

Мотивация к занятию танцем

*понимание значений этих движений,
умение с их помощью выразить
настроение свое собственное или
изображаемого персонажа.*



27/01/2015 11:59



27/01/2015 09:34



Принцип получаемости. Если задавать очень сложный материал, то есть пытаться форсировать время и события, то возникает большая вероятность того, что у детей движения не будут получаться. Когда из занятия в занятие у тебя лично не получается, то ребенку это быстро надоест. Сложные комбинации нужно разбить на небольшие составные элементы и проучивать их в небольшом темпе. Добиться того, чтобы у воспитанника на каждом занятии пусть небольшое движение, но получалось. Тогда ребенок будет чувствовать себя умеющим, а значит, умным, красивым на сцене. Снимать с ребенка комплексы, а не добавлять их - в этом и заключается принцип получаемости.



27/01/2015 11:22

**Технологии сотворчества.
Основным условием
выполнения данной
технологии является
воспитание в учащихся
чувства толерантнос**



27/01/2015 09:34

- *Технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации*



27/01/2015 11:32

Технология художественного восприятия и отношения поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.



27/01/2015 12:00

- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности



27/01/2015 12:28

Технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально-образное поле художественных



К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно - исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.



27/01/2015 12:22

Результативностью опыта являются эффективность работы с детьми, выраженная в занятости всех учащихся, где каждому воспитаннику находится своя соответствующая роль: солист, массовый исполнитель. В танце учитываются специфические возможности детей: разнохарактерность танцевальных миниатюр создает хорошее настроение эмоциональный фон возрастает, физическое здоровье крепнет.



***Подготовила презентацию
педагог высшей квалификации***

Пташник Е.В.