

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ
И ИГРУШКИ**

**Музыкальный руководитель:
Щиголева Елена Владимировна**

Программное содержание:

- 1. Познакомить с творчеством Г.В. Свиридова, с пьесой «Музыкальный ящик» из его «Альбома пьес для детей».*
- 2. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ (регистр, характер, динамику).*

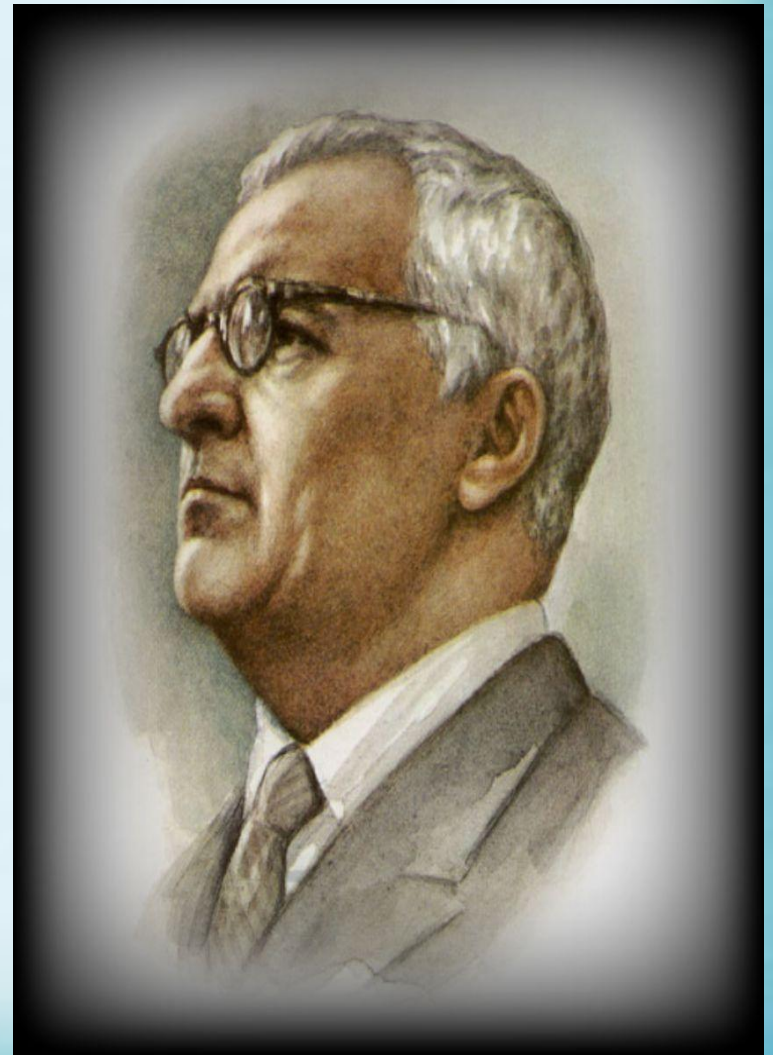
Георгий Васильевич Свиридов
(1915 – 1998)



«Моя музыка – это лучшее, что есть во мне»

**Григорий Васильевич
Свиридов –
выдающийся советский
композитор, пианист и
музыкально-общественный
деятель, народный артист
СССР.**

**Родился в городе Фатеже
Курской губернии.**





Свиридов – один из самых
иторов XX столетия. С самых
лшебном мире музыки, когда
осваивал музыкальный
пробовал сочинять на нём и до
их дней своей жизни Георгий
Васильевич не расставался с роялем, доверяя ему
самые сокровенные и ценные для композитора
музыкальные мысли. В музыкальных звуках он
старался передать переживания, чувства, наблюдения
за жизнью, людьми и природой.

Вот почему главные темы его произведений –
Родина, поэтические картины родной земли, образы
простых людей.

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА
THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

Г. СВИРИДОВ
АЛЬБОМ ПЬЕС
ДЛЯ ДЕТЕЙ

Под редакцией Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона

G. SVIRIDOV
ALBUM
OF PIECES FOR CHILDREN

Edited by L. I. Roizman and V. A. Natanson

3–7 классы детской
музыкальной школы

The 3rd–7th forms
of children music school



ИЗДАТЕЛЬСТВО КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
COMPOSITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG



ozon.ru

Георгий Васильевич написал много прекрасной музыки, но одно сочинение он написал по случаю рождения сына Георгия и посвятил ему.

Композитор назвал его «Альбом для детей» (1948 г.).

Впервые в музыке Свиридова возникает мир детства, характеры детей, детские игры, фантазии, сказочные персонажи.



Ребята, у композитора
Г. Свиридова, в его
«Альбоме пьес для
детей», есть пьеса с
названием -
«Музыкальный ящик».
Послушайте ее.
(Дети слушают пьесу.)



Мы слышим в высоком регистре с нежнейшей динамикой повторяющуюся мелодию с незатейливым сопровождением. Она светится, мерцает, лучится, иногда становясь грустной и жалобной. Свиридов использует здесь элементы звукоподражания старинной механической игрушке, переносящей нас в далёкое прошлое, в сказочный мир волшебных сказок Андерсена.

В конце одни и те же интонации и отрывки мелодии грустно повторяются, мелькают. Может быть, композитор хотел изобразить в этой части пьесы, что в игрушке заканчивается завод?

Грустная, удивленная мелодия звучит с сожалением, шкатулочка замолкла...

Дальше звучит снова пьеса «Музыкальный ящик».





**Спасибо за
внимание!**