

Муниципальное Общеобразовательное Учреждение
Средняя Образовательная Школа № 64 имени Б.
Ручьева

Художественно-Творческий проект:
“Готический собор”
рисунок тушью

Выполнила: Яхина Надя
Руководитель: Кусакина Ольга Владимировна

Магнитогорск
2009

Суть художественно-творческого проекта:
нарисовать плакат с изображением собора в готическом стиле

Вид изобразительного искусства: архитектура, графика

Жанр изобразительного искусства: исторический

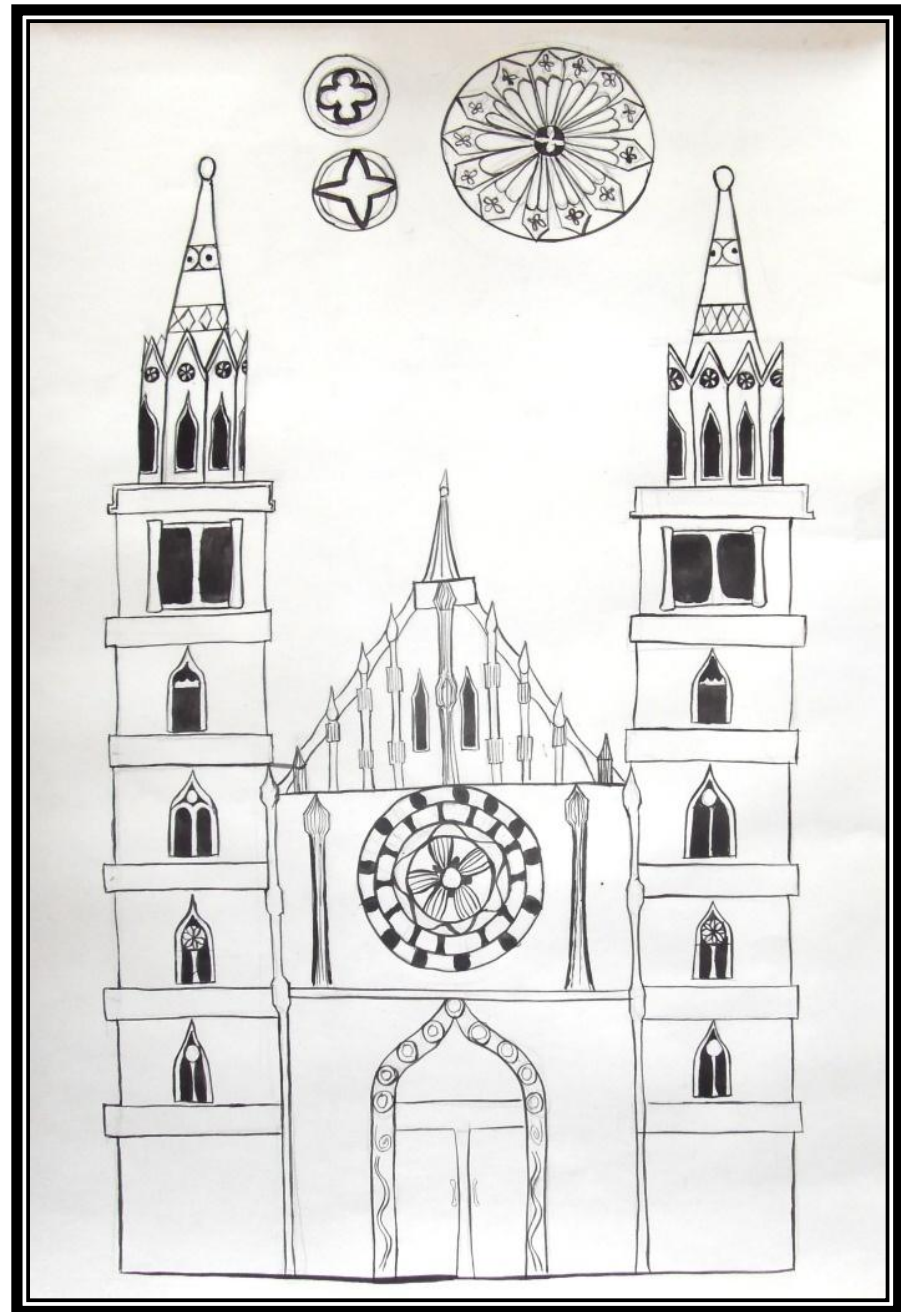
Техника исполнения проекта:
плакат тушью

По количеству участников: моно – индивидуальный

По времени: краткосрочный

Необходимые материалы: лист формата А2, кисть №3, перо, тушь чёрная канцелярская

Общие затраты на разработку проекта – 200 рублей



Краткое описание замысла

Идея сделать такой проект пришла мне в голову неслучайно. Изучая эпоху средневековья, культуру и архитектуру стран Западной Европы того времени, мне захотелось самой выступить в роли архитектора и спроектировать свой собор в готическом стиле. Для своей работы я выбрала тушь, поскольку хотела усовершенствовать свои навыки работы в данной технике.

Цель проекта: нарисовать плакат с изображением собора, соответствующего по своей архитектуре готическому стилю

Задачи проекта:

- узнать об особенностях архитектуры в готическом стиле
- познакомиться с историей применения туши и современных направлениях её использования в изобразительном искусстве;
- подобрать необходимые для воплощения замысла материалы;
- нарисовать плакат и правильно оформить результаты работы.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПЛАКАТОМ

1. Поиск подходящего изображения готического собора.
2. Выполнение эскизов будущего плаката.
3. Перенос выбранного эскиза на лист А2.
4. Работа тушью:
Обводку рисунка начинала с левого верхнего угла по направлению к правому нижнему. Использовала перо. Оно дает разный нажим, разную толщину линии. Когда контур высох – стёрла карандашные линии. Большие пространства на листе закрасила мягкой беличьей кисточкой.

«Графика – это особый мир выразительных возможностей, где черное, белое и серое взаимодействуют в бесконечном количестве вариантов»

А. Бер.

«Графика» произошло от греческого «grapho»-пишу. Искусство графики многообразно. Оно включает политический плакат и газетно-журнальный рисунок, книжную иллюстрацию и карикатуру.

Основные изобразительные средства – линия, штрих, пятно, контур.

Материалы в графике: карандаш, уголь, сангина, пастель, соус, сепия, акварель, тушь.

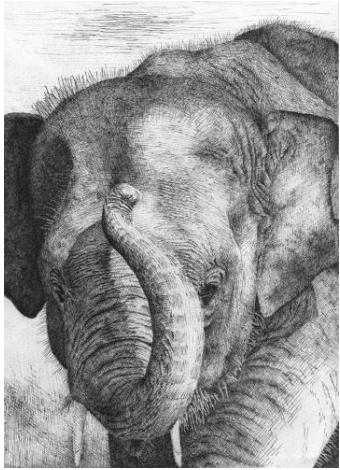


Что такое тушь?



Тушь черная — краска, приготовленная из [сажи](#). Тушь бывает жидкая, концентрированная и сухая в виде палочек или плиток. Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, легко сходит с [пера](#) или с [рейсфедера](#). Существует также так называемая цветная тушь (особая разновидность жидких красок) употребляется крайне редко.

История применения туши



В ранних трактатах об искусстве упоминалась черная сажевая тушь, изготовленная в Древнем Египте и Древнем Китае.

Созданная специально для затушевывания поверхностей вырезанных на камне иероглифов, в своей основе эта тушь содержала черный пигмент угля с клейкими веществами на водной основе или какой-либо другой.



История применения туши



Черная тушь применялась и в Древнем Риме, хотя древним римлянам был известен секрет приготовления другой краски – пурпура. Древнеримские художники делали чернила из плодовых косточек, виноградной лозы, мягкой древесины, сажи, древесного и костного угля. Различные породы дерева, сжигаемые для получения сажи, придавали туши различные оттенки.

История применения туши

До настоящего времени лучшая черная краска готовится из сажи, полученной при сжигании виноградных косточек. В XX веке тушь вытеснила чернила на основе железистых соединений галловой кислоты, которые широко использовались с XVI века.



Применение туши.



В данный момент тушь наиболее широко применяется для рисования, особенно при создании комиксов и карикатур. Рисунки, выполненные любой разновидностью туши, отличаются светостойкостью, так как основной ее компонент - сажа - химически инертна. Тушь - материал для рисования кистью или пером. Особенностью рисунков, сделанных тушью, является штриховая манера исполнения

Применение туши.

Трудность работы заключается в особой чувствительности пера, легко изменяющего характер линии. При рисовании тушью, помимо пера, используются и кисти из различных материалов и разных форм. Каждому художнику свойственны свои приёмы работы с тушью. Современные художники иногда работают заостренной под "лопаточку" спичкой, для удобства вставленной в цанговый карандаш. Такой прием дает очень живой, бархатистый штрих.

