

Музыкальное

в ДОУ №2 **воспитание**
Калининского района
Санкт-Петербурга

Старший воспитатель
Храбан
Елена Васильевна

ФГОС ДО

образовательная область

Художественно- эстетическое развитие предполагает



- Понимание произведений искусства
- Становление эстетического отношения к окружающему миру
- Формирование элементарных представлений о видах искусства
- Восприятие музыки, фольклора
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей





Интеграция образовательных областей

**Познавательное
развитие**

**Физическое
развитие**

**Художественно-
эстетическое
развитие
(музыкальная
деятельность)**

**Речевое
развитие**

**Социально-
коммуникативн
ое развитие**



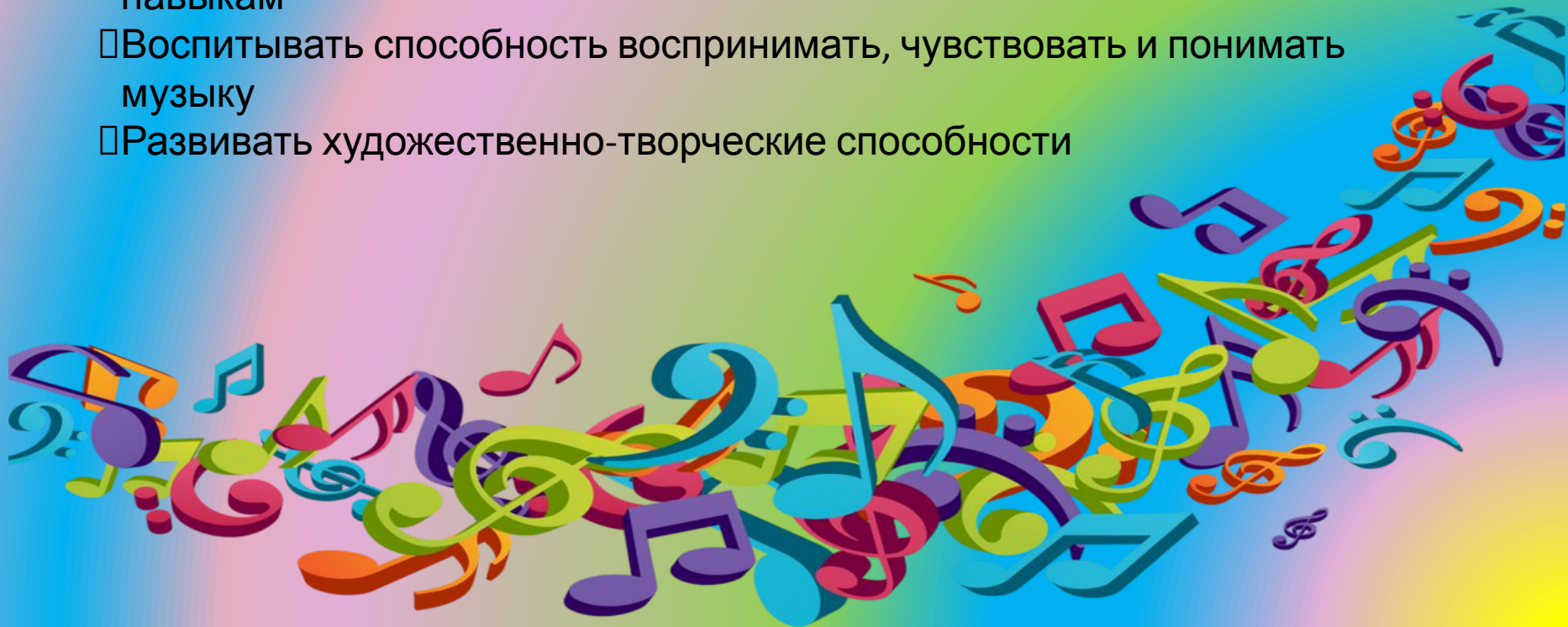
Цель и задачи музыкального воспитания детей

Цель:

Развитие музыкальной культуры как части общей духовной культуры ребёнка

Задачи:

- Развивать музыкальность ребёнка
- Обучит детей певческим и музыкально- ритмическим умениям и навыкам
- Воспитывать способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку
- Развивать художественно-творческие способности



Становление музыкальной деятельности

1
этап

- музыкально-предметная деятельность

2
этап

- музыкально-игровая деятельность

3
этап

- музыкально-художественная деятельность

Направленность отношения и характер деятельности ребенка в дошкольном детстве

Возраст	Направленность отношений	Задачи, решаемые ребёнком	Ведущая деятельность
1-3 года	На предметный мир	<p>Активное познание предметов, их свойств и качеств.</p> <p>Освоение средств и способов ориентации в условиях предметной деятельности.</p> <p>Развитие самостоятельности в манипулировании с предметами</p>	Предметная, предметно-манипулятивная
3-5 лет	На мир социальных отношений	<p>Ориентация на другого человека.</p> <p>Социализация в системе ближайшего окружения взрослых и сверстников.</p> <p>Примеривание социальных ролей и отношений</p>	Игровая
5-7 лет	На результат деятельности как способ социализации	<p>Самовыражение, проявление творчества в доступных и интересных видах деятельности.</p> <p>Самопрезентация «Я» в группе сверстников.</p> <p>Стремление к взаимоотношениям и взаимодействию</p>	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности



Виды музыкальной деятельности

Слушание
музыки

Пение

Музыкально-
ритмические
движения

Музыкально-
дидактическ
ие игры

Формы организации музыкальной деятельности:

- Вечера развлечений
- Праздники
- Самостоятельная музыкальная деятельность
- Музыка в быту
- Музыкальные занятия



Виды самостоятельной музыкальной деятельности

- *Сюжетно-ролевая игра: музыкальные занятия, концерты (включение знакомых танцев, песен, игр)*
- *Творческая импровизация (придумывание на основе имеющегося опыта песенок, движений)*
- *Слушание музыки и игра на ДМИ по инициативе детей*





- **Слушание музыки выступает в разных формах:**
 - **Как составная часть любого музыкального занятия, вечера досуга, праздника**
 - **Как специальное занятие**
 - **Как методический приём обучения**

АЛГОРИТМ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

1 шаг

- подготовкой детей к слушанию музыки

2 шаг

- вторичное прослушивание произведения

3 шаг

- создание условий для запоминания

4 шаг

- организация условий для выражения детьми результатов восприятия музыки в разных видах художественной деятельности

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ

- Педагог должен проявлять недоминирующий характер взаимодействия с детьми
- Быть тактичным соучастником детских игр
- Правильно организовать музыкальный уголок





• РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

- Безопасность предметно-пространственной среды
- Доступность среды
- Вариативность среды
- Полифункциональность материалов
- Трансформируемость пространства
- насыщенность среды



Функции развивающей среды:

Развивающая

Стимулирующая

Информативная

Сохранения психологического
здоровья

Воспитывающая

Организационная



СИСТЕМА РАБОТЫ

ПО РЕШЕНИИ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

РАБОТА С ДЕТЬМИ

- Организованная образовательная деятельность
- Совместная деятельность музыкального руководителя и детей
- Совместная деятельность воспитателя и детей
- Самостоятельная деятельность дошкольников
- Диагностика музыкального развития

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

- Педагог и музыкальный руководитель
- Музыкальный руководитель, педагоги, специалисты и старший воспитатель
- Музыкальный руководитель, педагоги и родители

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С КУЛЬТУРНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ ГОРОДА

- Библиотека
- Филармония

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ:

- В музыкальном зале
- В группах

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГОВ

- Обучение на курсах повышения квалификации
- Посещение РМО
- Самообразование и др.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

- На различных уровнях

