

**МЫШЛЕНИЕ**

- ◎ Мышление-это обобщенное и опосредованное отражение человека действительности в её существенных связях и отношениях. Мышление является наиболее сложным познавательным процессом высшей формы отражения действительности. Все операции мыслительного процесса вызваны мотивами, потребностями и задачами.

- ◎ Мышление может протекать очень различно. Мышление бывает развернутое и свернутое, бессвязное и логичное, продуктивное и нет, позитивное и негативное, критическое и доверчивое, свободное и ограниченное, творческое и не очень, эффективное и пустое. Различается мужское и женское мышление, а также наглядно-действенное, наглядно-образное и понятийное (абстрактное) - классификации видов и типов мышления многообразны.

# Развернутое и свернутое мышление

- ⦿ В развернутом виде внутренняя речь, внутренние действия, образы и ощущения слышатся, видятся и ощущаются, в автоматическом и свернутом - мелькают и исчезают из поля сознания. Развернутое мышление называется по науке дискурсивным мышлением, по жизни - размышлением. Свернутое и мгновенное осмысление чаще называют интуицией, схватыванием, видением сути.

# Позитивное и негативное мышление

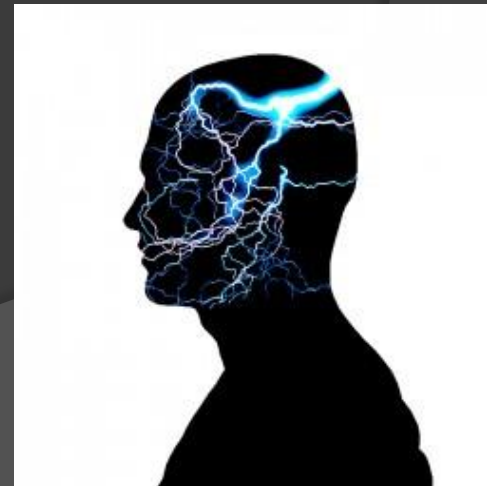
- ⦿ Негативное мышление гораздо более распространено, но обычно является источником неприятностей.
- ⦿ Человек с негативным мышлением выбирает из нескольких неприятностей, и поэтому обычно выбор долг и труден. Человек с позитивным мышлением выбирает из нескольких возможностей, поэтому такой выбор интересен и радостен.
- ⦿ Позитивное мышление помогает спокойному, без обвинительности, конструктивному реагированию на свои и чужие ошибки, строить грамотную критику, осуществлять мотивацию и поддержку. Человек с позитивным мышлением более спокоен и счастлив, чем человек с мышлением негативным.

# Наглядно-образное мышление

- Наглядно-образное мышление - один из видов мышления, наряду с наглядно-действенным и понятийным мышлением.
- В простейшей форме наглядно-образное мышление возникает преимущественно у дошкольников, т.е. в возрасте четырех - семи лет. Связь мышления с практическими действиями у них хотя и сохраняется, но не является такой тесной, прямой и непосредственной, как раньше. В ходе анализа и синтеза познаваемого объекта ребенок необязательно и далеко не всегда должен потрогать руками заинтересовавший его предмет. Во многих случаях не требуется систематического практического манипулирования с объектом, но во всех случаях необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Иначе говоря, дошкольники мыслят лишь наглядными образами и еще не владеют понятиями.

# Творческое мышление

- ◎ **Творческое мышление** - это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей.



# Основные свойства творческого мышления:

- ◎ Способность к анализу ситуаций.
- ◎ Способность к постановке новых проблем.
- ◎ Способность к действиям в уме и планированию.
- ◎ Способность к моделированию.
- ◎ Способность к рефлексии.



# Мышление и речь

- Человеческое мышление рождается с помощью языка, развивается с помощью языка и выражается в речи. Мышление и речь взаимно поддерживают друг друга. Благодаря формулированию и закреплению в слове мысль не исчезает и не угасает, едва успев возникнуть. Она прочно фиксируется в речевой формулировке - устной или даже письменной. Поэтому всегда существует возможность снова вернуться к этой мысли, еще глубже ее продумать, проверить и в ходе рассуждения соотнести с другими мыслями.

- Чем глубже и основательнее продумана та или иная мысль, тем более четко и ясно она выражается в словах, в устной и письменной речи: кто ясно мыслит, тот ясно излагает, четко выражает свои мысли в речи. И наоборот, чем больше совершенствуется, оттачивается словесная формулировка какой-то мысли, тем отчетливее и понятнее становится сама эта мысль.

# Воображение

- Воображение - погружение человека в свой внутренний мир и создание там образов, картинок и представлений.



- ◎ Если восприятие создает нам образы предметов и явлений, которые непосредственно видимы во внешнем мире, то воображение строит образы отсутствующих предметов и явлений на основе уже имеющихся картинок и представлений. С помощью воображения человек может перелетать в иные миры, возвращаться в свое прошлое или переноситься в свое будущее.

# Виды воображения:

1. Пассивное

2. Активное

# Пассивное воображение

- Пассивное в свою очередь делится на произвольное (мечтательность) и непроизвольное (гипнотическое состояние, сновидовая фантазия).

Пассивное воображение подчинено желаниям, которые мыслятся в процессе фантазирования осуществленными. В образах пассивного воображения "удовлетворяются" неудовлетворенные, большей частью неосознанные потребности личности. Образы и представления пассивного воображения направлены на усиление и сохранение положительно окрашенных эмоций и на вытеснение, редукцию отрицательных эмоций и аффектов. В ходе процессов пассивного воображения происходит нереальное, мнимое удовлетворение какой-либо потребности или желания. Этим пассивное воображение отличается от реалистического мышления, которое направлено на действительное, а не мнимое удовлетворение потребностей.

# Активное воображение

- Активное воображение включает в себя артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и антиципирующее... Ближе к этим видам воображения находится эмпатия – способность понимать другого человека, проникаться его мыслями и чувствами, сострадать, сорадоваться, сопереживать.



Активное воображение всегда направлено на решение творческой или личностной задачи. Человек оперирует фрагментами, единицами конкретной информации в определенной области, их перемещением в различных комбинациях относительно друг друга. Стимуляция этого процесса создает объективные возможности для возникновения оригинальных новых связей между зафиксированными в памяти человека и общества условиями. В активном воображении мало мечтательности и "беспочвенной" фантазии. Активное воображение направлено в будущее и оперирует временем как вполне определенной категорией (т.е. человек не теряет чувства реальности, не ставит себя вне временных связей и обстоятельств). Активное воображение направлено больше вовне, человек занят в основном средой, обществом, деятельностью и меньше внутренними субъективными проблемами. Активное воображение, наконец, и пробуждается задачей и ею направляется, оно определяется волевыми усилиями и поддается волевому контролю.

# Список использованной литературы

- <http://www.psychologos.ru>
- <http://pedsovet.org/forum/index.php?autoocom=blog&blogid=30&showentry=352>
- <http://studentu-vuza.ru/psihologiya/lektсии/vidyi-voobrazheniya.html>
- <http://www.psychologos.ru/%D0%9C%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5>