



# МЫШЛЕНИЕ

**Подготовила:**

Смирнова Татьяна Александровна  
учитель начальных классов  
МКОУ «Зарубинская СОШ»





# Мышление

**Это высший интеллектуальный познавательный процесс.**

**Оно даёт возможность познавать такие предметы и явления, которые не могут быть непосредственно восприняты органами чувств.**



# Виды мышления:



По степени новизны и оригинальности	По форме	По характеру решаемых задач
Репродуктивное (воспроизводящее)	Наглядно – действенное - познание с помощью манипулирования предметами – игрушками.	Теоретическое
Продуктивное (творческое)	Наглядно – образное – познание с помощью представлений предметов – явлений	Практическое
	Словесно – логическое – познание с помощью понятий, слов, рассуждений.	

# Основные мыслительные операции



# Взаимосвязь форм мышления



## **Понятие**

форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений, выраженная словом или группой слов.

## **Суждение**

форма мышления, отражающая связи между предметами и явлениями; утверждение или отрицание чего-либо. Могут быть истинными и ложными.

## **Умозаключение**

форма мышления, при которой на основе нескольких суждений делается определенный вывод. Могут быть индуктивными, дедуктивными и по аналогии.



# Качества мышления



## Глубина мышления

Проявляется в степени проникновения в сущность явления, процесса

## Самостоятельность мышления

Выражается в умении увидеть новую проблему, поставить новый вопрос и затем решить задачи своими силами. Творческий характер мышления наиболее ярко выражается в его самостоятельности

## Гибкость мышления

Проявляется в умении изменять намеченный план действий, если этот план не удовлетворяет условиям, которые обнаруживаются в ходе решения задач

## Критичность мышления

Отражается способность человека правильно оценить как объективные условия, так и собственную активность и при необходимости отказаться от избранного пути и найти способ действия, наиболее отвечающий условиям деятельности

## Быстрота мышления

Проявляется в способности находить правильные, обоснованные решения и реализовывать их в условиях дефицита времени





# По функциям различают мышление:

## Творческое

Мышление, связанное с открытием принципиально нового знания и с генерацией собственных оригинальных идей, а не с оцениванием чужих мыслей.

## Критическое

Творческое, рефлексивное мышление, помогающее произвести проверку предложенных решений, определить собственные приоритеты и принять ответственность за сделанный выбор.





# Трамплин для развития творческого мышления

## Изобразительное творчество

- создаёт атмосферу творческого поиска
  - учит нестандартному подходу
- превращает творчество в

## Эмоциональный опыт

- обогащает эмоциональное восприятие
- развивает внутренний мир ребёнка

## Знания и умения

- раскрывают возможности
- развивают многофункциональность

## Внутренняя мотивация

- гармонизирует личность ребёнка
- учит технологии достижений
- вселяет уверенность в собственных силах



# **Возникновение технологии критического мышления**

**Технология возникла**

**в США в 1996 году**

**в России в 1997 году**

**Авторы**

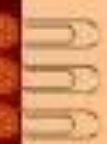
**Ч. Темпл, К. Мередин,**

**Дж. Стил, С. Уолтер**





*Цель данной технологии* - развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).



# Структура построения уроков



Стадия	Содержание
<b>ВЫЗОВ</b>	Стадия позволяет: <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="581 439 1773 544">1. Актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания.</li><li data-bbox="581 576 1773 681">2. Вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности.</li></ol>
<b>осмысление</b>	Стадия позволяет: <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="581 868 1773 972">1. Получить новую информацию, осмыслить её, соотнести с уже имеющимися знаниями.</li></ol>
<b>рефлексия</b>	Стадия позволяет: <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="581 1096 1773 1143">1. Обобщить полученную информацию</li><li data-bbox="581 1176 1773 1280">2. Формировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу.</li></ol>

## Роль учителя в ТРКМ:



- направляет усилия учеников в определенное русло сталкивает различные суждения
- создает условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений
- дает учащимся возможность самостоятельно делать выводы
- подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих



# Правилами в работе с детьми:



- ❑ **Не берите всю инициативу на себя**, и тогда ученики не будут скованы в своих действиях, а будут самостоятельными.
- ❑ **Ошибка — находка для учителя!** Приучайте детей не бояться ошибок, ошибиться может любой.
- ❑ **Выслушивайте всех**, нельзя говорить «достаточно».
- ❑ **Не отвечайте за учеников**, даже если «поджимает» время.
- ❑ На каждом уроке **организируйте проблему и поиск** путей решения.
- ❑ Учитель должен **ориентироваться на глаза своих детей**, а не на планы уроков.



# Образовательные результаты ТРКМ:

- умение работать с информационным потоком в разных областях знаний;
- умение пользоваться различными способами интегрирования информации;
- умение задавать вопросы, формулировать гипотезу;
- умение решать проблемы;
- умение вырабатывать собственное мнение;
- умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно;
- умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением ;
- способность брать на себя ответственность;
- способность участвовать в совместном принятии решения

# Приёмы ТРМ



1. Верные, неверные высказывания
2. Игра «Верите ли вы?» или «Данетка» (да или нет)
3. Дерево предсказаний
4. Корзина идей
5. Кластеры
6. Инсерт
7. Таблица ЗХУ
8. Толстые и тонкие вопросы
9. Зигзаг
10. Синквейн



# Приёмы ТРКМ



11. Мозговой штурм

12. Ролевая игра

13. Свободное письмо

14. Перепутанные логические цепи

15. Продвинутая лекция

16. Взаимовопрос

Желтый, черный, красный, **зеленый**  
Синий, **красный**, желтый, **черный**  
**Черный**, желтый, **красный**, **зеленый**  
**Красный**, **черный**, **зеленый**, **синий**  
**Синий**, **зеленый**, **желтый**, **красный**  
**Желтый**, **красный**, **черный**, **красный**



# Учимся задавать вопросы

## Прием «Толстые и тонкие



<p><b>?</b> « Толстые» вопросы – это проблемные вопросы, требующие неоднозначного ответа</p>	<p><b>вопросы!»</b> «Тонкое» вопросы репродуктивного плана, требующие односложного ответа</p>
<p>Дайте три объяснения, почему...?</p> <p>Объясните, почему...?</p> <p>Почему вы думаете...?</p> <p>Почему Вы считаете...?</p> <p>В чем различие...?</p> <p>Предположите, что будет, если...?</p> <p>Что, если...?</p>	<p>Кто...?</p> <p>Что...?</p> <p>Когда...?</p> <p>Может...?</p> <p>Будет...?</p> <p>Мог ли...?</p> <p>Как звать...? Было ли...?</p> <p>Согласны ли Вы...?</p> <p>Верно ли...?</p>

# Прием «Ромашка Блума»





# Ромашка Блума



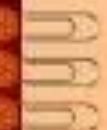
- **Простые вопросы** (фактические вопросы) – требуют знания фактического материала ориентированы на работу памяти
- **Уточняющие вопросы** – «насколько я понял....», «правильно ли я Вас поняла, что...»
- **Интерпретирующие вопросы** (объясняющие) – побуждая учеников к интерпретации, мы учим их навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений (почему?)
- **Оценочные вопросы** (сравнение) – необходимо использовать, когда вы слышите, что кто-либо из учеников выражает соседу по парте свое недовольство или удовольствие от произошедшего на уроке
- **Творческие вопросы** (прогноз) – «Как вы думаете, что произойдет дальше...?»
- **Практические вопросы** – «Как мы можем...?» «Как поступили бы вы...?»



# Прием «Мозаика»



Класс делится на группы и каждой группе предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста



# Учимся воспринимать информацию

## Прием «Знаю – Хочу знать – Узнал» (ЗХУ)

**З** – что мы  
знаем

**Х** – что мы  
хотим узнать

**У** – что мы узнали  
и что нам осталось  
узнать



# Прием - «Таблица-ЗХУ»



## Тема: «Пустыня».

<b>З</b> - что мы знаем	<b>Х</b> - что мы хотим узнать	<b>У</b> - что мы узнали (заполняется в течение урока)
пески	животные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ответы на поставленные вопросы учащиеся находят в тексте учебника в течение урока.</li><li>• Если нет ответа на поставленный вопрос – работа продолжается дома.</li></ul>
жарко	растения	
мало воды	климат	

# Приемы по развитию навыков прогнозирования

- ❑ Верные и неверные утверждения
- ❑ В начале урока даются утверждения по новой теме, которые нужно оценить как верные или неверные и обосновать свои решения
- ❑ На стадии рефлексии можно предложить ребятам составить самим утверждения и обменяться ими для оценки их правильности





# Прием «Верные , неверные высказывания»



(на доске даны высказывания по теме, ученики, используя свои знания должны предположить верно данное высказывание или неверное)

Чтобы проверить верны ли предположения ребят или нет, они должны прочитать текст по изучаемой теме и на стадии размышления вернуться к этим предположениям.

№	Высказывания	До чтения	После чтения
1	Глаза позволяют нам видеть мир красочным и объемным.		
2	Форма глаза напоминает яблоко.		
3	Глаза в сильные морозы мерзнут.		
4	Зрачок – это отверстие в глазу.		
5	В глазу имеется прозрачная линза.		
6	Изображение рассматриваемого предмета получается на сетчатке перевернутым.		

# «ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ»



# Приём «Корзина идей»

**Групповая работа.** Каждая группа после предварительного обсуждения высказывает свои предположения:

**Почва – это ...**

**... земля**

**... растительная земля**

**... вещество**

**... суша, а не вода**

**... место обитания, дом животных**

*Подведение итогов работы групп. На доске фиксируются все предположения.*



# Приём “Ассоциации”

( позволяет развивать творческое мышление детей)

**-Сегодня перед нами новый рассказ Александра Грина – “Зелёная лампа”. Какие ассоциации у вас вызывает это словосочетание?**

*(Дом, свет, уют, семья, чтение, книга, учение, ночь, зелёная трава, зелёный свет светофора, литературное общество А. Пушкина, весна...)*

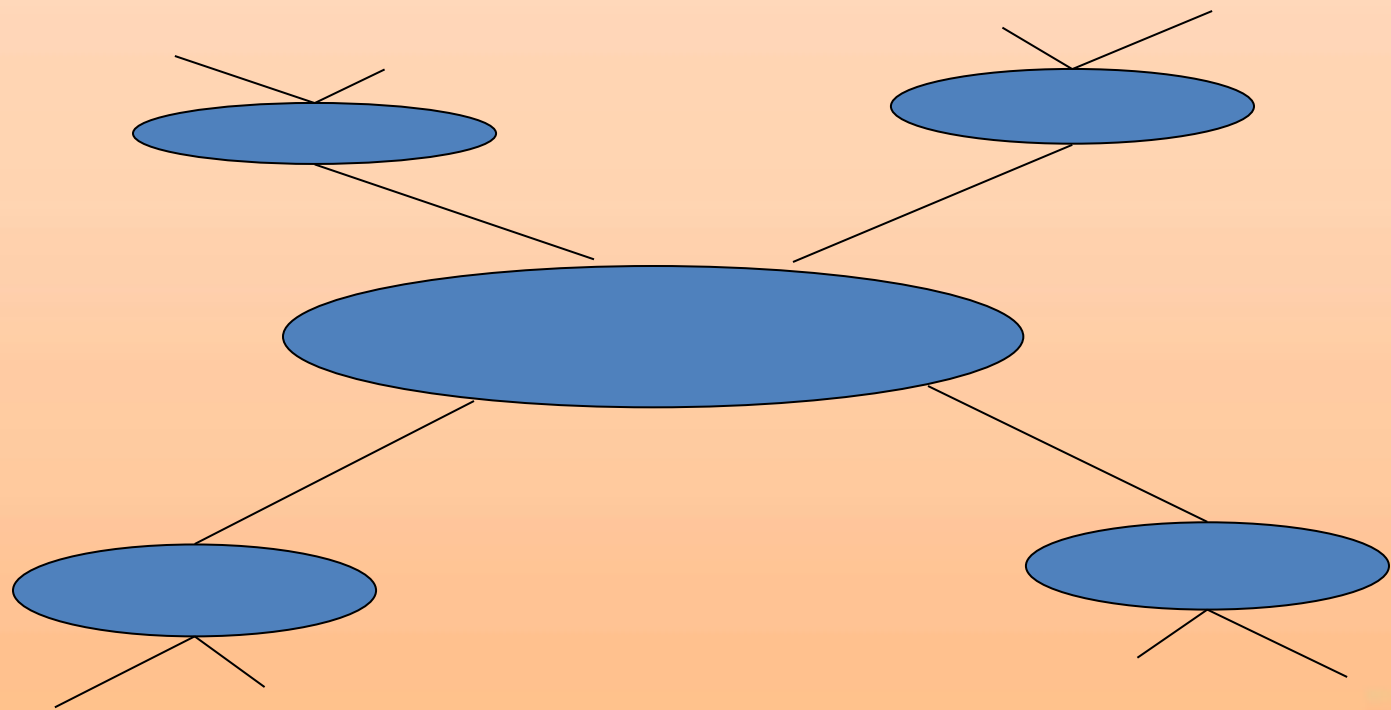
- Почему именно так называется произведение?**
- Что может произойти в рассказе с таким названием?**
- Сформулируйте свои догадки письменно, записав пять-шесть предложений о сюжете**



# Учимся работать с текстом

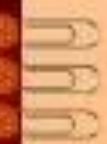
## Кластеры (гроздь)

Выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определённом порядке в виде гроздьев





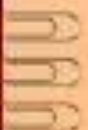
Приём «Кластер»  
Окружающий мир. 4 класс,  
«Природные зоны. Лес»





## Перепутанные логические цепочки

- Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные
- Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки
- Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют





# ПМИ (Плюс –Минус –Интересно)

*автор Эдвард де Боно*

- **«Плюс» (+)** записываем те факты, которые могут отвечать на вопрос «Что хорошего?»
- **«Минус» (-)** записываем все те факты и мысли, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом плохого?»
- **«?»** - предназначается для записи различных интересующих ученика фактов и мыслей «Что в этом интересного?»



# Прием ПМИ



Представьте, что вас попросили окрасить все автомобили в желтый цвет.  
Ваши возможные выводы могут быть таковы:

+	-	Интересно
<ul style="list-style-type: none"><li>• проще увидеть на дороге;</li><li>• проще увидеть ночью;</li><li>• никаких проблем с выбором желаемого цвета;</li><li>• не нужно тратить время для получения нужного цвета.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• скучно;</li><li>• трудно узнать свой автомобиль;</li><li>• сложно отыскать свой автомобиль на стоянке;</li><li>• проще красть автомобили;</li><li>• изобилие желтого может резать глаза.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• интересно посмотреть, будут ли появляться разные оттенки желтого;</li><li>• интересно посмотреть, оценят ли люди фактор безопасности;</li><li>• интересно посмотреть, изменится ли отношение к автомобилям.</li></ul>

# «Бортовые журналы»

Графические формы организации материала могут стать ведущим приёмом на смысловой стадии.

Имя \_\_\_\_\_

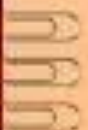
Тема \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Время работы \_\_\_\_\_

<b>Что мне известно по данной теме?</b>	<b>Что нового я узнал из текста?</b>

<b>Ключевые понятия сообщения</b>	<b>Рисунок или схема</b>
-----------------------------------	--------------------------



# «Концептуальная таблица»

На столах у каждой пары учеников лежат листочки с таблицей. Давайте сравним степь и луг по нескольким параметрам и сделаем вывод по их сходству и различию. Работайте в парах самостоятельно.

*(Возможные ответы детей)*

<b>Линии сравнения</b>	<b>Степь</b>	<b>Луг</b>
<b>Влажность почвы</b>	<b>низкая</b>	<b>высокая</b>
<b>Причина отсутствия деревьев</b>	<b>недостаток влаги</b>	<b>сплошной травяной покров</b>
<b>Верхний слой почвы</b>	<b>подстилка из отмерших частей растений</b>	<b>дёрн</b>
<b>Растения</b>	<b>ковыль, осока, крокусы, тюльпаны</b>	<b>клевер, герань луговая, тысячелистник, мятлик</b>
<b>Животные</b>	<b>сайгак, суслик, тушканчик</b>	<b>мышь, полёвка, жаба, ящерица</b>
<b>Птицы</b>	<b>журавль, дрофа, куропатка</b>	<b>жаворонок, трясогузка, перепёлка</b>
<b>Значение для человека</b>	<b>растениеводство, животноводство</b>	<b>животноводство, пчеловодство</b>





# Сводная таблица



Приём позволяет за короткое время описать и изучить большое количество информации.

<b>Линии сравнения</b>	<b>Тайга</b>	<b>Смешанный лес</b>	<b>Широколиственный лес</b>
<b>Климатические условия</b>			
<b>Растительный мир</b>			
<b>Животный мир</b>			



# Сюжетные таблицы

Это простой и знакомый приём. Таблица заполняется на стадии осмысления по ходу работы с информацией.

<b>Кто?</b>	<b>Что?</b>	<b>Когда?</b>	<b>Где?</b>	<b>Почему?</b>



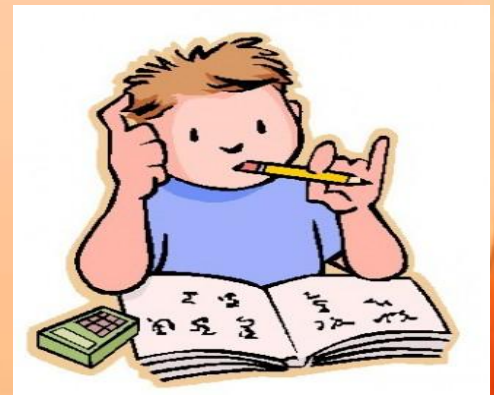
# «Чтение с остановками»

Л. Н. Толстой «Косточка»

«...Он все ходил мимо слив...»

*Вопрос:*

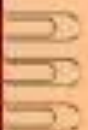
«Как вы думаете, Ваня взял сливу или нет?»





## Прием составления глоссария

- ❑ Проводится игра с интригующим названием «Тайнственные значки»
- ❑ Из списка слов – каждый из играющих выбирает одно или два и рисует их в виде символов –глоссов
- ❑ При этом никто не знает о выборе другого игрока
- ❑ Создается выставка и все отгадывают рисунки друг друга
- ❑ После того как значение какого-либо из рисунков отгадано, автор поясняет его
- ❑ Можно составить словарь – глоссарий





# Приемы по развитию навыков ведения дискуссии

- **Рольевая игра**
- **Перекрестная дискуссия**
- **Спор-диалог**
- **Метод углов** (*учащиеся расходятся по углам в соответствии с определенной позицией. Аргумент одной группы – контраргумент другой. Учащиеся могут переходить в другой угол. Колеблющиеся сидят в центре класса, в процессе дискуссии могут присоединиться к той или иной группе*)
- **6 шляп** (*чтобы мыслить – в соответствии с цветом шляпы, ученик доказывает ту или иную точку зрения*)
- **Аквариум**

# Окружающий мир, 3 класс, «Разнообразие растений»



Класс делится на 6 групп. Каждой группе вверяется одна из шести шляп.

- Предлагаю представить свой опыт, свои впечатления и мысли, исходя из цвета шляпы.



## **1 группа. Белая шляпа.**

- С помощью энциклопедий и атласа-определителя расскажи о растениях только фактами, цифрами.



## **2 группа. Жёлтая шляпа.**

- Подумайте! Почему животные и люди не смогли бы жить на Земле без растений?



## **3 группа. Чёрная шляпа.**

- Докажите: если бы на Земле не росли растения, в воздухе совсем не было бы кислорода.

Используйте материал учебника на стр.76-78



## **4 группа. Красная шляпа.**

- Подумайте, какое эмоциональное состояние вы испытываете, когда видите, как вокруг гибнут растения?



## **5 группа. Зелёная шляпа.**

- Что бы вы сделали для того, чтобы наша Земля зеленела с каждым годом и становилась всё краше и краше?



## **6 группа. Синяя шляпа.**

- Обобщите высказывания других групп.



# Учимся творчески интерпретировать информацию

- Семинары совместного редактирования.**  
*Автор текста (реферата) раздает ксерокопии всем участникам семинара. Каждый указывает три момента (по содержанию, стилю, сюжету), которые понравились и три, которые не понравились. Автор тихо записывает и в конце делает отчет о том, что принимает, а что нет.*
- Создание цепочки** (синквейнов хайку, рисунков) передавая друг другу их по кругу. Каждый пишет свой синквейн, развивая мысли предыдущих авторов.
- Свободное письмо, эссе**
- Зигзаг** (взаимообучение) работа в группах сменного состава



# СИНКВЕЙН

*Окружающий мир* Тема: «Пустыня»

## Пустыня

**Жаркая, песчаная.**

**Идешь, бредешь,  
проваливаешься.**

**Как хочется пить!**

**Верблюд.**



## Учитель.

**Душевный, открытый.**

**Любящий, идущий, думающий.**

**Много идей – мало времени.**

**Призвание.**

# ДИАМАНТА

- это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением.

Литературное чтение, 4 класс, «А.Чехов «Ванька».

строчка 1: тема (существительное)

строчка 2: определение (2 прилагательных)

строчка 3: действие (3 приг

строчка 4: ассоциации (4

строчка 5: действие (3 приг

строчка 6: определение (2

строчка 7: тема (существ

по смыслу существви

**ВАНЬКА**

несчастье

грязный, голодный

измученный, загнанный, уставший

горе, неудача, нужда, безысходность

ожидающий, мечтающий, надеющийся

сытый, удовлетворённый

счастье



# РАФТ

**Р**(оль) – от имени кого этот текст;

**А**(удитория) – кому адресован текст;

**Ф**(орма) – письмо, дневник, записка, беседа, эссе, частушка и т.д.

**Т**(ема) – о чём текст.

Роль – Гаврила Андреевич, дворецкий.

Аудитория – барыня.

Форма – служебная записка.

Тема – о дворнике Герасиме

*Довожу до Вашего сведения, что по Вашему приказанию привезли из деревни немого Герасима. Определили дворником, ибо мужик он крепкий, сильный, двенадцати вершков росту. Поселили на жильё в каморку, что под кухней.*




## ЧЕЛОВЕК С ПОЗИТИВНЫМ МЫШЛЕНИЕМ



## ЧЕЛОВЕК С НЕГАТИВНЫМ МЫШЛЕНИЕМ





A decorative scroll with autumn leaves in the background. The scroll is light beige with a metallic gold border and is unrolled in the center. The background is a soft gradient of light blue and pink, with several maple leaves in various colors (green, yellow, orange, red) scattered around the scroll.

**«Мы слишком часто даем  
детям ответы, которые надо  
выучить, а не ставим перед  
ними проблемы, которые  
надо решить»**

**Роджер Левин**