

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выполнила:
Рыкова Татьяна Анатольевна.



- ▶ **Цель исследования:** теоретически изучить, обосновать и опытно-экспериментальным путем доказать, что использование музейной педагогики повышает уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
- ▶ **Объект исследования:** процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
- ▶ **Предмет исследования:** музейная педагогика как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

► **Гипотеза исследования:** повышение уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики будет эффективным при следующих условиях:

- организация мини-музея в группе;
- компетентность педагога ДОО по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста;

В соответствии с целью и гипотезой определены **задачи** исследования:

- ▶ 1) провести теоретико-методический анализ теоретической и специальной литературы по теме исследования;
- ▶ 2) разработать педагогические условия использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста;
- ▶ 3) опытно-экспериментальным путем доказать эффективность использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста при соблюдении определенных педагогических условий.

- ▶ Представим полученные результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста в диаграмме



Рис. 1 Диаграмма результатов художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста опытно-экспериментальной работы (констатирующий этап): опытная группа, экспериментальная группа

- ▶ Анкетирование педагогов показало, что уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей находится на достаточно низком уровне. Полученные данные анкетирования педагогов представлены в рисунке 2.



Рис. 2 Результаты анкетирования педагогов ДОО на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

1 УСЛОВИЕ: ОРГАНИЗАЦИЯ МИНИ-МУЗЕЯ В ГРУППЕ.

- ▶ Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО предполагает организацию мини-музеев в каждой возрастной группе. Мини-музей в ДОО имеет свою специфику: с одной стороны, он отличается от традиционных «больших» музеев, с другой — отражает особенности этих учреждений культуры. Приступая к организации мини-музеев в детском саду, необходимо обсудить в своем коллективе, с детьми и родителями, что такое музей, для чего он создается и как можно использовать музеи в дошкольном образовании. В то же время отмечено, что посещение музеев детьми дошкольного возраста не всегда приносит ожидаемый педагогический эффект. Даже в детских музеях обилие экспонатов, информации, яркие впечатления и эмоции могут утомить ребенка. Для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам «приходит» в гости к ребенку. Учитывая, что в обычной жизни посещение музея для детей — это особое событие, почти праздник, музей в ДОО постепенно теряет возможность воздействовать на детей за счет новизны и неожиданности. Не каждый коллектив способен проводить в одном и том же мини-музее разнообразную работу, которая позволит поддерживать интерес у дошкольников на протяжении четырех-пяти лет их пребывания в детском саду.

Примерный перспективный план работы с детьми в подготовительной группе в мини-музее

Месяц	Содержание работы с детьми
Сентябрь	Экскурсия: «В мастерской дымковской игрушки»: воспитывать у детей уважение и интерес к народным промыслам. Закреплять представления о процессе создания игрушек. Обратит внимание на элементы росписи
	Лепка: «Дымковская барышня, олешки, коняшки». Учить детей создавать изображение по мотивам дымковских игрушек; лепить фигуру, делить глину, придавая форму отдельным частям приемом вытягивания. Организация коллекционирования детских работ
Октябрь	Рисование: «Роспись дымковской барышни». Учить украшать элементами декоративной росписи фигурки-барышень. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству, развивать глазомер, чувство цвета
	Выставка детских работ. Прививать интерес к коллекционированию. Развивать мыслительную деятельность, внимание, память, логическое мышление, воображение
Ноябрь	Экскурсия: «Золотая хохлома». Воспитывать интерес к искусству хохломских мастеров, развивать умение выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм, цвета и композиционного расположения росписи
	«Изразцы для русской печи». Учить создавать декоративный рисунок на полосках бумаги, расписывая хохломской росписью, уметь расположить роспись, воспитывать самостоятельность и интерес к работе, развить эстетический вкус, раскрыть творческие способности
Декабрь	Экскурсия: «Мастера Гжели». Познакомить с видом народного декоративно-прикладного искусства: гжельской росписью. Учить создавать узоры на листах в формате народного изделия, используя характерные элементы: цветы, завитки, листья, точки. Закрепить умение ритмично располагать элементы узора, помочь освоить специфику гжельской росписи. Развивать декоративное творчество детей, воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров
Январь	Рисование: «Гжельские подносы». Приобщать детей к истокам родного истинного русского народного творчества. Закреплять умение составлять узоры по мотивам народных росписей. Побуждать к использованию для составления узора растительных элементов. Закрепить представление о гжельской росписи. Учить создавать узоры на листах в форме подноса. Закрепить умение ритмично располагать узоры. Развивать внимание, память, логическое мышление, воображение
	«Веселые матрешки». Формировать представления о разнообразии народных игрушек. Уметь различать росписи в прикладном искусстве. Обратит внимание на традиционные элементы филимоновской росписи, семеновской, каргопольской матрешки. Лепка: «Веселые матрешки» - плоскостная фигурка (пластилинография). Учить передавать в лепке характерное строение фигуры, использовать разную технику при выполнении работы, сглаживать поверхность фигуры.

Февраль	<p>Рисование: «В гости к нам пришли матрешки» (роспись силуэтов).</p> <p>Приобщать детей к истокам родного истинного русского народного творчества. Закреплять умение составлять узоры по мотивам народных росписей. Побуждать к использованию для составления узора растительных элементов. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Закреплять умение смешивать краски для получения нового цвета. Совершенствовать навыки работы с краской (рисовать концом кисти)</p>
	<p>Экскурсия: «Городец». Продолжать знакомство с городецкой росписью, ее колоритом, особенностями. Учить выделять основные элементы узора. Развивать художественный вкус и воспитывать любовь и интерес к народному творчеству</p>
Март	<p>Рисование: «Роспись доски городецким узором». Упражнять в рисовании Городецких цветов – купавки голубого и розового цвета, ромашки и розы, в нанесении оживки с помощью кончика кисточки. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения необходимого цвета. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме. Развивать речь, расширяя словарный запас (экспозиция, экспонат, музей, выставка)</p>
	<p>Беседа с детьми о декоративно-прикладном искусстве «Жостовские подносы». Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края (кайму)</p>
Апрель	<p>Рисование: Роспись подноса квадратной формы на тему «Цветы».</p> <p>Учить расписывать подносы квадратной формы по мотивам жостовской росписи. Размещать узор только в центре или только по углам, сторонам</p>
	<p>Рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы.</p> <p>«История о происхождении росписи на подносе» Кирюхина Л.</p> <p>Воспитывать интерес к русской культуре и любовь к устному народному творчеству. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству через чтение художественной литературы</p>
Май	<p>Размещение материалов, изготовленных собственными руками: поделок, книг – самоделок.</p> <p>Вовлечь детей в разнообразную продуктивную деятельность;</p> <p>Прививать эстетический вкус при расстановке экспонатов</p> <p>Итоговое мероприятие:</p> <p>Выставка детских работ «Красота своими руками»</p>

2 условие: компетентность педагога ДОО по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования через интенсивное внедрение инноваций, новых технологий и методов работы с детьми дошкольного возраста. В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, основу которой составляет личностное и профессиональное развитие педагогов.

Основные требования к профессиональной компетентности педагога, выделенные И.А. Кутузовой: наличие глубоких знаний возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; осведомленность во взаимоотношениях с воспитанником и существование развитых механизмов понимания другого человека; владение педагогическим мастерством и педагогической техникой; обладание профессионально значимыми личностными свойствами и ценностными ориентациями

План работы по повышению профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста на 2016-2017 уч. г. МБДОУ ДС № 219

Сроки	Форма проведения	Тема мероприятий для повышения компетентности педагогов
Август	Анкетирование	Выявление уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста
Сентябрь	Педсовет	Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Анкетирование педагогов
Октябрь	Круглый стол	Использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста
Ноябрь	Практикум (обмен опытом)	Использование коллекционирования в работе с детьми
Декабрь	Семинар	Ознакомление детей с народно-прикладным искусством. Декоративное рисование в детском саду
Январь	Педагогический ринг	Изучение методической литературы «Музейная педагогика в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста»
Февраль	Экскурсия	Экскурсия в городской музей изобразительных искусств
Март	Коучинг-сессия	Достижения по направлению – музейная педагогика. Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством
Апрель	Консультация	Преемственность в художественно-эстетическом образовании детей старшего дошкольного возраста. Трудности в работе по использованию музейной педагогики
Май	Электронная презентация	Представление опыта по теме «Музейная педагогика в ДОО». Анкетирование педагогов

Проведенное повторное анкетирование педагогов с целью выявления уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе показало следующие результаты, представленные на рисунке 5.



КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭТАП

Рис. 5 Результаты анкетирования педагогов ДОО на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы. КОНТРОЛЬНЫЙ ЭТАП.

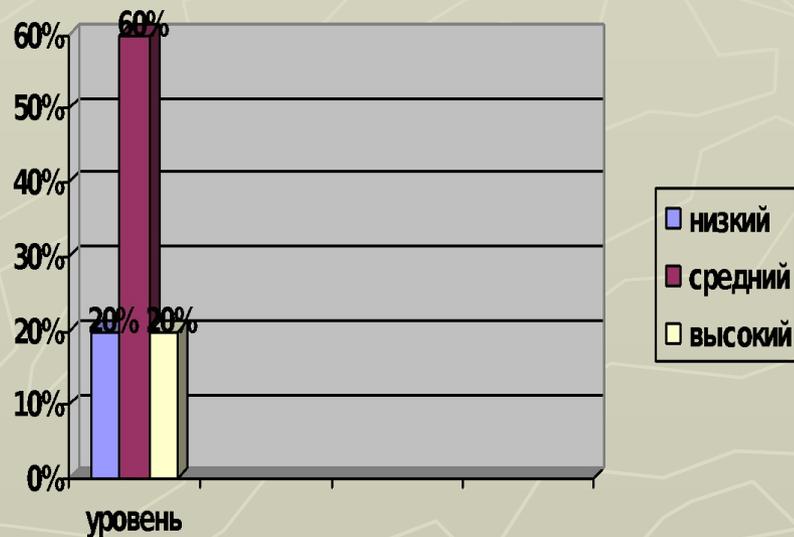
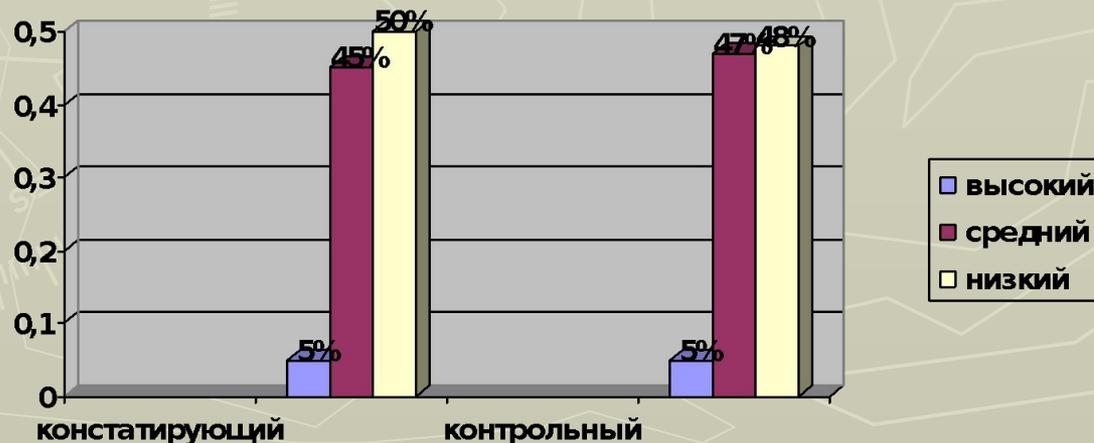


Рис. 4 Сравнительная диаграмма полученных результатов экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы



Рис. 5 Сравнительная диаграмма полученных результатов опытной группы на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы



Результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно использовать музейную педагогику в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Данная работа по использованию музейной педагогики при соблюдении определенных педагогических условий эффективно влияет на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, гипотеза подтверждена, цель достигнута.



Спасибо за внимание!!!