



Народные музыкальные инструменты 3 стран, (Россия, Китай, Германия).

Великанова Л.М.
Федотова Д.Н.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Гусли — древнейший струнный щипковый музыкальный инструмент, под названием которого в России понимаются несколько разновидностей лежачих арф.



Китайский народный инструмент.
Кисяньцзинь: 7-струнный щипковый музыкальный
инструмент, разновидность цитры.



Немецкий народный инструмент

Цитра (нем. Zither) — струнный щипковый музыкальный инструмент получивший наибольшее распространение в Германии в XVIII веке. Имеет деревянный корпус неправильной формы поверх которого натянуты струны.



Русский рожок - имеет разные названия: помимо «русский» – «пастушеский», «песенный», «владимирский». Название «владимирский» рожок приобрёл сравнительно недавно, в конце XIX века в результате успеха, который имели выступления хора рожечников под управлением Николая Васильевича Кондратьева из Владимирской области.



Китайский духовой инструмент.

Сона – один из наиболее распространенных народных инструментов, используется как сольный и аккомпанирующий инструмент.



Немецкий народный инструмент

Кларнет — духовой деревянный музыкальный инструмент с одинарной тростью.

Кларнет был изобретён около 1700 года в Нюрнберге, в музыке активно используется со второй половины XVIII века.



Бубен — ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. К некоторым разновидностям бубнов подвешены металлические колокольчики, которые начинают звенеть, когда исполнитель ударяет по мембране бубна, потирает её или встряхивает весь инструмент.



китайский ударный инструмент

Шоугу – китайский ударный музыкальный инструмент, появился в период между IV-VI вв. н.э. Шоугу имеет деревянный корпус круглой формы, обтянутый с одной стороны овечьей кожей. По окружности корпуса имеется множество маленьких металлических колец.



Немецкий ударный инструмент
Тамбурин — старинный музыкальный барабан
цилиндрической формы.

Тамбурин был известен на юге Германии около XVIII века. Обычно один и тот же исполнитель играл на флейте (похожей на флажолет) и аккомпанировал себе на тамбурине.





**Спасибо за
внимание.**