

«Все наши замыслы, поиски,
и построения превращаются в прах,
если у ученика нет желания учиться».
(В.А.Сухомлинский)

Основная цель начального обучения – помочь ребенку пробудить все заложенные в нем задатки при помощи учебной деятельности, понять и найти самого себя, захотеть победить в себе негативное и развить позитивное. Решающая роль в этом принадлежит учителю. Каждый учитель должен понимать, к чему он стремится в воспитании и обучении детей.



Ребёнок – не робот, привязанный к книжкам,
Гулять и играть должен юный мальчишка,
Девчонка не хочет всегда сидеть дома, –
Такая проблема всем взрослым знакома!
Как всё же ребёнка заставить учиться,
За книжкой упорно весь вечер сидеть,
В то время как может он просто влюбиться
И в мыслях в другие миры улететь?
Не надо ребёнка ругать бесконечно.
Попробуйте лучше в нём волю развить,
С ним вместе вам надо учиться, конечно,
А главное – просто ребёнка любить.



Мотивация к учению складывается у ребенка из многих факторов: личность учителя, система подачи информации, реальное внимание педагога к деятельности каждого ученика и соответствующее его оценивание, социальная значимость его учебного поведения и т.д. Главная задача мотивации учения – организация учебной деятельности, которая максимально способствовала бы раскрытию внутреннего мотивационного потенциала личности ученика. Процесс обучения нужно построить так, чтобы в основе была активная деятельность учащихся, совместная деятельность педагога и учеников, только тогда он станет для детей радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться: проектировать, конструировать, исследовать, открывать, т.е. познавать мир в подлинном смысле этого слова

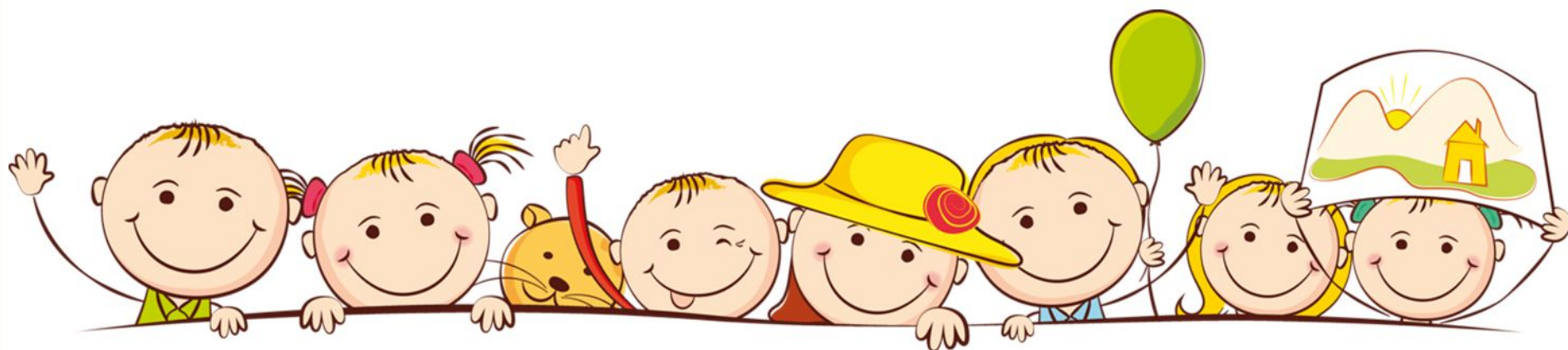


Для стимулирования познавательной активности учащихся, формирования повышения качества обучения учащихся использую следующие формы работы:

- дидактические игры и упражнения в урочной и внеурочной деятельности;
- личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании;
- внеклассные мероприятия по предметам (проведение предметных недель по математике, русскому языку, литературному чтению, окружающему миру);
- творческие работы учащихся по разным предметам и текущим темам;
- проведение предметных олимпиад;
- использование различных педагогических технологий: **проблемное обучение**, игровые формы, развивающие задания и т. д.
- интеграция обучения (проведение интегрированных уроков)
- использование современных инновационных технологий (интерактивная доска, компьютеры, цифровая аудио и видеотехника и т. п.) в обучающем процессе
- проектно-исследовательская деятельность.



Кроме различных форм и методов работы, создающих положительную мотивацию, важным является **благоприятный психологический климат**. Для его создания использую «эмоциональные поглаживания» (термин американского психотерапевта Э. Берна). Это обращение к учащимся по имени, опора на похвалу, на одобрение, на добрый, ласковый тон, взгляд, на ободряющее прикосновения



Приемы создания ситуаций успеха:

1. Преодоление страха - «Ничего страшного. Бывает, что люди боятся...»
2. Скрытая инструкция – «Ты же помнишь, что...»
3. Авансирование – «У тебя обязательно получится...»
4. Персональная исключительность – «Только у тебя может получиться...»
5. Усиление мотивации – «Нам это нужно для...»
6. Высокая оценка детали – «Вот эта цифра у тебя замечательна!»



Условия, способствующие развитию познавательного интереса у учащихся:

- Организация обучения, при которой ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и “открытия” новых знаний.
- Работа в сотрудничестве.
- Применение ИКТ на уроках
- Понимание ребенком нужности, важности, целесообразности изучения предмета в целом и отдельных его разделов.
- Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся.



- Обучение должно быть трудным, но посильным (разноуровневые задания)
- Чем чаще проверяется и оценивается работа школьника, тем интереснее ему работать.
- Позитивная психологическая атмосфера урока.
- Чем младше ребёнок, тем больше материал должен подаваться в образной форме.
- В обучении должны создаваться возможности для творчества.
- Создание на уроке ситуации успеха для обучающихся.

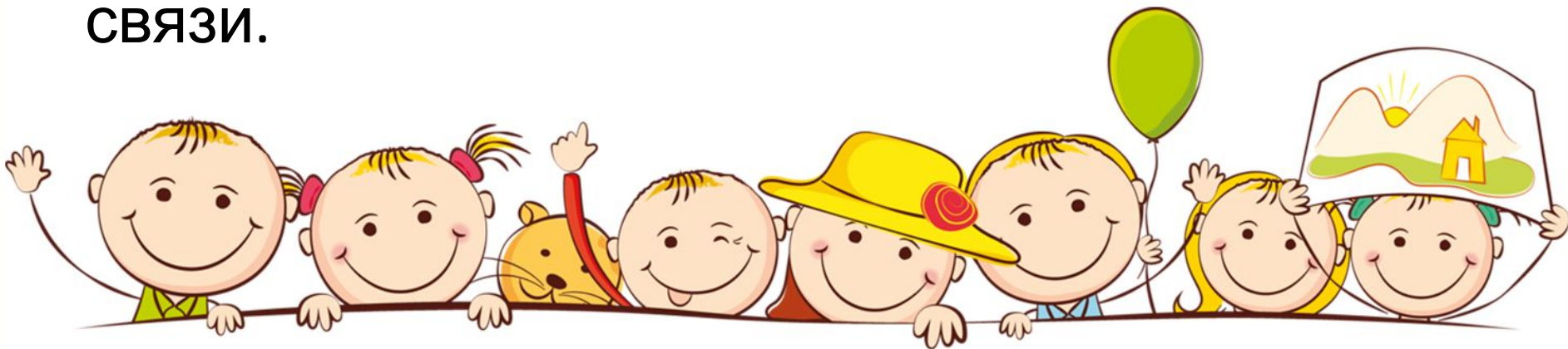


МОТИВАЦИ Я



Согласование:

- организовывать процесс обучения с учетом физиологических возрастных потребностей и особенностей детей;
- согласование расписания с особенностями возраста;
- материал урока должен быть интересен детям;
- учитывать темп работы каждого ребёнка на уроке;
- осуществление положительной обратной связи.



Разнообразие:

- подбирать учебные задания с элементом новизны и непредсказуемости, что способствует формированию внутреннего интереса в процессе их выполнения;
- задания, предполагающие разнообразные умения для их выполнения;
- подача заданий в сказочной, игровой форме;
- изменение «внешней среды» класса (изменение расстановки парт для разных уроков, обновление наглядных пособий);
- разнообразие ритма, тона, в котором я могу вести урок.



Опережение:

- метод опережающего обучения ;
- интегрированные уроки;
- работа с 1 класса со словарями («Толковым словарем», «Орфографическим» и т.д)
- задания за пределами школьной программы (на развитие логических и творческих способностей);
- выпуск электронных, тематических газет, устный журнал;
- участие в конкурсах, олимпиадах
- Портфолио.



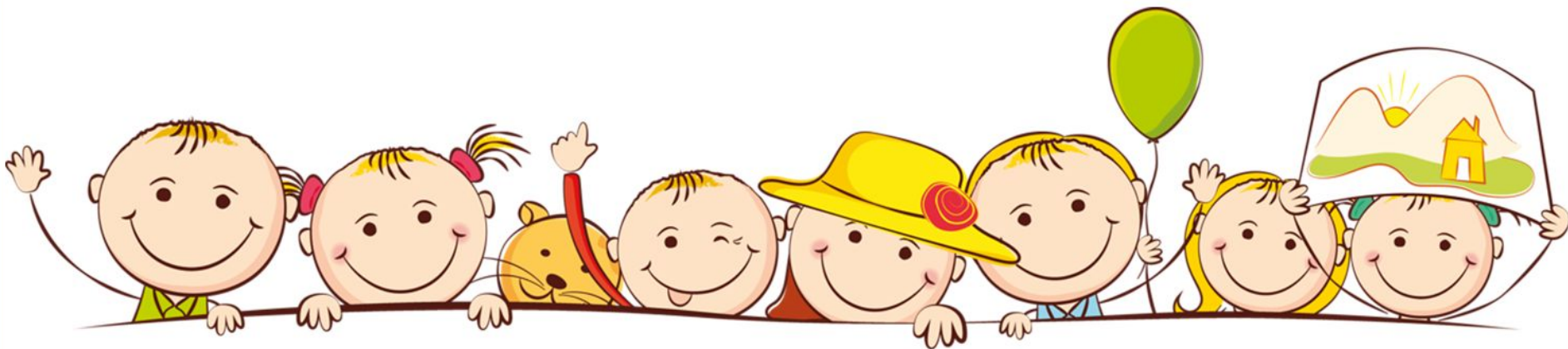
Наглядность:

- интерактивная доска;
- мультимедийные презентации, аудио материалы;
- предметная наглядность (реальные вещи и предметы, иллюстрирующие учебный материал);
- сюжетная наглядность (задача в контексте сюжета);
- театрализованная наглядность (инсценировки)



Поэтапность:

- три фазы структуры урока: вызов (создание ситуации для обсуждения материала), осмысление, рефлексия;
- проговаривание, внутреннее оперирование знаниями;
- воспроизведение материала в работе с опорными конспектами, схемами, плакатами;
- воспроизведение детьми изученного материала без опор;
- Физкультминутки.



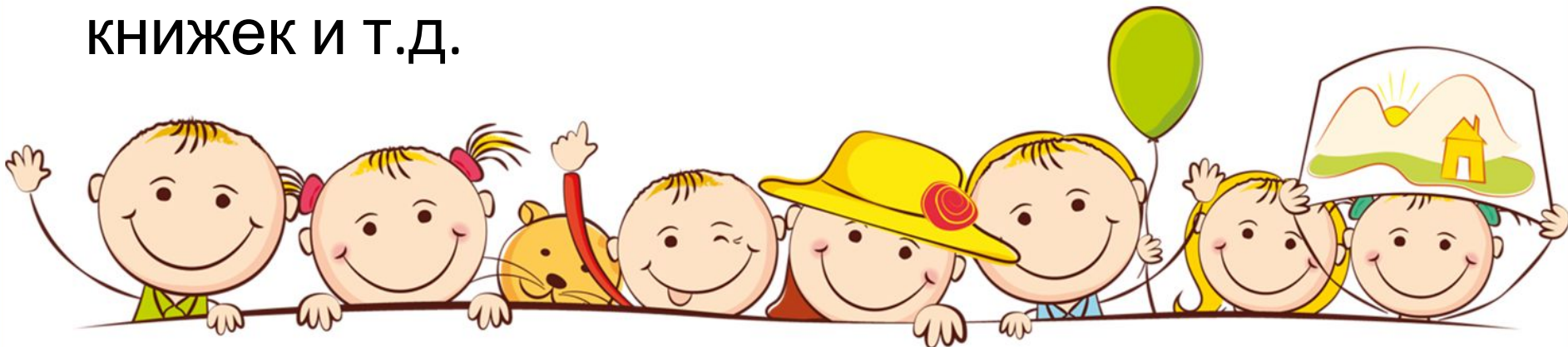
Самостоятельность:

- предоставление детям права выбора учебной задачи (без ограничения их свободы);
- передача части функций учителя детям или сказочным героям;
- проблемно-диалогическое обучение;
- самопроверка, взаимопроверка



Коллективизм:

- воспитание доброжелательных отношений в детском коллективе;
- работа в группах, парах (учебная мотивация сохраняется и развивается, если ученик реализует свой потенциал, получает реальные результаты своего труда)
- коллективные творческие задания(проекты): составление загадок, ребусов, кроссвордов, сочинение сказок, мини-сочинений, издание книжек и т.д.



Проблемно-диалогическое обучение – технология, обеспечивающая *тройной эффект* обучения:

1. Более качественное усвоение знаний

2. Мощное развитие интеллекта и творческих способностей

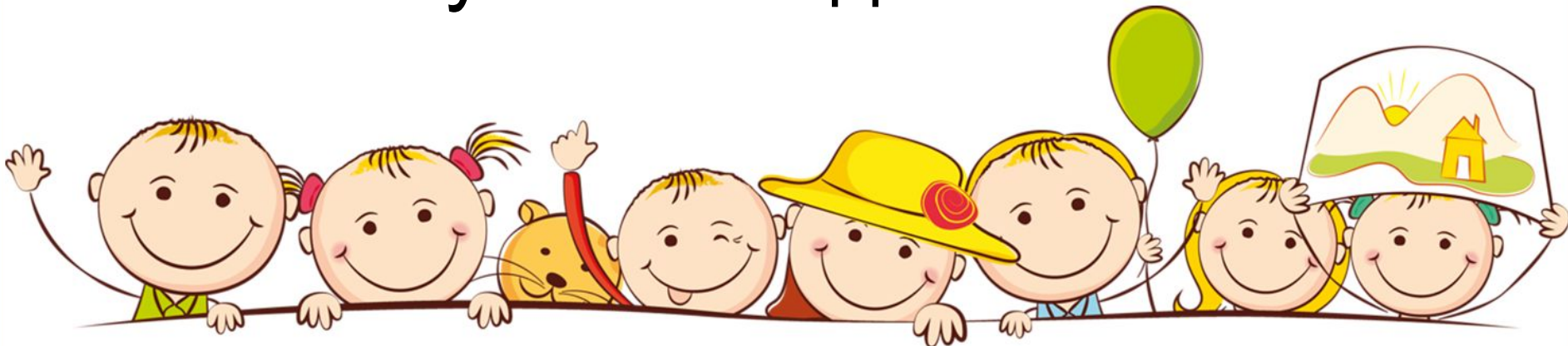
3. Воспитание активной личности.

Следовательно, если учитель желает получить такой тройной эффект, он должен осваивать проблемно-диалогическую технологию.



ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ -

тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога.



Проблемно-диалогический урок состоит из шести этапов:

- 1) Создание проблемной ситуации учителем и формулирование учебной проблемы учениками
- 2) Выдвижение версий.
- 3) Актуализация имеющихся знаний
- 4) Составление плана решения проблемы
- 5) Поиск решения проблемы – открытие нового знания.

5) Поиск решения проблемы – открытие нового знания.



Тип проблемной ситуации

С удивлением

Приёмы: Одновременно предъявить противоречивые факты, теории, или точки зрения

Столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим заданием.

Предъявить научный факт через сообщение, эксперимент или наглядность

С затруднением

Приёмы: Дать практическое задание, не выполнимое вообще или пока не хватает знаний.

Дать практическое задание, не сходное с предыдущим.



Пример проблемной ситуации (задание с затруднением)

Урок русского языка в 3 -ем классе по теме «Мягкий знак после шипящих на конце существительных»

Анализ	Учитель	Ученики
Практическое задание на новый материал	– Продиктую вам слова. Две ученицы запишут их на крыльях доски, а остальные работают на листочках. (Диктует.)	Две ученицы записывают: ключь ключ Тишь тиш камышь камыш Сушь сушь
Проверка задания	– Проверим, как выполнено задание.	– Слова ключ, тишь, камыш написаны по-разному: с мягким знаком и без него.(Проблемная ситуация.)
Побуждение к осознанию противоречия	– Задание было одно? – А как вы его выполнили? Почему так получилось?	– Одно. – По-разному. (Осознание противоречия.)
Побуждение к проблеме	– Чего мы еще не знаем?	– Когда пишется мягкий знак после шипящих.
переформулирование тем	– Значит, какая будет сегодня тема урока? – Сформулируйте точнее: где? в каких словах? Фиксирует тему на доске.	– Мягкий знак после шипящих. (Неточная формулировка.) – Мягкий знак после шипящих на конце имен существительных. (Тема.)

Анализ	Учитель	Ученики
«новый материал» для выдвижения гипотез	– На доске я написала столбики слов, они помогут нам открыть новое правило.	Видят 2 столбика слов: душ дочь сторож мышь муж речь
Побуждение к гипотезе	– Какие у вас есть гипотезы?	– В одушевленных существительных мягкий знак пишется: дочь, мышь. (Ошибочная гипотеза.)
Побуждение к проверке	– Вы с этой гипотезой согласны?	Молчат.
подсказка к контраргументу	– Все слова с мягким знаком одушевленные? – Значит?	– «Речь» с мягким знаком, но неодушевленное. Контраргумент.) – Правописание мягкого знака не зависит от того, одушевленное это существительное или нет.
Завершение проверки Побуждение подсказка к Решающей гипотезе	– Какие еще есть гипотезы? – Что можно сказать о роде имен существительных?	Молчат. – В женском роде мягкий знак пишется, а в мужском не пишется. (Решающая гипотеза.)

Важно помнить

- 1) есть ли подведение к проблеме;
- 2) проведена ли постановка проблемы;
- 3) организован ли поиск решения;
- 4) участие детей в формулировании темы урока;
- 5) участие детей в целеполагании;
- 6) как предусмотрено выражение решения.



Вставьте пропущенные слова в предложения

- 1) Дети больше думают, чаще говорят и, следовательно, активнее формируются их **мыслени** **реч**... на уроке.
- 2) Ученики осуществляют творческую деятельность и, значит, обретают **творческие** на уроке.
- 3) Школьники имеют возможность отстаивать собственную позицию, рисковать, проявлять инициативу, в результате чего вырабатывается **бойцовский** на уроке.
- 4) Главным на современном уроке должен стать **характер** **диало** (монолог или диалог) ?



Л.С.Выготский:
**«то, что сегодня ребёнок
умеет делать в
сотрудничестве и под
руководством, завтра он
становится способен
выполнить самостоятельно»**



