



# Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881)

Исконно русское звучит во всем,  
что творил Мусоргский  
*Н. Рерих*



Модест Петрович Мусоргский родился 9  
марта 1839 года.

В селе Карево, где находилось родовое поместье, он  
провел первые десять лет своей жизни.

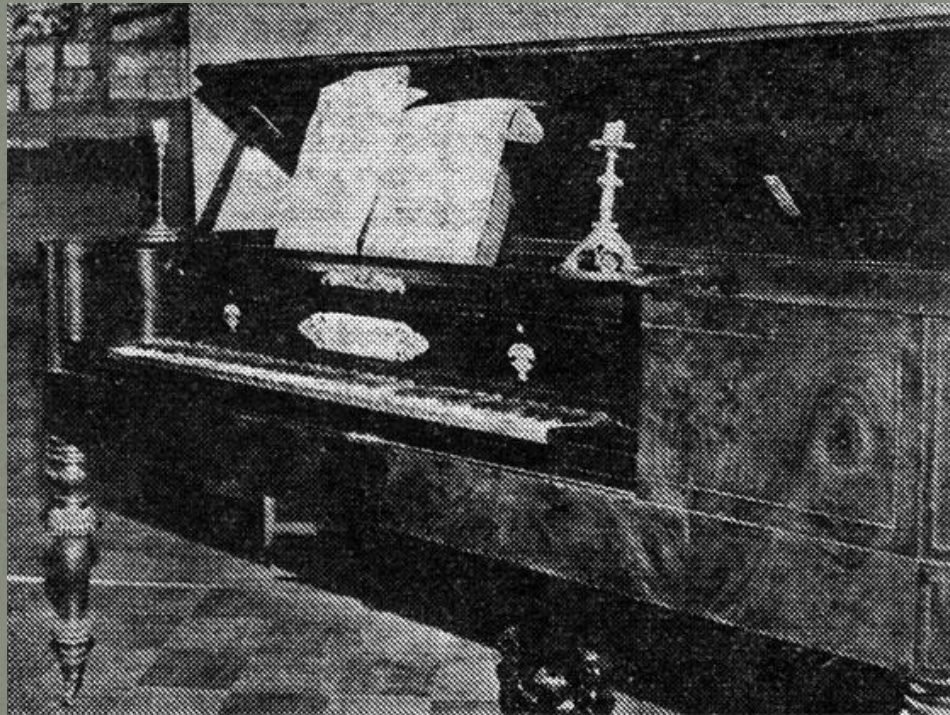


Мемориальный музей-усадьба  
композитора М.Мусоргского



Фамилия Мусоргских берет свое начало из глубин русской истории. Предками их были князь Смоленский, Рюрикович. Его потомком был Роман Васильевич Монастырев по прозвищу Мусорга, живший в XV веке, ставший основателем фамилии. Интересно, что «мусоргос» в переводе с греческого означает «певец, музыкант».

Первым педагогом будущего композитора была его мать - Юлия Ивановна Мусоргская (Чирикова). Под ее руководством мальчик делал большие успехи в игре на фортепиано. Уже в семилетнем в возрасте он играл небольшие сочинения Листа, а в 9 лет он сыграл большой концерт Фильда.



Рабочий инструмент М.Мусоргского

Дарование сына радовало и отца - Петра Григорьевича Мусоргского, также горячо любившего музыку. Но никто из них не предполагал, что мальчик станет музыкантом. Ему готовилась другая участь. Все Мусоргские, происходившие из дворянского рода, служили по военной части, за исключением отца композитора.



Усадьба композитора М.П. Мусоргского



В 1856 году Модест Петрович окончил курс в бывшей Школе гвардейских подпрапорщиков,

недолго служил в лейб-гвардейском Преображенском полку,

потом в главном инженерном управлении, в министерстве государственных имуществ и в государственном контроле.

По окончании школы в 1856 году Мусоргский сблизился с А.С. Даргомыжским, а год спустя — с М.А. Балакиревым, который и распознал его композиторский талант. Под влиянием Балакирева в 1858 году он вышел в отставку, чтобы посвятить себя музыке. Но в то время композиторское творчество не давало никаких средств для существования, и юноша был вынужден устроиться на службу чиновником. В эти годы Мусоргский еще ближе сходится со Стасовым, Кюи. Так образовалось ядро «Могучей кучки», к которому впоследствии примкнули Бородин и Римский-Корсаков.



Александр Сергеевич  
Даргомыжский



# Творчество 1860-х годов

- 1866 г. – работа над оперой «Саламбо» по роману Г. Флобера
- симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе» на сюжет народных преданий (1867)
- бытовая опера «Женитьба» по Гоголю, которая, как и «Саламбо», осталась незавершенной.
- Камерно-вокальное творчество:
  - «народные картинки» (определение автора): «Калистрат», «Колыбельная Еремушки» и др.
  - ряд сатирических произведений: «Семинарист», «Классик», «Раек»,
  - цикл «Детская».

# Великие оперы

- музыкальная драма «Борис Годунов» (1868—1872). Премьера состоялась на сцене Мариинского театра лишь в 1874 году.
- «Народная музыкальная драма» «Хованщина» - дух одного из самых напряженных этапов русской истории — начала царствования Петра I.



Ф. Шаляпин в роли  
Бориса Годунова

# Сочинения 1870-х годов



Гартман В.А.

- баллада «Забывтый» на сюжет одноименной картины В. Верещагина,
- цикл «Песни и пляски смерти» на слова А. Голенищева-Кутузова
- фортепианный цикл «Картинки с выставки», написанный под впечатлением посмертной выставки архитектора-художника В. Гартмана – одно из лучших произведений мировой программной музыки

- В 1881 году Мусоргский тяжело заболел и 16 марта 1881 года скончался в Петербурге.
- «Хованщину» закончил Н. А. Римский-Корсаков,
- «Сорочинскую ярмарку» — друзья Мусоргского Ц. А. Кюи и А.К. Лядов.
- Уже в наше время новый вариант оркестровки опер Мусоргского был сделан Д. Шостаковичем.



И. Репин



Творчество Мусоргского и его музыкальные принципы получили в XX веке всеобщее признание.

«Мусоргский опередил свое время и, фигурально выражаясь, кое в чем оказался ... композитором XX века. Поэтому-то его принимают как мастера музыканты нашего столетия» - писал Ю.Н. Холопов.

И сегодня программы крупнейших театров и концертных залов мира украшают произведения этого гения русской музыки.

Театр оперы и балета  
имени Мусоргского