

# Мусоргский Модест Петрович

---

9 (21) марта 1839, с. Карево, Торопецкого уезда псковской губернии – 16 (28) марта 1881, Санкт-Петербург) – русский композитор, член «Могучей кучки»

М.П. Мусоргский родился 9 (21) марта 1839 года в имении родителей в небольшом селе Карево Торопецкого уезда Псковской губернии. Здесь в Кареве и соседнем Наумове прошло его раннее детство.

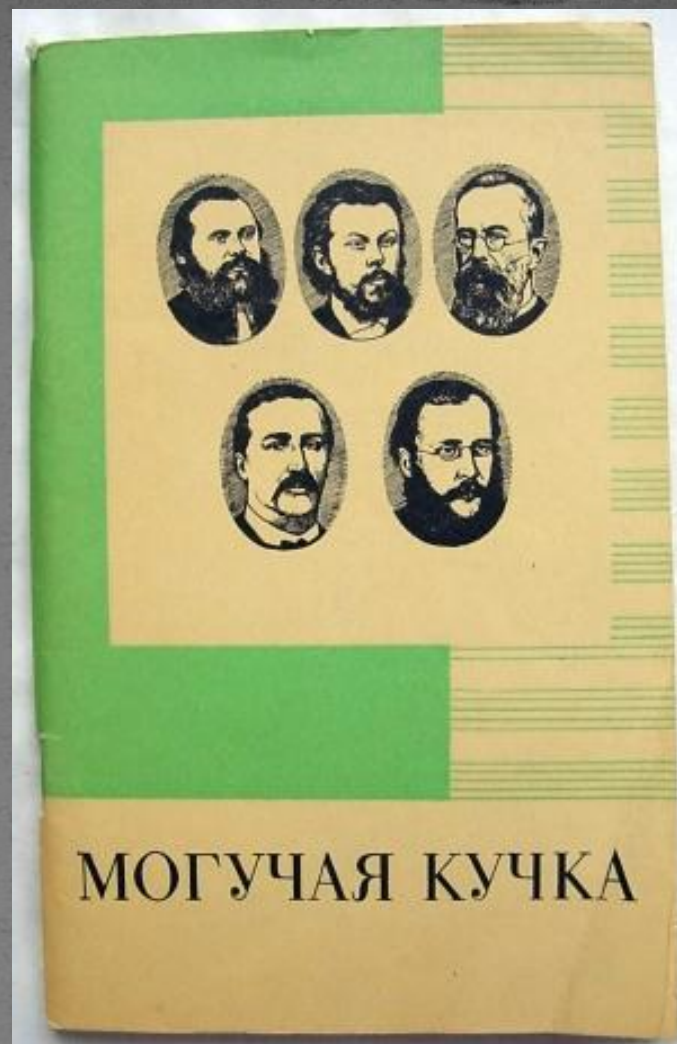
Первым педагогом будущего композитора была его мать - Юлия Ивановна Мусоргская (Чирикова), женщина умная и хорошо образованная. Под ее руководством мальчик делал большие успехи в игре на фортепиано. Уже в семилетнем возрасте он играл небольшие сочинения Листа, а в 9 лет сыграл большой концерт Фильда, к тому же времени относятся первые опыты музыкальной импровизации. Дарование сына радовало и отца - Петра Григорьевича Мусоргского, также горячо любившего музыку. Но никто из них не предполагал, что мальчик станет музыкантом. Ему готовилась другая участь. Все Мусоргские служили по военной части, за исключением отца композитора.



В Петербург семья Мусоргских переехала в 1849 году. Отец определил 10-летнего Модеста и его старшего брата Филарета в Петропавловское немецкое училище. Тогда же будущий композитор начал заниматься фортепиано с А.А. Герке. В 1852 году, следуя семейной традиции, Модест Мусоргский начинает военную карьеру и поступает в Петербургскую Школу гвардейских подпрапорщиков. В том же 1852 году, при содействии Герке, было опубликовано первое музыкальное произведение Мусоргского - полька "Porte enseigne" ("Подпрапорщик") для фортепиано.

В июне 1856 года М.П. Мусоргский окончил Школу и, несколько месяцев спустя, был произведен в прапорщики лейб-гвардии Преображенского полка. Тогда же, в 1856 году, Мусоргский познакомился с А. П. Бородиным, который стал его близким другом. Зимой этого же года Модест Петрович знакомится с А. С. Даргомыжским, а через него (в 1857 году) с М. А. Балакиревым и Ц. А.Кюи, затем с братьями В.В. и Д. В. Стасовыми. Для Мусоргского, как впрочем и для всех членов будущей "Могучей кучки", Балакирев стал учителем и другом. Часто два музыканта играли в четыре руки симфонии Бетховена, произведения Глинки, Шуберта, Шумана.

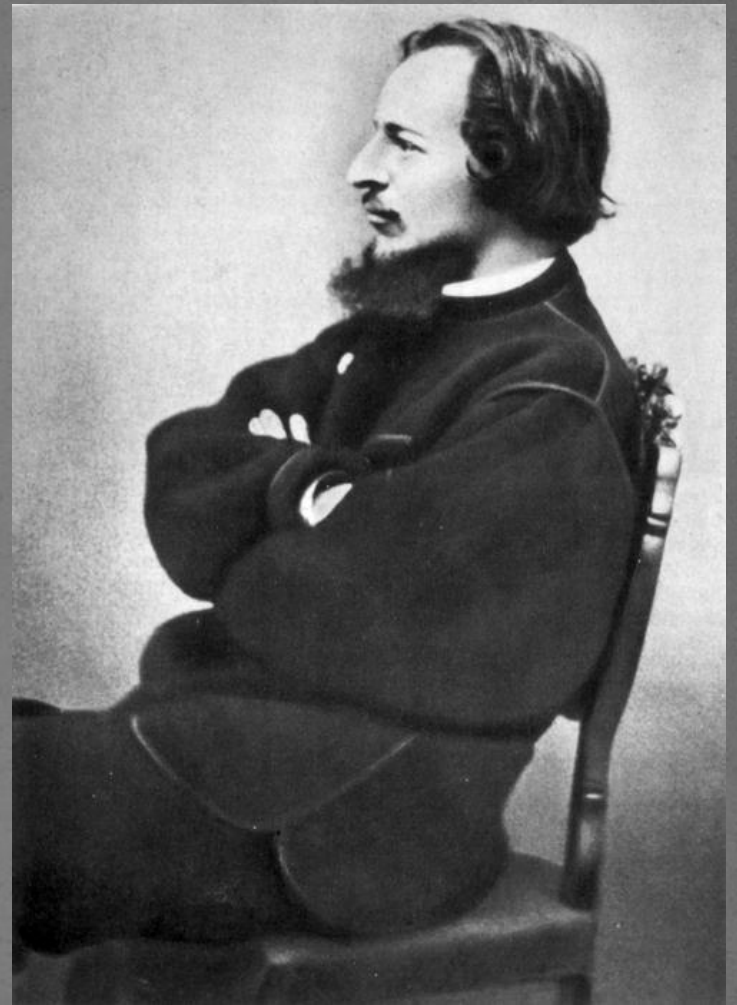
В июне 1858 года, прослужив в армии лишь два года, Мусоргский выходит в отставку и становится активным участником творческой группы передовых композиторов, известной в истории под названием "Могучая кучка". В это время Мусоргский жил интересами "Могучей кучки", принимал участие во всех собраниях, в исполнении новых произведений. К этому времени относится ряд крупных творческих замыслов.



В 1857 году Мусоргский сочинил фортепьянную пьесу "Souvenir d'enfance" и тогда же задумывал большую оперу "Ган Исландец" ("Han d'Islande") на сюжет В. Гюго, оставшуюся в проекте. Об этом сам композитор вспоминал впоследствии: "Ничего не вышло, потому, что не могло выйти". Это не удивительно, ведь Модесту было тогда только 18 лет.

В 1858 году он написал два скерцо; одно из них, B-dur, было первым его сочинением, исполненным публично в 1860 году, в концерте Императорского Русского Музыкального Общества под управлением А.Г. Рубинштейна. Музыкальный кружок Балакирева оказал огромное влияние на артистическое развитие Мусоргского, выявив его настоящее призвание и заставив обратить более серьезное внимание на музыкальные занятия. Под руководством Балакирева Мусоргский читал оркестровые партитуры, знакомился с анализом музыкальных произведений и критической их оценкой.

Мусоргский оставил военную службу, но неимение средств к жизни и невозможность добыть их музыкальной деятельностью заставили его служить чиновником последовательно в Главном Инженерном Управлении (1863-1867), Лесном Департаменте (1867-1868) и в ревизионной комиссии Государственного контроля (1868-1880).



Январь 1861 года он провел в Москве, поразившей его красотой и величием исторических памятников, среди которых развертывалось действие его будущих "Бориса Годунова" и "Хованщины". Мусоргский хорошо понимал значение этих поездок. "Когда меняешь обстановку и окружающую среду - освежаешься, прошлое очищается, становится рельефнее и тогда смело разбирает прожитое", - писал он.



Мусоргский написал еще несколько романсов и принялся за музыку к трагедии Софокла "Царь Эдип". Последняя работа, однако, не была окончена, и только один хор народа у храма Эвменид из музыки к "Эдипу", дополненный в концерте К.Н. Лядова в 1861 году, был издан в числе посмертных произведений Мусоргского.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ СЪБРАНІЕ  
ГРЕЧЕСКИХЪ И РИМСКИХЪ КЛАССИКОВЪ  
СЪ ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ ПРИМЪЧАНІЯМИ,  
ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ  
ЛЪВА ГЕОРГІЕВСКАГО и СЕРГЪЯ МАШНТЕЙНА.



СОФОКЛЪ.

ЦАРЬ ЭДИПЪ.

СЪ ВВЕДЕНІЕМЪ, ПРИМЪЧАНІЯМИ, 29 РИСУНКАМИ  
И  
КЛЮЧОМЪ НЪ ЛИРИЧЕСКИМЪ РАЗМЪРАМЪ.

ОБЪЯСНЕНІЯ

В. ЗЪЛИНСКІЙ,

ПРОФЕССОРЪ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.

*Часть II: Комментарій.*

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ПЕРЕСМОТРЕННОЕ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1896.



В 1872 году им были сочинены песни - "Кот Матрос", "Поехал на палочке" и некоторые другие, вошедшие позже в сборник "Детская" (1868-1872) - очаровательные сценки из детской жизни.

Последние полтора года жизни Мусоргского были очень тяжелыми. Пошатнувшееся здоровье, материальная необеспеченность мешали ему сосредоточиться на творческой работе. С февраля 1880 года, оставив государственную службу, он был вынужден добывать средства к жизни ремеслом аккомпаниатора в вокальных классах, организованных певицей Д. М. Леоновой.





В начале февраля 1881 года М.П. Мусоргский серьезно заболел. Помраченное сознание, эффект тревоги, страха, двигательное возбуждение, зрительные галлюцинации, потливость - налицо были все признаки белой горячки. 12 февраля Мусоргского разбил паралич. В начале марта Мусоргского, как бывшего военного, поместили в Петербургский Николаевский военный госпиталь на Слоновой улице, 63 (ныне - Суворовский проспект). Проведя две недели на больничной койке в отделении для душевнобольных, 16 (28) марта 1881 года Мусоргский скончался.

Мусоргский умер от приступа белой горячки. Там же за несколько дней до смерти Илья Репин написал (единственный прижизненный) портрет композитора. Мусоргский был похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской Лавры. В 1935—1937 годах в связи с реконструкцией и перепланировкой так называемого Некрополя мастеров искусства (арх. Е. Н. Сандлер и Е. К. Реймерс) площадь перед лаврой была существенно расширена и соответственно линия Тихвинского кладбища была перенесена. При этом на новое место советская власть переместила только надгробия, могилы же закатали асфальтом, в том числе и могилу Мусоргского. На месте захоронения Модеста Петровича ныне находится автобусная остановка. Первой на этот факт указала внучатая племянница Мусоргского





<http://autotravel.org.ru/>

Памятник М.П.  
Мусоргскому на  
Лысой Горе



Памятник на  
могиле М. П.  
Мусоргского  
(Санкт-  
Петербург,  
Александро-  
Невская лавра)



Памятник М.П.  
Мусоргскому  
стоит во дворе  
Уральской  
государственной  
консерватории  
им.М.П.  
Мусоргского.



Усадьба  
Мусоргского -  
единственный в  
мире музей  
великого  
композитора.







Памятник М.П.  
Мусоргскому у  
здания бывшего  
Николаевского  
кавалерийского  
училища.