

Муниципальное образовательное
учреждение
Веневский ЦО №2
детский сад комбинированного вида № 4

**«Музыкальная
предметно-развивающая среда
ДООУ как средство
эмоционального развития
ребенка»**

Музыкальный
руководитель
высшей категории
Авсеенко Т.С.

Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Непременным условием построения развивающей среды в детском саду является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми.

Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания. Её

основные черты таковы:

Взрослый в общении с детьми придерживается положения:

«Не рядом, не над, а вместе!»

-Музыка
обогащает
духовный мир
ребенка

-Оказывает
влияние на
развитие его
творческих
способностей



Основные задачи музыкального воспитания

- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности;
- приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности;
- развивать общую музыкальность детей;
- содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса;
- развивать творческое отношение к музыке.

Развивающий потенциал

МУЗЫКИ

-Слушание

-Пение

-Музыкально-ритмические движения

-Элементарное музицирование

-Игры



Развитие эмоциональной сферы особенно важно в период дошкольного возраста



Музыкальная предметно-развивающая среда

```
graph TD; A[Музыкальная предметно-развивающая среда] --> B[-Эмоциональное благополучие]; A --> C[-Эстетическое развитие];
```

-Эмоциональное благополучие

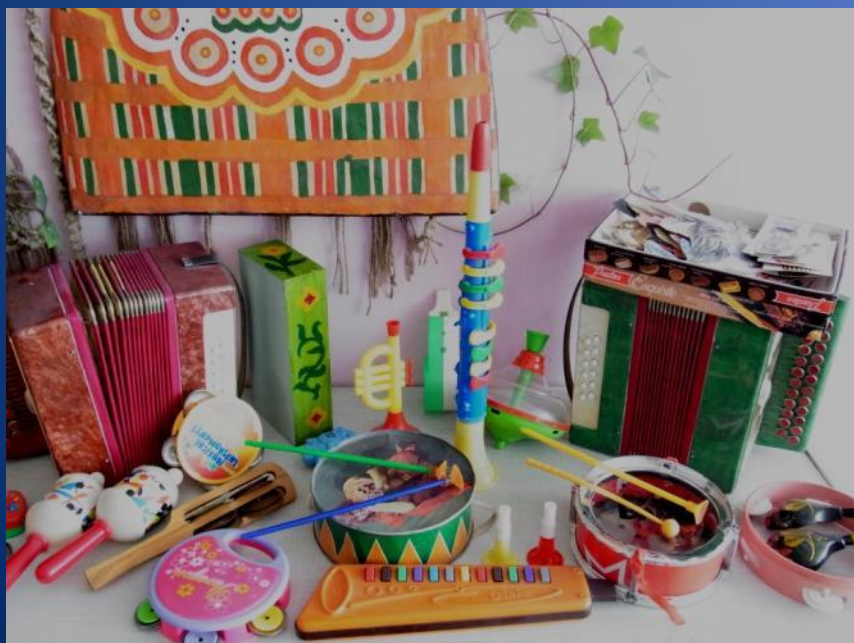
-Музыкальные занятия

- Эстетическое развитие

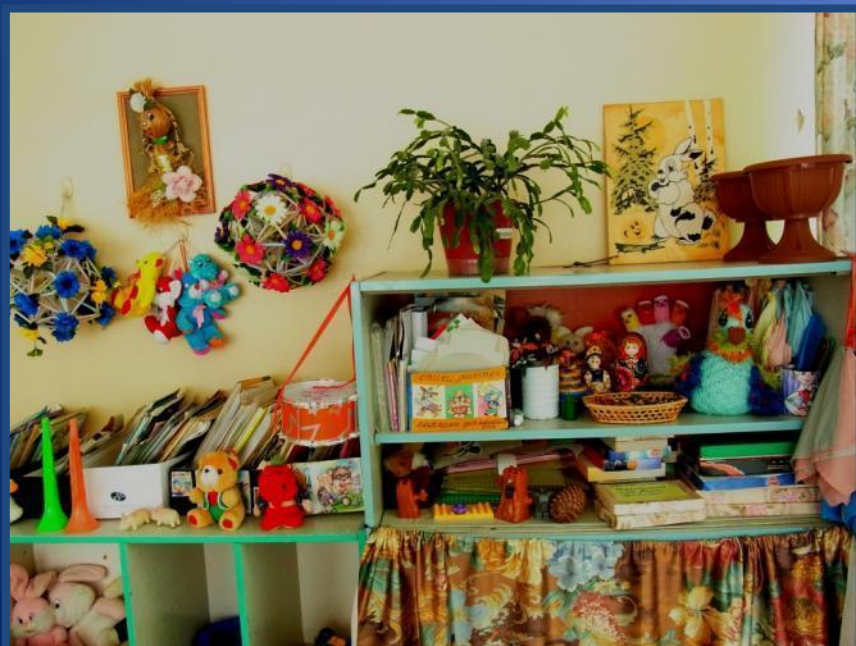
Самостоятельная музыкальная деятельность

- Игра на детских музыкальных инструментах
- Музыкально-дидактические игры
- Танцы
- Сюжетно-ролевые игры
- Творчество
- Пение

Музыкальная предметно-развивающая среда



В группах имеются музыкальные уголки, где дети могут в полной мере насладиться общением с музыкой.



Изготавливаем своими
руками.



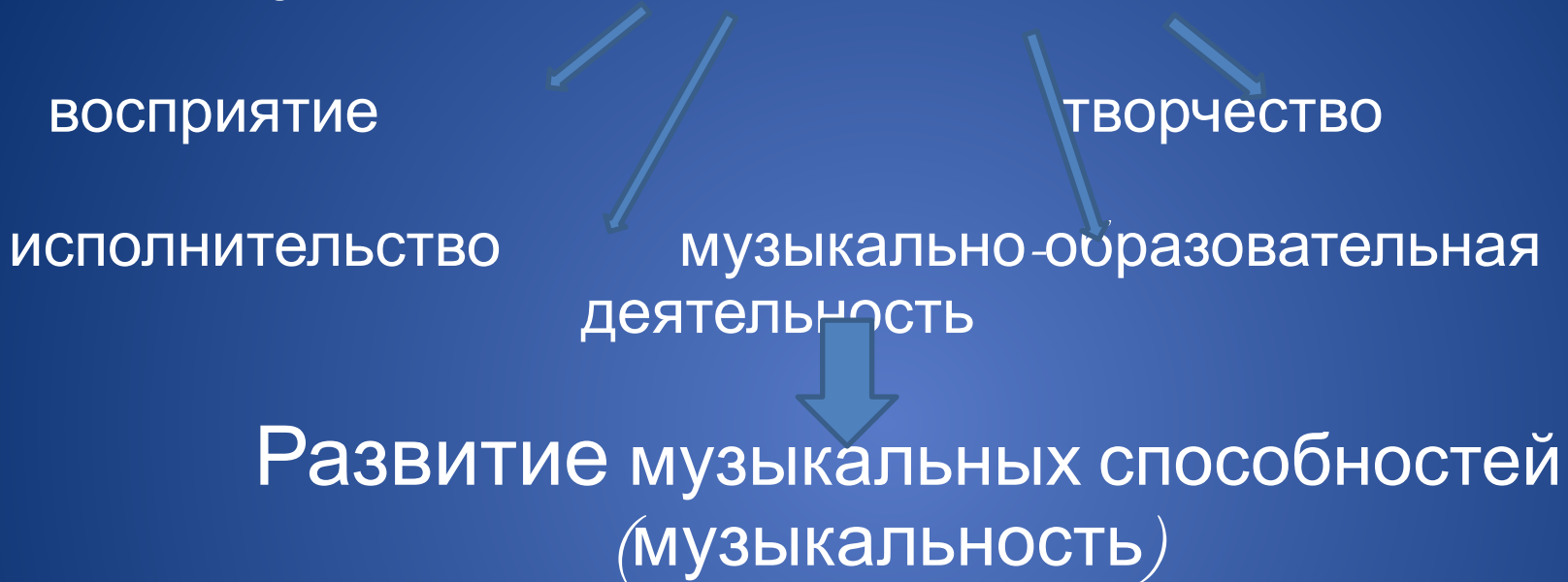


Данные уголки красочно оформлены совместно с воспитателями и содержат разнообразные детские инструменты. В театральных уголках вместе с родителями изготовлены костюмы, маски к различным инсценировкам.



Эмоциональная отзывчивость

Музыкальная деятельность



- На занятиях используем иллюстрации и репродукции, игровые атрибуты; «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).



Развитие творческих способностей зависит

- Наличие достаточного количества инструментов, музыкальных игрушек
- Дидактические пособия
- Демонстрационный материал
- Атрибуты
- Доступность, оригинальность, простота, привлекательность
- Наличие в группах музыкального уголка

Для реализации программ, которые используются в работе по музыкальному воспитанию, в ДОУ созданы необходимые условия:

1. Организована развивающая среда в музыкальном зале: используется фортепиано, магнитофон. Особое место в музыкальном зале занимает уголок «Юный музыкант», включающий в себя различные музыкальные инструменты для музицирования: металлофоны, деревянные ложки, бубны, барабны, погремушки, дудочки, гармошки..



- Были изготовлены музыкально-дидактические игры, способствующие полному творческому раскрытию ребенка:
- «Кто в домике живет?», «Чудесный мешочек», «Выбери инструмент».
- Обновила шапочки-маски животных ,героев сказок для игр, инсценирования.



-для
применения
здоровье -
сберегающих
технологий
были
изготовлены
султанчики,
бабочки из
лент, бабочки
из бумаги,
цветик —
семицветик —
для
дыхательных
упражнений.





Классификация оборудования для музыкальных зон

-Материал для творческих сюжетно-ролевых игр –
мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские
музыкальные инструменты



Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования

- Музыкально-дидактические игры и пособия
- Аудиовизуальные пособия

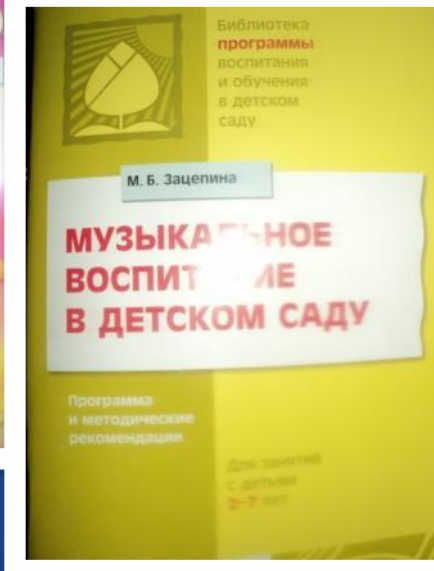
Диски по программе «Ладушки» для всех возрастных групп, «Ритмическая мозаика», театральные шумы, музыка из мультфильмов, классическая музыка.



Программно-методологическая база



Методическая литература: журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Ребенок в детском саду». Сборники «Праздник каждый день», «Ритмическая мозаика» - Буриной, «Топ-хлоп, малыши» - Т. Сауко и другие.



Критерии качества музыкальной среды

- Качество содержания
- Качество структуры
- Функциональный и эмоциональный комфорт



Накопленный эмоциональный ОПЫТ

- Ребенок лично познает себя и других людей
- Осуществляет художественное познание окружающего мира
- Реализует творческий потенциал





Спасибо за внимание!