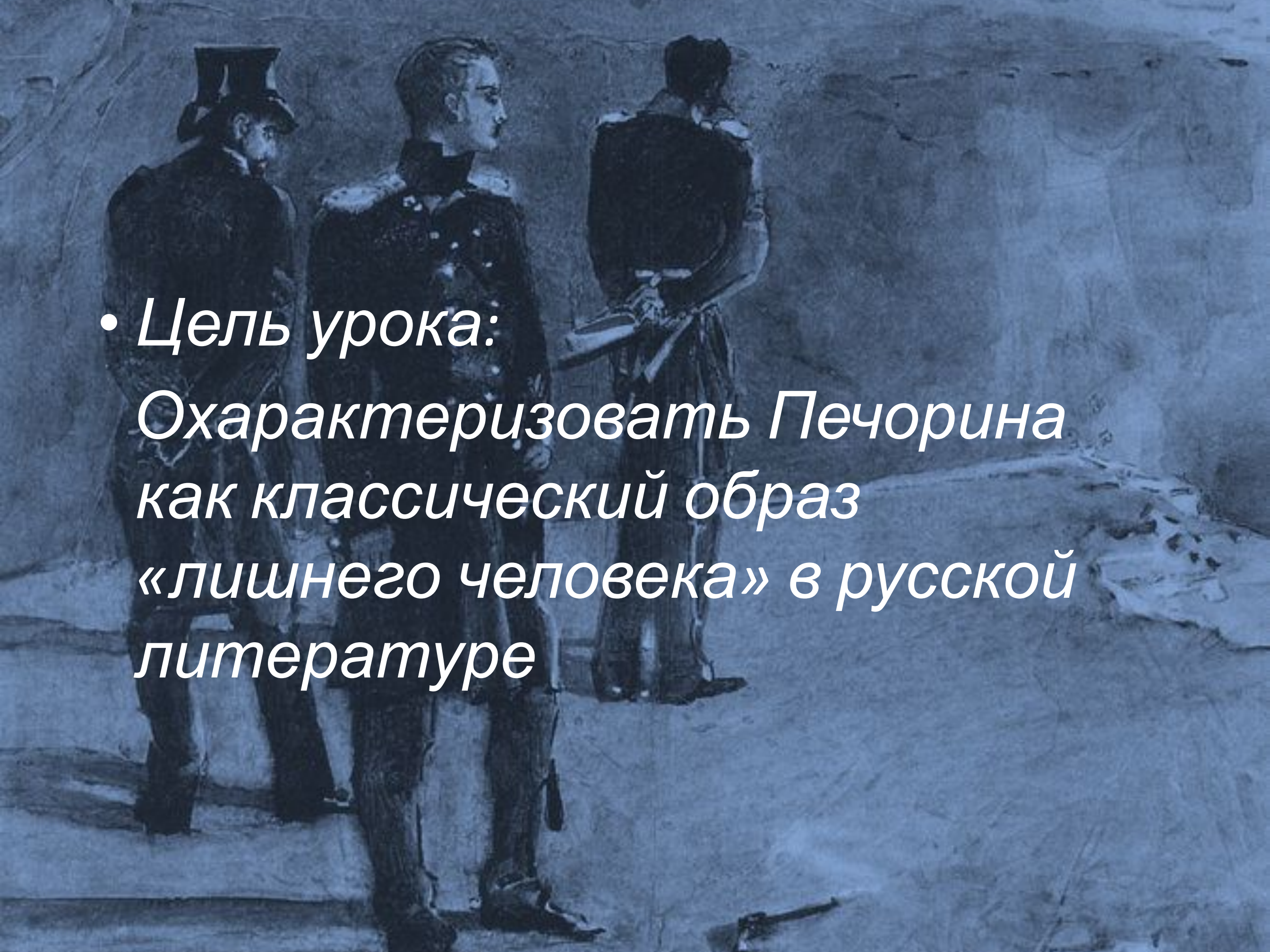


М.Ю. Лермонтов
«Герой нашего времени» или
«История души человеческой...»
Образ Печорина

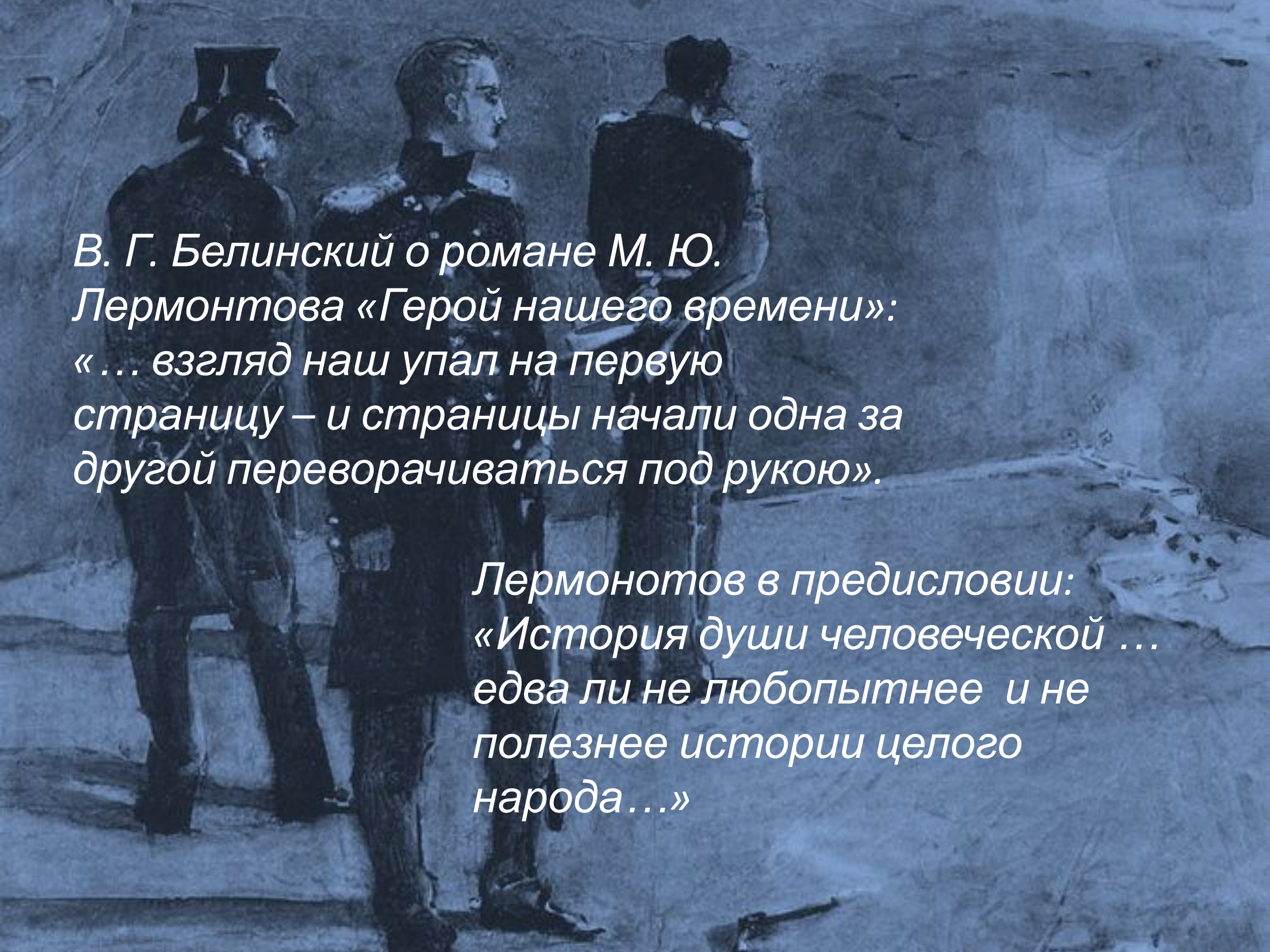
Урок литературы в 9 классе;
Выполнил Яковлев Никита, 32 гр.
ф-та Русской филологии

- 
- *Цель урока:*
Охарактеризовать Печорина
как классический образ
«лишнего человека» в русской
литературе



Задачи урока:

- *Введение понятия «психологический портрет», повторение понятия «художественная деталь» как средства раскрытия характера, души героя.*
- *Совершенствование навыка выразительного чтения*
- *Формирование способности анализировать, интерпретировать текст, умения высказывать и аргументировать собственное мнение.*



*В. Г. Белинский о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:
«... взгляд наш упал на первую
страницу – и страницы начали одна за
другой переворачиваться под рукою».*

*Лермонтов в предисловии:
«История души человеческой ...
едва ли не любопытнее и не
полезнее истории целого
народа...»*



Структура романа:

- Предисловие
- ЧАСТЬ ПЕРВАЯ I. Бэла
 - II. Максим Максимыч
 - *Журнал Печорина*
 - Предисловие
 - I. Тамань
- ЧАСТЬ ВТОРАЯ (*Окончание журнала Печорина*)
 - II. Княжна Мери
 - III. Фаталист



Хронологический порядок частей:


- *Тамань*
- *Княжна Мери*
- *Бэла*
- *Фаталист*
- *Максим Максимыч*
- *Предисловие к журналу*

Образная система

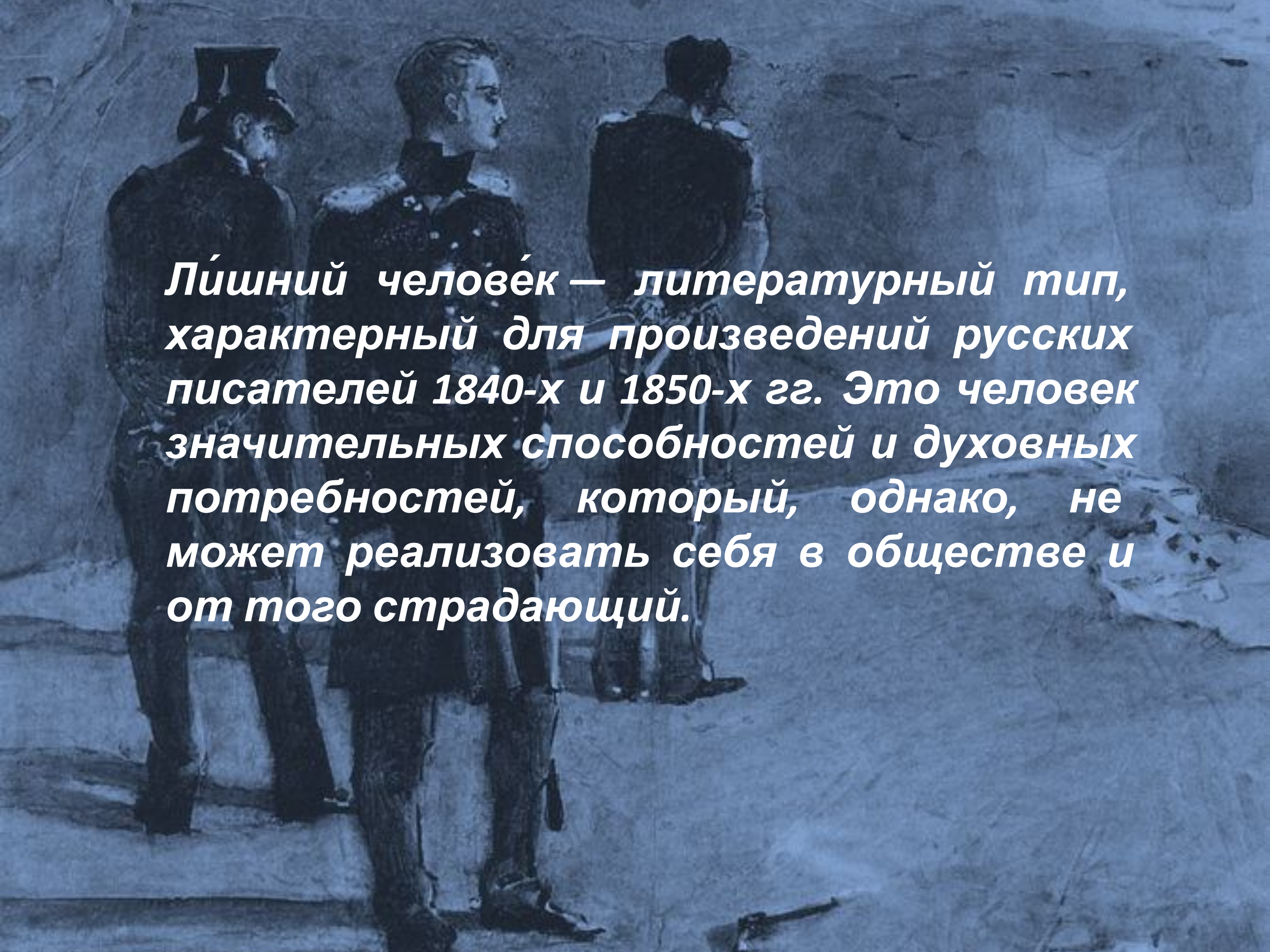
Печорин

*Бэла
Мэри
Максим Максимыч
Вера
Грушницкий
Вулич
Доктор Вернер*





Печорин – «лишний человек»?

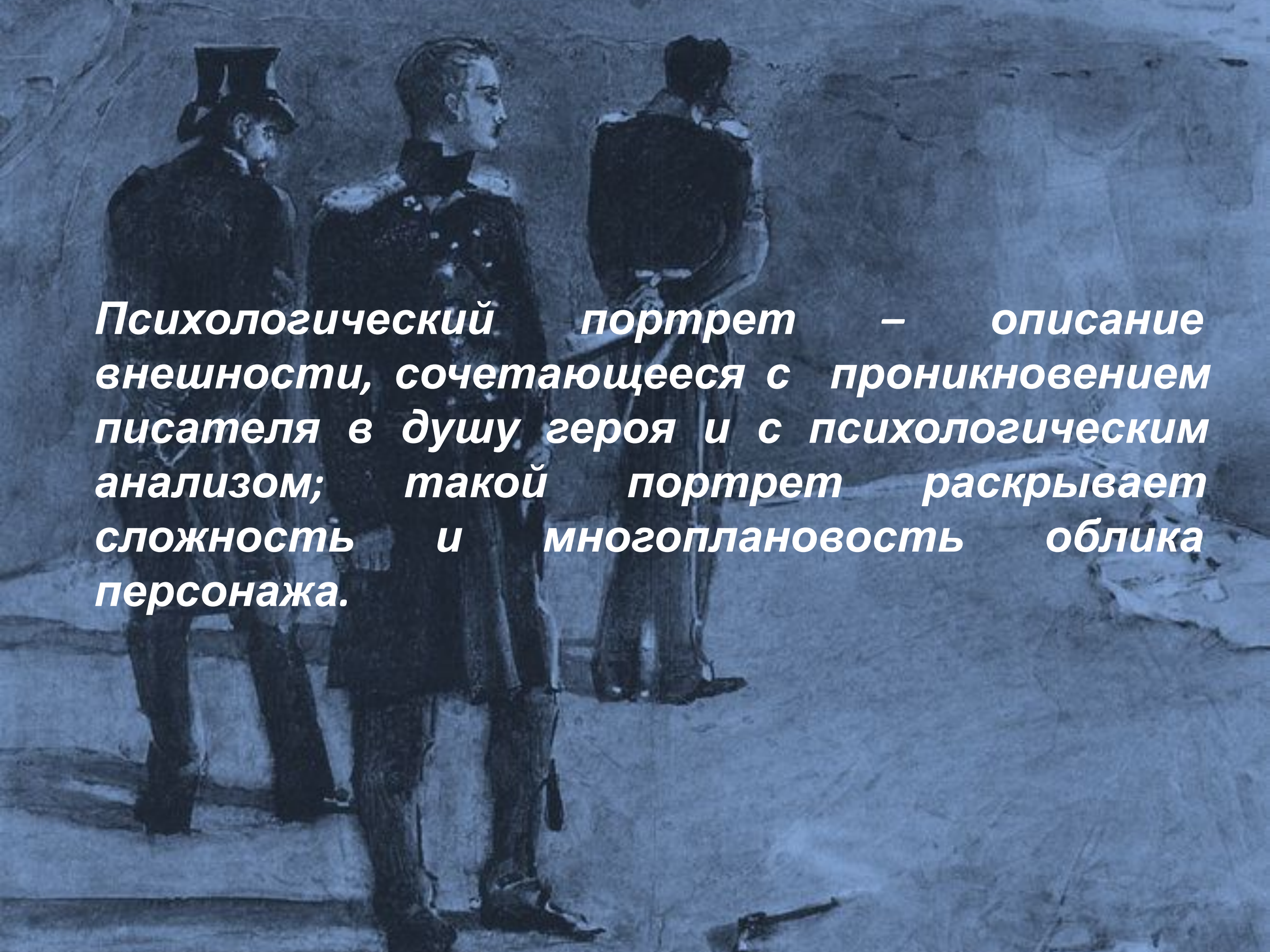


Лишний человек — литературный тип, характерный для произведений русских писателей 1840-х и 1850-х гг. Это человек значительных способностей и духовных потребностей, который, однако, не может реализовать себя в обществе и от того страдающий.

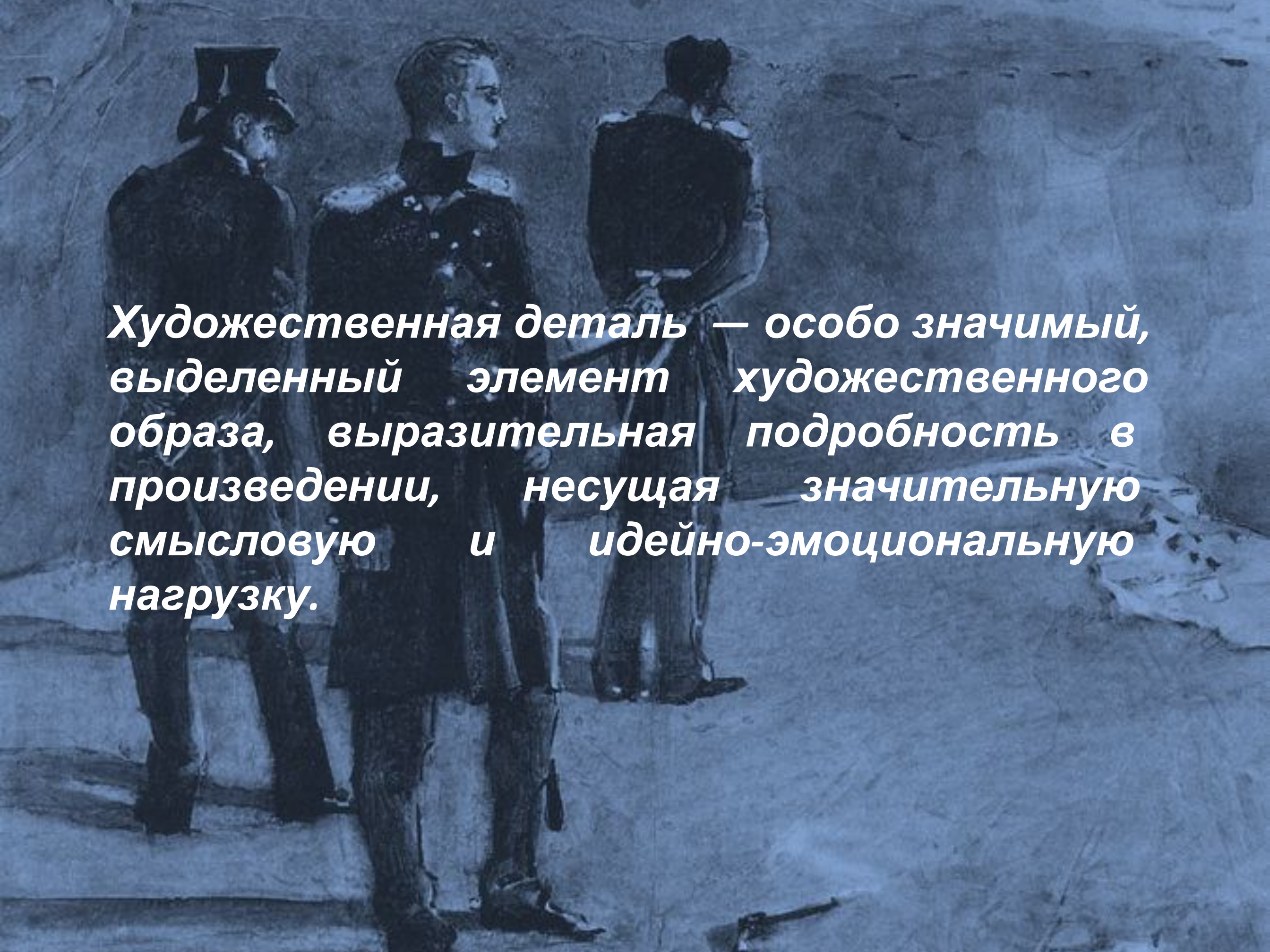


Вопросы ученикам:

- Каким впервые вам видится Печорин?*
- На что главным образом обращает внимание автор при описании его внешности?*
- Способствуют ли портретные зарисовки героя психологическому анализу его образа?*
- За счёт чего автор достигает подобного эффекта выразительности?*

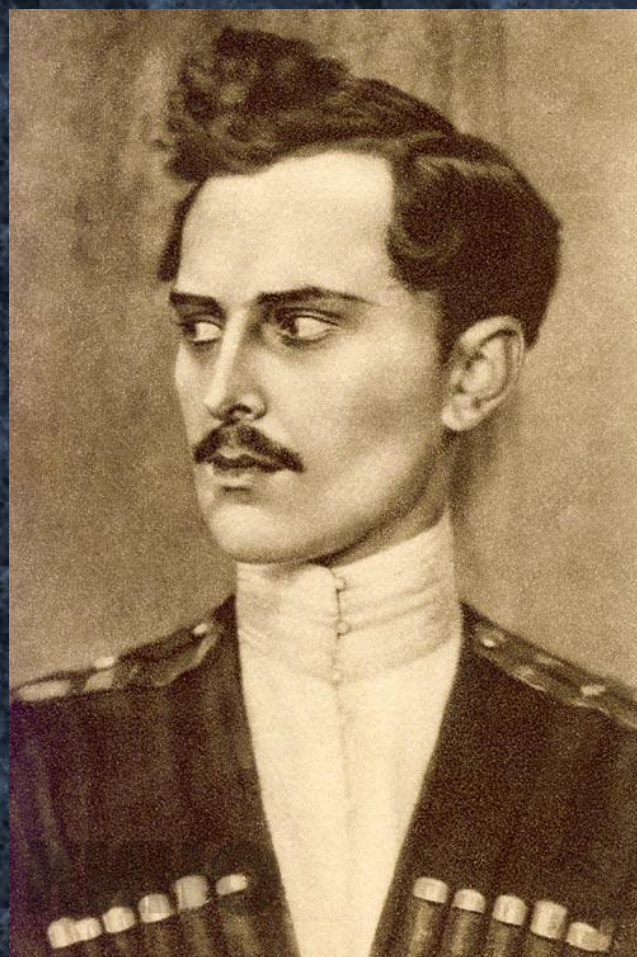
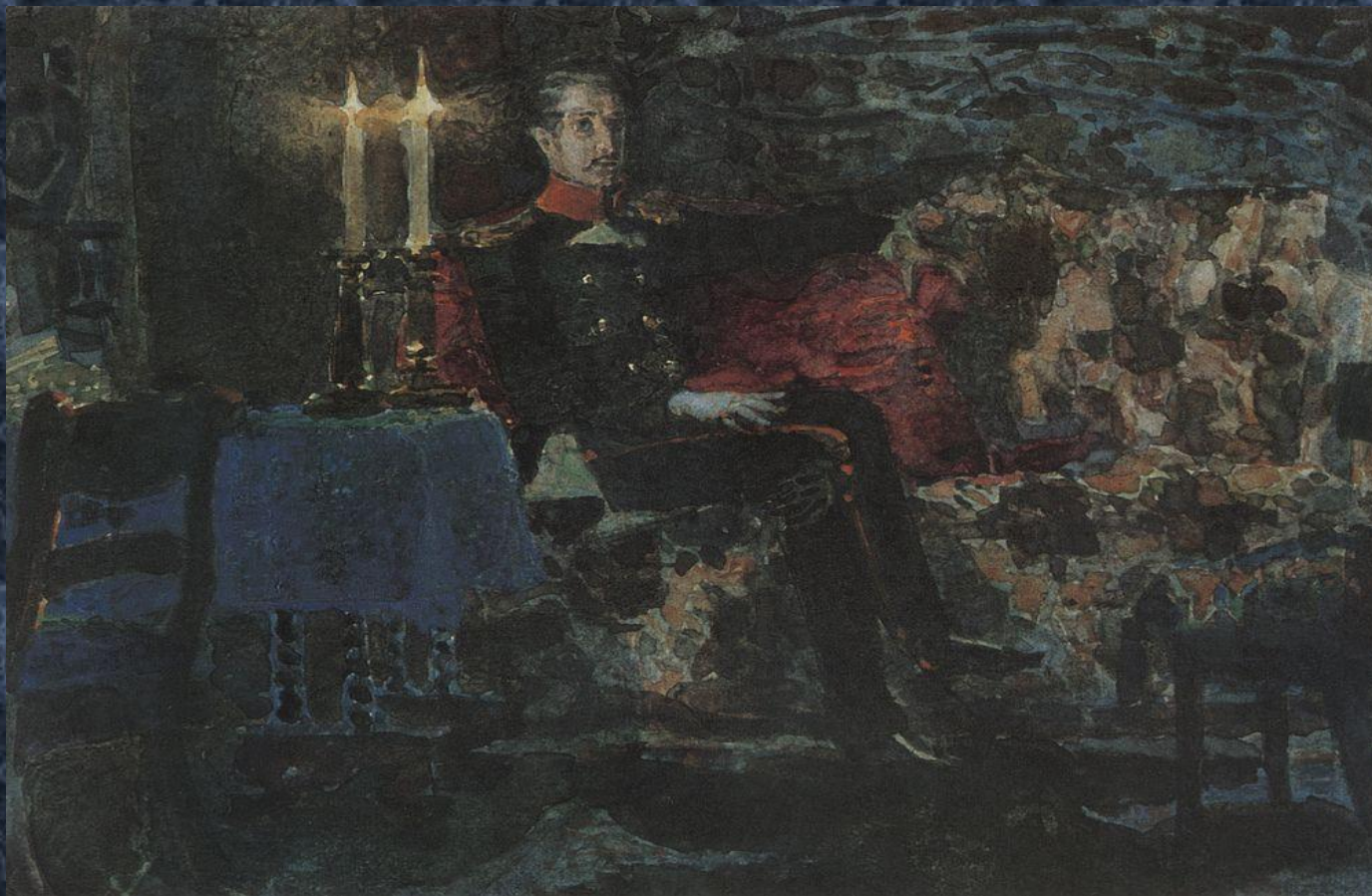


Психологический портрет – описание внешности, сочетающееся с проникновением писателя в душу героя и с психологическим анализом; такой портрет раскрывает сложность и многоплановость облика персонажа.

A blue-tinted photograph of three people in historical military uniforms standing in a line against a stone wall. The person on the left is a woman in a dark uniform with a high collar and a dark hat. The person in the middle is a man in a dark uniform with a high collar and a dark hat. The person on the right is a man in a dark uniform with a high collar and a dark hat. The background is a stone wall with some faint markings.

Художественная деталь — особо значимый, выделенный элемент художественного образа, выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.

*Интерпретации
образа
Печорина*



В заключение

- *В небольшом по объему произведении автор сумел воссоздать неповторимый образ главного героя. Печорин – человек, раздираемый противоречиями, предающийся постоянному самоанализу, не понятый окружающими и не понимающий их.*
- *Мастерски введенный Лермонтовым тип «лишнего человека» оказал колоссальное влияние на весь последующий ход русской литературной мысли, где впоследствии стал одним из основополагающих образов.*

Источники информации

- www.wikipedia.org
- project.1september.ru
- feb-web.ru
- Иллюстрации М.А.Врубеля к произведению М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»