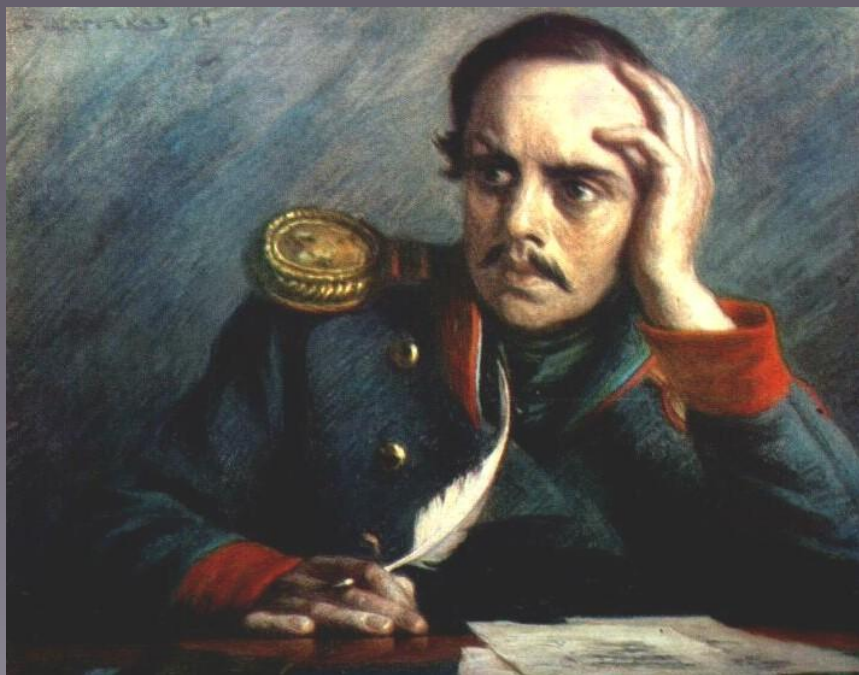


М.Ю.Лермонтов.

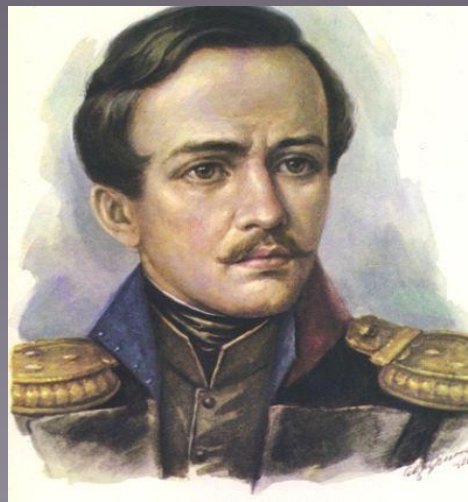
«Мцыри»
Поэма.



Выполнила: Белякова Мария

Михаил Лермонтов.

- 1. Родился в Москве в 1814 году.
- 2. Жил и воспитывался у бабушки.
- 3. В 10 лет первый раз оказался на Кавказе. Влюбился в этот край.
- 4. В 14 лет уже серьёзно сочинял стихи.
- 5. Учился в Московском университете.
- 6. В 1832 году поступил в военное училище.
- 7. Ссылка на Кавказ.
- 8. В 1841 году убит на дуэли (майором Н.С. Мартыновым)



История создания поэмы «Мцыри»

П. А. Висковатов (1887):

«Когда Лермонтов, странствуя по старой Военно-грузинской дороге (это могло быть в 1837 г.), изучал местные сказания, ... он наткнулся в Мцхете ... на одинокого монаха, или, вернее, старого монастырского служку, «бэри» по-грузински. Сторож был последний из братии упразднённого близлежащего монастыря. Лермонтов с ним разговорился и узнал от него, что он родом горец, пленённый ребёнком генералом Ермодовым во время экспедиции. Генерал вёз его с собой и оставил заболевшего мальчика монастырской братии. Тут он и вырос; долго не мог свыкнуться с монастырём, тосковал и делал попытки к бегству в горы. Последствием одной такой попытки была долгая болезнь, приведшая его на край могилы. Излечившись, дикарь угомонился и остался жить в монастыре, где особенно привязался к старику монаху. Любопытный и живой рассказ «бери» произвёл на Лермонтова впечатление. К тому же он затрагивал уже знакомый поэту мотив, и вот он решился воспользоваться тем, что было подходящего в «Исповеди» и «Боярине Орце», и перенес все действие из Испании и потом Литовской границы – в Грузию».

На возникновение замысла поэта повлияли также впечатления от природы Кавказа, знакомство с кавказским фольклором.



П. А. Висковатов пишет (1891):

«Старая военно-грузинская дорога, следы коей видны и поныне, своими красотами и целой вереницей легенд особенно поразила поэта. Легенды эти были ему известны уже с детства, теперь они возобновились в его памяти, вставали в фантазии его, укреплялись в памяти вместе с то могучими, то роскошными картинами кавказской природы». Одна из таких легенд – народная песня о тигре и юноше. В поэме она нашла отзвук в сцене боя с барсом.

Поэт и мемуарист А. Н. Муравьёв (1806–1874) свидетельствует, что поэма «Мцыри» была закончена в Царском Селе чуть ли не в его присутствии: «Песни и поэмы Лермонтова гремели повсюду. Он поступил опять в лейб-гусары. Мне случилось однажды, в Царском Селе, уловить лучшую минуту его вдохновения. В летний вечер я к нему зашёл и застал его за письменным столом, с пылающим лицом и с огненными глазами, которые были у него особенно выразительны. «Что с тобою?» – спросил я. «Сядьте и слушайте», – сказал он, и в ту же минуту, в порыве восторга, прочёл мне, от начала до конца, всю свою великолепную поэму «Мцыри» («послушник» по-грузински), которая только что вылилась из-под его вдохновенного пера. Внимая ему, и сам я пришёл в невольный восторг: так живо выхватил он, из недр Кавказа, одну из разительных сцен и облёк её в живые образы перед очарованным взором. Никогда никакая повесть не производила на меня столь сильного впечатления. Много раз впоследствии перечитывал я «Мцыри», но уже не та была свежесть красок, как при первом одушевлённом чтении самого поэта».



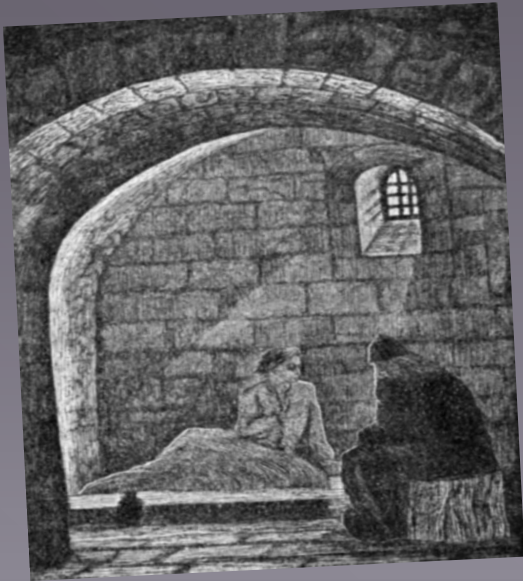
Особенности композиции и сюжета

1. Поэма состоит из вступления, краткого рассказа автора о жизни Мцыри и исповеди героя, причем порядок при изложении событий изменен.
2. Сюжет поэмы составляют не внешние факты жизни Мцыри, а его переживания.
3. Все события трехдневных скитаний Мцыри показаны через его восприятие.
4. Особенности сюжета и композиции позволяют сосредоточить внимание читателя на характере центрального героя.



Что мы узнаем о жизни Мцыри в монастыре?

- Автор не описывает монастырскую жизнь, а передает лишь краткие замечания Мцыри о ней. Для героя монастырь – символ неволи, тюрьмы, с «сумрачными стенами» и «кельями душными», где человек бесконечно одинок. Остаться в монастыре – навсегда отказаться от свободы и родины.



- ...Я мало жил, и жил в плену...
- ...Она мечты мои звала
От келий душных и молитв...
...Я вырос в сумрачных стенах
Душой – Дитя, и судьбой – монах...

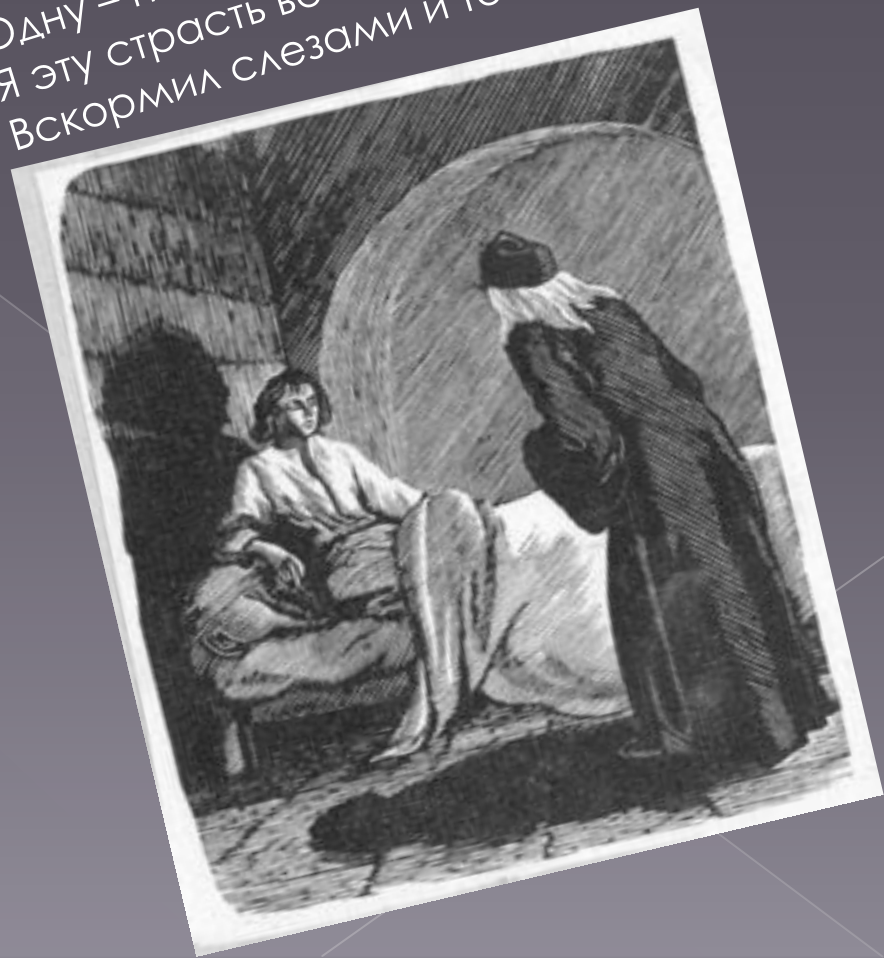


Как автор описывает характер и мечты Мцыри?

- Автор не раскрывает характер мальчика попавшего в монастырь. Он только рисует его физическую слабость и пугливость, а затем дает несколько штрихов его поведения, и личность пленника – горца вырисовывается отчетливо. Он вынослив, горд, недоверчив, потому что в окружающих монахах видит своих врагов. Ему знакомо чувство одиночества и тоски.



- И я, как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой...
Одну – но пламенную думу власть.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской



Какова была цель побега Мцыри? Что значит для Мцыри быть свободным?

Представление о свободе связано у Мцыри с мечтой о возвращении на Родину. Быть свободным- значит для него вырваться из монастырского плена и вернуться в родной аул. В душе его постоянно жил образ неизвестного , но желанного «чудного мира тревог и битв»



Какие эпизоды трехдневных скитаний Мцыри вы считаете особенно важными? Почему?



Личность Мцыри, его характер раскрывается в том, какие картины привлекают героя, и как он о них говорит. Его поражает богатство и яркость природы, резко контрастирующее с монотонностью монастырского существования. И в пристальном внимании, с каким герой смотрит на окружающий мир, ощущается его любовь к жизни, стремление ко всему прекрасному в ней, сочувствие всему живому.

Что же познал Мцыри, очутившись на свободе?



На свободе с новой силой раскрылась любовь Мцыри к родине, которая слилась для юноши со стремлением к вольности. На свободе он познал «блаженство вольности» и укрепился в своей жажде земного счастья. Прожив три дня вне стен монастыря, Мцыри понял, что он смел и бесстрашен. «Пламенная страсть» Мцыри – любовь к родине – делает его целеустремленным и твердым.

Что значит жить для героя?

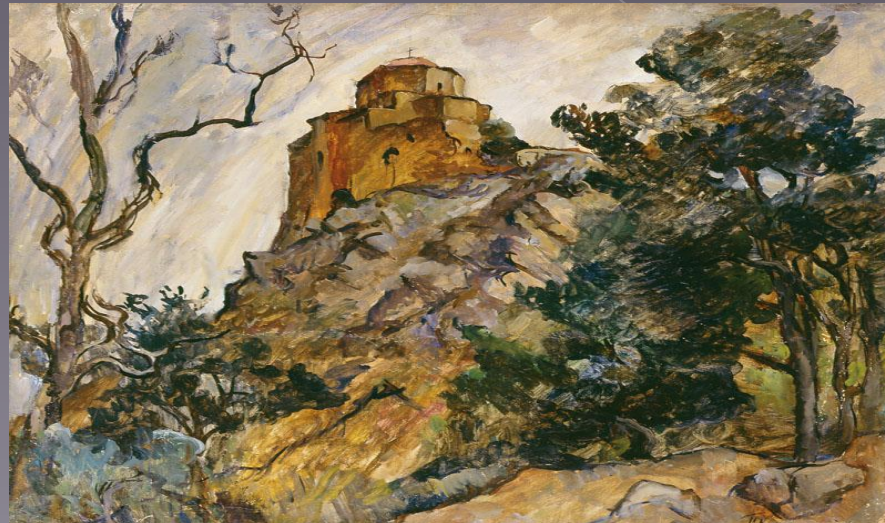


Находиться в постоянных поисках, тревоге, бороться и побеждать, а главное- испытывать блаженство «вольности святой» - в этих переживаниях очень ярко раскрывается пламенный характер Мцыри. Только настоящая жизнь проверяет человека и показывает, на что он способен.

Нашел ли Мцыри ответ на вопрос :«прекрасна ли земля»?
Зачем живет человек на земле?

Мцыри увидел природу в ее многообразии, ощутил ее жизнь, испытал радость общения с ней. Да, мир прекрасен! -таков смысл рассказа Мцыри об увиденном.

Его монолог –гимн этому миру. И то, что мир прекрасен , полон красок и звуков, полон радости , дает герою ответ на второй вопрос: зачем создан человек, зачем он живет? Человек рожден для воли , а не для тюрьмы.



Почему погиб Мцыри? Почему несмотря на гибель героя, мы не воспринимаем поэму как произведение мрачное, исполненное отчаяния и безнадежности?



Истоки трагедии Мцыри- в условиях, которые с детства окружали героя. Обстоятельства, в которых он оказался , наложили на него свою печать, сделав «цветком темничным», и обусловили гибель героя. Такое поражение в то же время и есть победа: жизнь обрекла Мцыри на вечное рабство, смирение, одиночество, а он сумел узнать свободу, испытать счастье борьбы и радость слияния с миром. Поэтому гибель его при всей трагичности вызывает у нас гордость за Мцыри и ненависть к условиям, лишаящим его счастья.