**

Доступность,

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательный процесс;
- свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, посещающих группу, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.
- исправность и сохранность материалов и оборудования

Безопасность

- Соответствие всех элементов РППС требованиям СанПиН,
- пожарной безопасности,
- инструкциям по безопасности в ДОУ;
- наличие относительно опасных предметов, если того требует образовательная программа (ножницы, наборы с иглами для вышивания и т.п.) при условии соблюдения мер безопасного их использования, наличия описаний работы с такими материалами.

Доступность, Безопасность

- Участвуя в театрализованных играх, дети и родители становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Спасибо за внимание!