

МОДЕРН

(1887-1914)

Германия – югендстиль,
Австрия – сецессион,
Франция – ар нуво.

Модерн – средство
преодоления эклектизма.
Преследовал цель
создания нового стиля.
Применялись
асимметричные решения в
группировке объемов, в
расположении окон и
дверей. Применялись
манерные абстрактные
мотивы, растительные
формы.

Имя **Виктора Орта** ассоциируется с вьющимися линиями, живыми причудливыми узорами из кованого металла.

Дом Тасселя (Брюссель) архитектор **В.Орта**. Структура дома подчиняется асимметричному пространству холла и лестницы. Открытый металлический каркас основа конструктивной и орнаментальной системы.

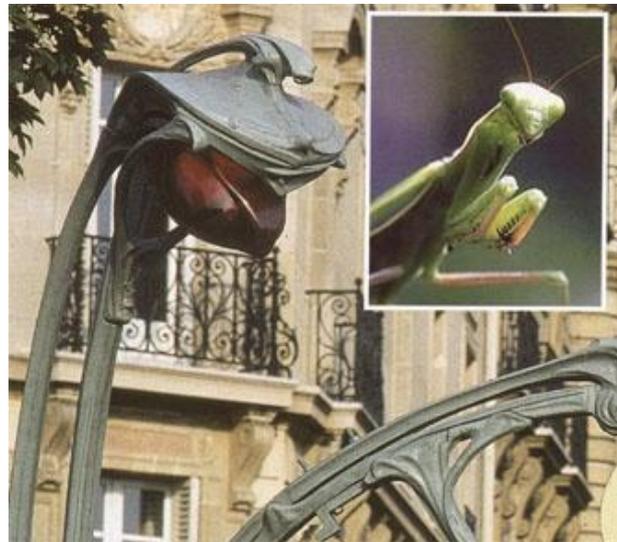
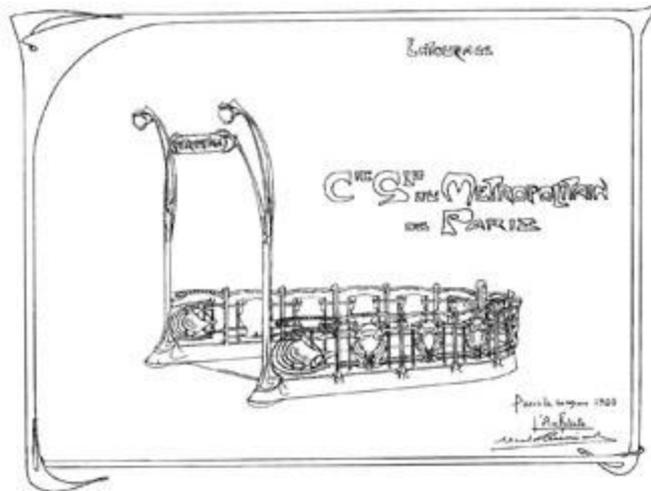
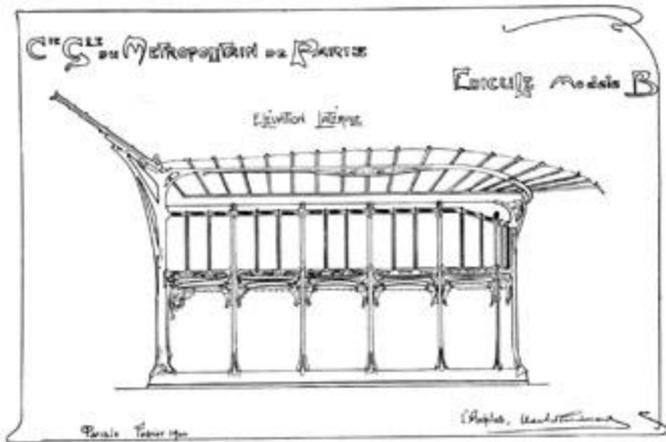


Виктор Орта, лестница в особняке
"Тасселя", 1892-1893

Он стал первым крупным архитектором, который в строительстве частных домов начал широко использовать металлические конструкции, стекло и витражи, что позволило по-новому организовать внутреннее пространство здания.



В 1895 году, в рамках подготовки к проведению всемирной выставки 1900 года в Париже, муниципалитет города в очередной раз возвращается к вопросу строительства метрополитена. Управления транспорта Парижа утверждает проект наиболее революционного французского архитектора **Эктора Гимара**.



Всего в Париже в начале прошлого столетия было установлено 88 архитектурных ансамблей на 66 станциях Парижского метрополитена.



Сецессион в Австро-Венгрии. Австрийский зодчий **Отто Вагнер** предпочитал любоваться природой в растительном орнаменте, который он делал плоским как гербарий. Рисунок на фасаде его знаменитого **«Майоликового дома»**, целиком облицованного плиткой, образовал цветочный купон из поникающих маковых голов.



Один из символов Вены - знаменитый **"Сецессион"** (1898 г.) с золотым куполом-шаром, сплетенным **из лавровых листьев и ягод**. Это творение **Иосифа Марии Ольбриха**, ученика Отто Вагнера. Оно служило выставочным залом объединения группы художников **"Сецессион"**; их творчество в значительной степени определяло атмосферу художественной жизни начала XX века.



Дом Мила (Барселона) массивен, тяжеловесен. План организован вокруг 2 внутренних дворов, тоже криволинейно очерченных. Фасады подчинены волнообразной вибрации по вертикали и по горизонтали. Здание производит впечатление рукотворной горы. Проемы рождают ассоциации с пещерами. В местном просторечии дом называют «каменоломня».



**Антонио
Гауди**

Каса Батло или дом Батло. Сверкающие глазурованные плитки на фасаде, поверхность рождает ассоциации с **морским пейзажем**. Кованное железо балконов, напоминающее водоросли дополняет аналогии. Обрамления нижних проемов похожи на костяки морских чудовищ. Волнообразное очертание конька крыши. Нет прямых линий.



Парк Гюэль. Задумано как пригород-сад Барселоны. Крутой склон покрыт сетью серпантинов, галерей, виадуков, подчиненных рельефу. Стремился к органическому соединению природного и рукотворного.

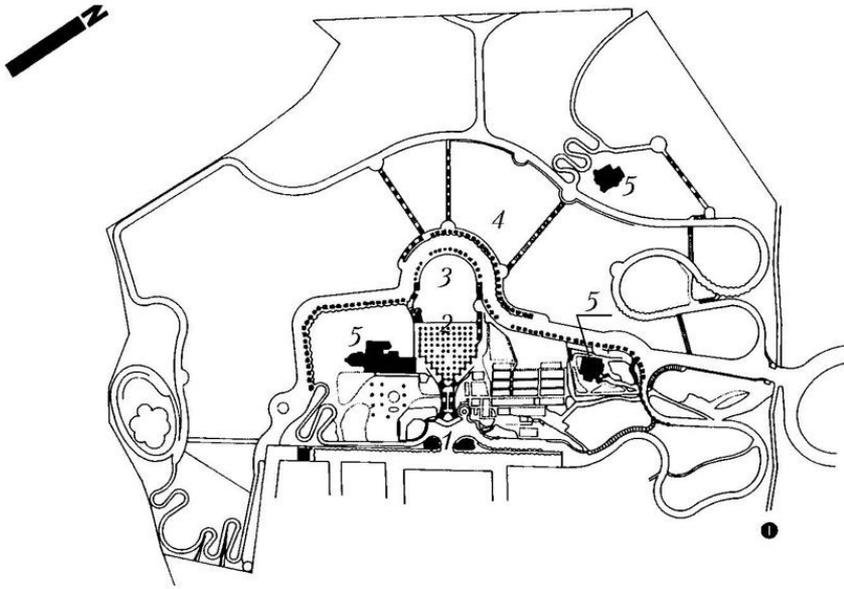
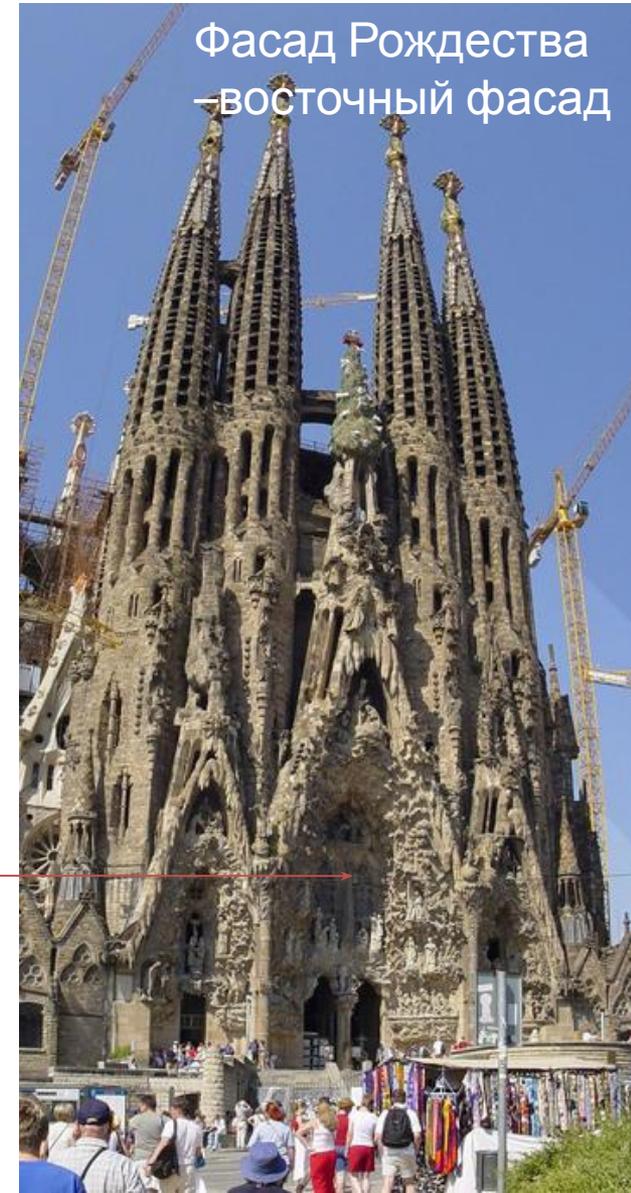


Схема генплана парка Гуэль, Барселона, архит. А. Гауди:
1 — главная лестница, 2 — «дорический храм» с замощенной площадкой наверху; 3 — бесконечная скамья, 4 — руина аркады, 5 — дома персонала и хозяйственные постройки

Искупительный Собор Святого Семейства, Саграда Фамилия расположен к северу от Старого Города **Барселоны**. Строительство храма, начатое **в 1883** году, до сих пор не завершено. По 4 башни на 3 фасадах, всего 12 башен, символизируют 12 апостолов. Фасады: «Рождество», «Страсти Христовы», «Воскресение».



Фасад
Воскресения



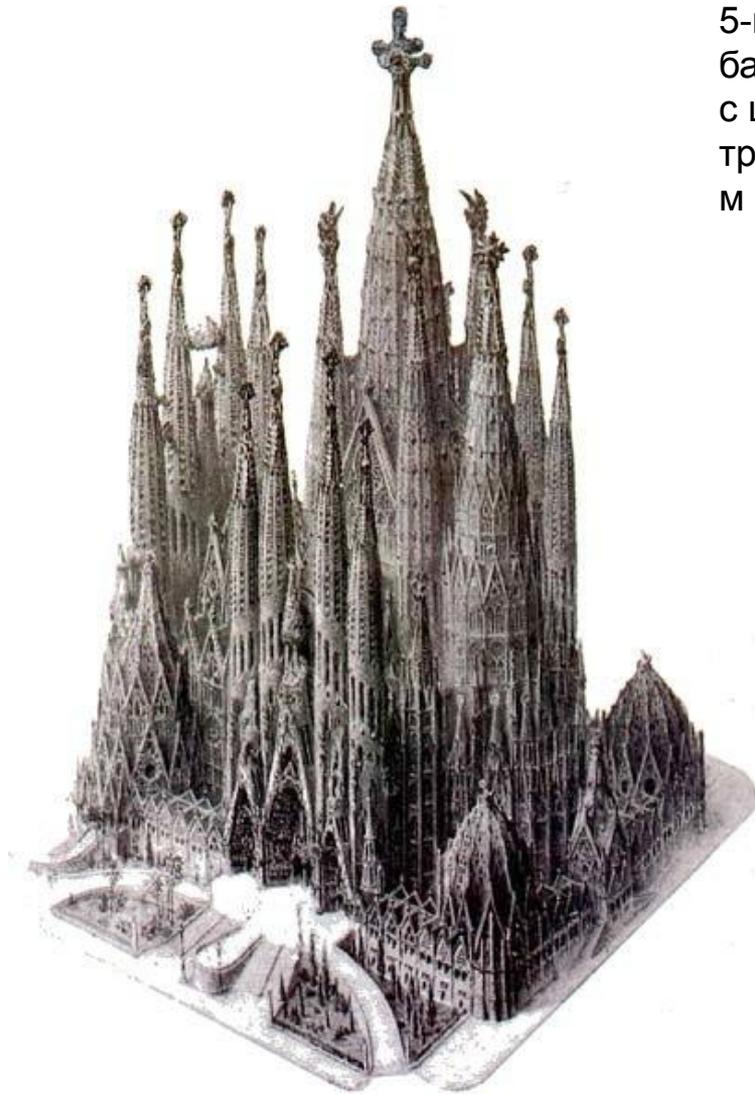
Фасад Рождества
- восточный фасад

Портал
любви

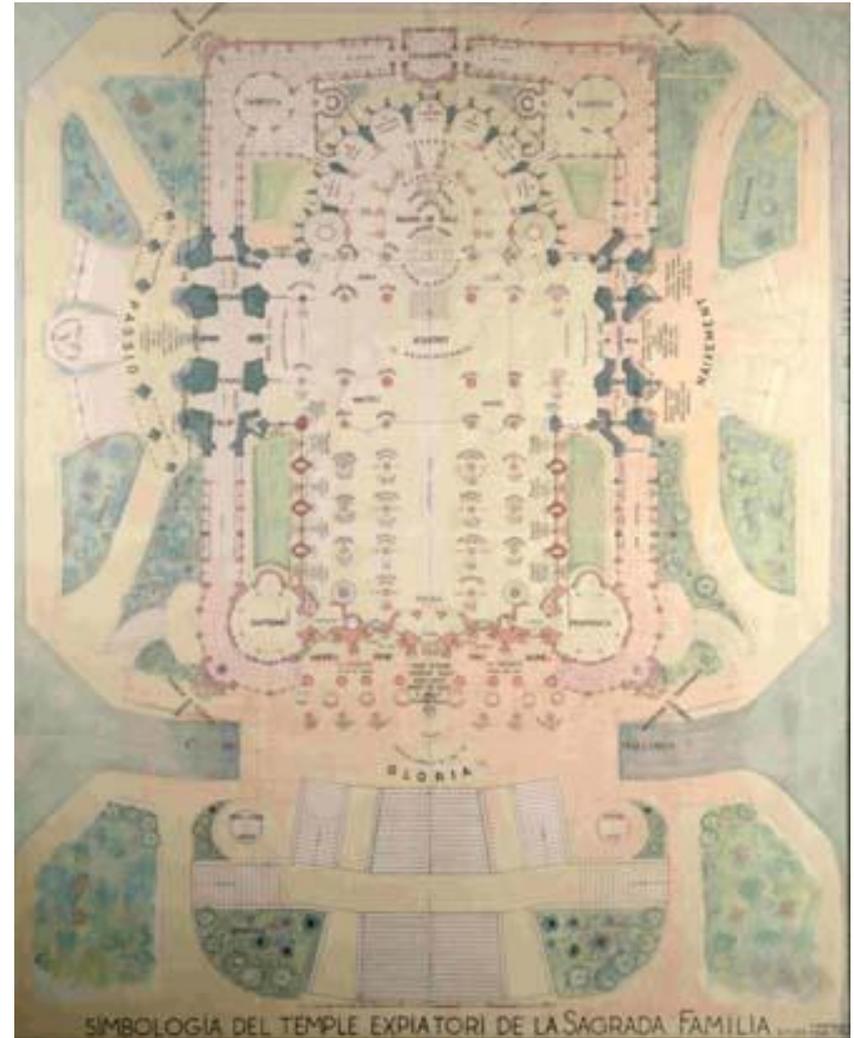
Портал
надежды

Портал
веры

Дель Вильяр задумал возвести церковь **в неоготическом стиле**. В 1891 году главным архитектором строительства стал **Антонио Гауди**. Башни в виде параболоида. Высота центральной башни будет 170 м, длина 110 м, 76 ширина.



5-нефная
базилика
с широким
трансепто
м



Гауди решил не следовать путём обычной архитектуры неоготического стиля. Церковь должна была быть готической только по духу и в основных формах, имея план в форме «латинского креста», но во всём остальном архитектор намеревался использовать **свой собственный язык визуальных образов.**

