

М.Ю Лермонтов
«Как небеса, твой взор
блистает»
(~1838 год.)



Воодушевление.

Лермонтов написал стихотворение «Как небеса, твой взор блистает» на Кавказе, когда служил в 1837 – 1841 годах.

Кавказская природа и события, там происходившие, воодушевление удалённостью от Родины заставляют его написать это произведение

Уже с самого начала, без какого-либо вступления, автор начинает описывать главное в стихотворении, говорит о том, что он не хотел ждать, чтобы выразить все свои эмоции по поводу темы стихотворения, а сразу показать людям то, что он хочет им показать.

Точный адресат данного стихотворения неизвестен. В литературных кругах назывались три женщины, к которым оно могло быть обращено - П.А. Бартенева, Е.А. Чавчавадзе и С.М. Соллогуб.

Стихотворение положили на музыку: А. Н. Серов, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи, К. Ю. Давыдов, И. А. Сац, Г. В. Свиридов и другие композиторы.



«Как небеса, твой взор блистает»

Как небеса, твой взор блистает
Эмалью голубой,
Как поцелуй, звучит и тает
Твой голос молодой;

За звук один волшебной речи,
За твой единый взгляд,
Я рад отдать красавца сечи,
Грузинский мой булат;

И он порою сладко блещет,
И сладостней звучит,
При звуке том душа трепещет,
И в сердце кровь кипит.

Но жизнью бранной и
мятежной
Не тешусь я с тех пор,
Как услышал твой голос
нежный
И встретил милый взор.



Лирический герой Лермонтова.



- В любви Лермонтов не мог найти опоры своим идеалам. Его лирический герой воспринимает настоящую любовь как прекрасный дар, отражающий полноту жизни, приносящий человеку радость и покой от душевных тревог и страданий. В стихотворении «Как небеса, твой взор блистает» он говорит о «трепещущей душе» и «голосе нежном», которые встретил. По мнению лирического героя, если любить, то всей полнотой души, самозабвенно. Но властвующая в жизни дисгармония нарушает красоту любви, делает ее трагичной, приносящей лишь муки. Светское общество способно опошлить, растоптать и самую чистую земную любовь.

« Как небеса, твой взор блистает...

...Как поцелуй, звучит и тает

Твой голос молодой... «–

– Лермонтов сравнивает взгляд и голос любимого человека с небом и поцелуем.

« За твой единый взгляд

Я рад отдать красавца сечи...

...И он порою сладко блещет

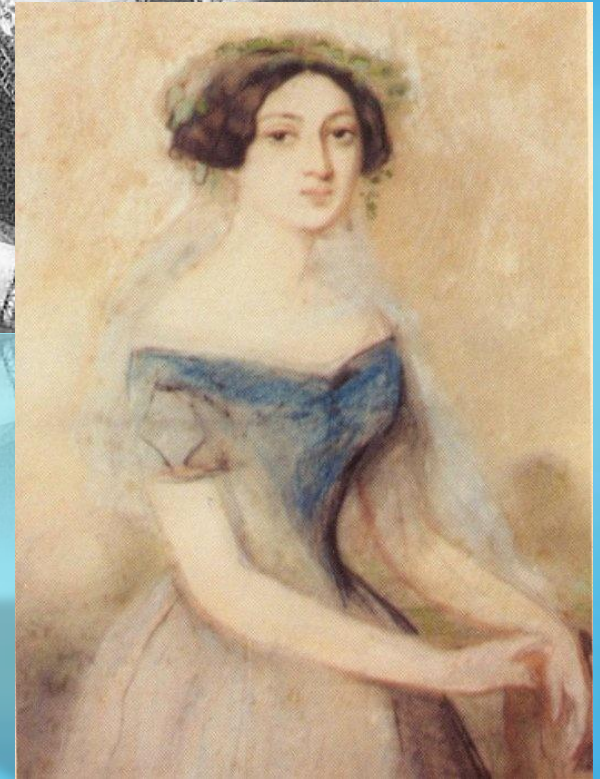
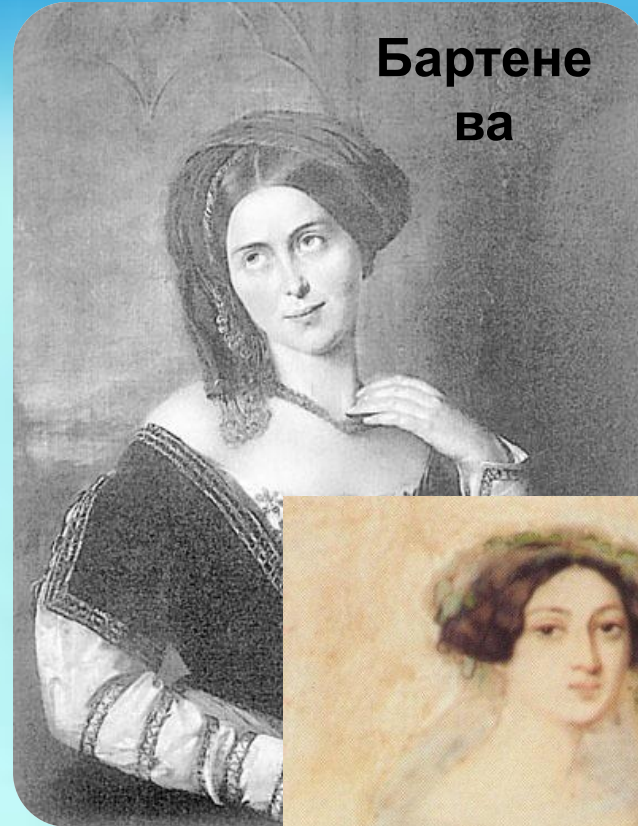
И сладостней звучит.

При звуке том душа трепещет

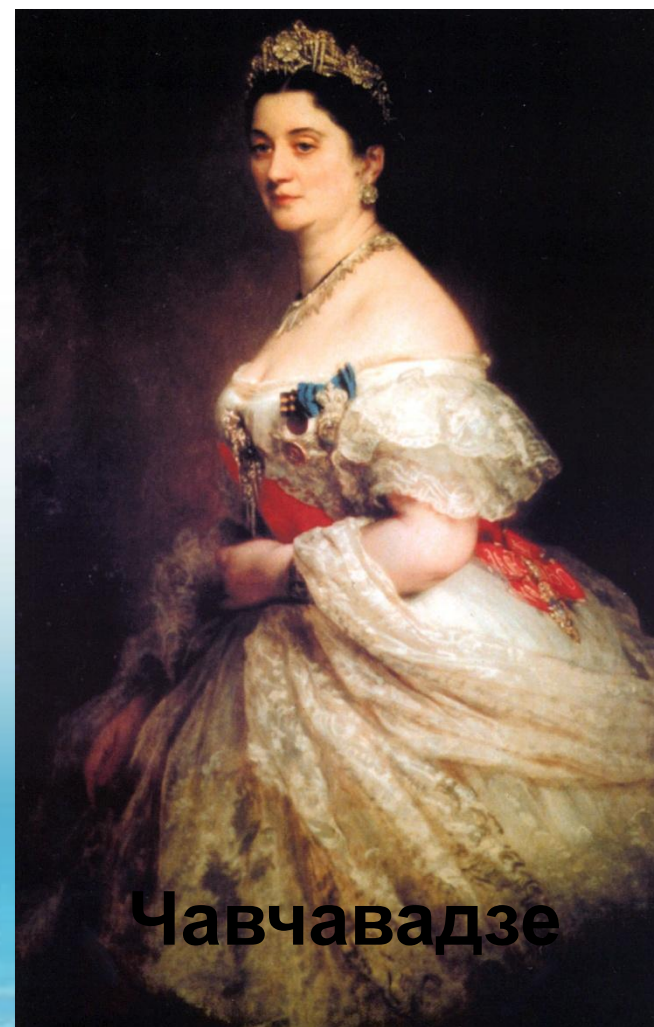
И в сердце кровь кипит,» –

– здесь Михаил Юрьевич показывает, что эти взгляд и голос ему дороже его самого дорогого предмета – булата, с которым он провёл много времени на Кавказе и который его ни разу не подводил – настолько его чувства сильны к какому-то человеку. Он рассказывает, как он любит свой булат, сколько в нём «сладости» и «блистания»; можно представить, ради чего он может его отдать.

**Бартене
ва**



**«Но жизнью бранной и мятежной
Не тешусь я с тех пор,
Как услышал твой голос нежный
И встретил милый взор,» –**
– автор пишет, что с тех пор как увидел этого человека, он уже не занимается делами «бранными и мятежными», у него появилось новое, намного более сильное увлечение – любовь. По всей видимости, настолько сильным он его чувствует в первый раз, так как в противном случае он не отдал бы за него свой самый дорогой предмет. В этом стихотворении автор хотел выразить свои чувства к предмету своей любви, доказать всем, что у него неслабое сердце, чтобы любить, иметь надежду на победу в жизни и сделаться счастливым, что он ещё потерял не все силы и не опустился морально.



Чавчавадзе

Художественные приемы.

Автор в стихотворении использовал много художественных приёмов: эпитеты: «...взор блистает...», «...голос молодой...», «...волшебной речи...», «...единый взгляд...», «...сладко блещет...», «...сладостней звучит...», «...жизнью бранной и мятежной...», «...голос нежный...», «...милый взор...», сравнения: «Как небеса, твой взор блистает», «...Как поцелуй, звучит и тает / Твой голос...». Приёмы автору тут очень нужны, так как описать все свои чувства в таком маленьком стихотворении очень трудно, и Лермонтов прибегает к интенсивному способу изложения: каждый элемент



Ритм стихотворения – быстрый, энергичный, – Лермонтов создаёт его для атмосферы резкости и конкретности в своих суждениях о любви; стихотворный размер – ямб – придаёт стихотворению оттенок мечтательности и удалённости от всего происходящего; способ рифмовки (перекрёстный) отнимает у стихотворения утончённость и делает его массовым в способе изложения.



Конец.

