

- 1. Воспитывать интерес к художественной литературе, обеспечивать усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него (приемы работы педагога)**
- 2. Воспитывать способность понимать и чувствовать настроение автора произведения.**
- 3. Формировать первоначальные представления о жанрах, об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке. развивать способность к восприятию произведений разных жанров**
- 4. Развивать поэтический слух: улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность художественных произведений.**

- \* Художественно-эстетическое развитие предполагает : развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания художественной литературы как произведений *словесного искусства*; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
- \* Социально-коммуникативное развитие направлено: на стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, формирование эмоционального интеллекта.
- \* Речевое развитие включает:  
владение речью как средством общения через знакомство с детской литературой.
- \* Познавательное развитие предполагает: развитие любознательности, познавательной информационной мотивации.

## №2 Основные формы художественной

деятельности:  
ВОСПРИЯТИЕ  
ИСПОЛНЕНИЕ  
ТВОРЧЕСТВО

«Дошкольный возраст – период активного становления художественного восприятия» (А.В. Запорожец)

**ВОСПРИЯТИЕ** художественного произведения:

**1 этап – постижение читателем смысла текста;**

**2 этап – воздействие самого текста на читателя**

**№2 Стадии в развитии восприятия  
художественной литературы  
(В.Г.Белинский, О.И.Никифорова)**

1. Стадия **«восторг»**: непосредственное, эмоциональное, сердечное восприятие текста  
**(в основе - работа воображения )**
2. Стадия **«истинное наслаждение»**: произведение воспринимается рассудком, происходит анализ и обобщение текста, т.е. интеллектуальное постижение текста  
**(в основе - мышление)**
3. Стадия **«Воздействие текста на личность читателя»**: влияние художественной литературы на личность читателя  
**(через чувства и сознание)**

# №3. Компоненты литературного развития

1. Наличие и особенности читательского интереса

2. Активное восприятие ребенка и его интерпретация художественного произведения (*т.е. отношение ребенка к художественному произведению*)

3. Способность ребенка к использованию, отражению литературного опыта в самостоятельной деятельности

- Характеризуется с позиций широты, глубины, осознанности, избирательности
- Характеризуется эмоциональной, образной, речевой и познавательной активностью ребенка
- Проявляется в разных видах деятельности ребенка (самостоятельные игры, изобразительная, театрализованная деятельность, общение, сочинительство и т.п.)

## **№4** Воздействие художественного текста на литературное и общее развитие ребенка

### Литература:

- как средство развития речи;
- как средство познавательного развития и формирования интеллекта;
- как средство развития эмоционального интеллекта;
- как вид искусства (развитие словесного творчества)

## №11 Организация проектной деятельности

### Проект: Хорошая книга

1. Выставка книг родителей «Книга моего детства»
2. Составление детьми и родителями сказок «Колобок на новый лад»
3. Изготовление книг.
4. Выставка-презентация книг.
5. Совместная театрализованная деятельность детей и родителей по сказкам: «Колобок и подснежники», Колобок-артист» и пр.

## №9 История создания книг

-**Книги на Руси** писали от руки долго и терпеливо, их было немного, люди бережно относились к ним. Переплет был из досок, обтянутых кожей и украшенных камнями.

-**Об изобретении печатного станка** – важном событии в России.

Друкарь (печатник) Иван Федоров и его первая детская книга «Азбука».

-**Современные книги** (с надувными страницами, книги-

элерманы, книжки-вырубки, книжки-панорамы, книги-

стикерсы, видеокниги )



## №12 Организация работы по ознакомлению детей с биографией и творчеством писателя

1. Постоянно перед чтением называть автора(не требовать от детей младшего возраста повторять его имя).
2. Напоминать о знакомых детям произведениях автора перед знакомством со следующим («Зима в поэзии А.С.Пушкина»)
3. Не следует называть детям даты, т.к. хронология им еще не доступна («Это было очень давно»).
4. Иметь портреты и подборки иллюстраций разных художников.
5. Использовать рассказы о писателе, написанные специально для детей. Не заканчивать беседу сведениями о детских (А. Пушкин и его няня)или юношеских годах писателя (учеба в лицее), поговорить и о творчестве (литературные сказки А.С.Пушкина)
6. Периодически устраивать выставки книг , рисунков детей, викторины и литературные вечера по произведениям одного автора или произведениям на одну тематику:«Книги о дружбе», «Что за прелесть эти сказки» (старший

## №12 (продолжение)

7. По возможности организовывать экскурсии к памятным местам, связанным с данным автором( улица, музей, библиотека или школа имени...)
8. Иметь подборки дидактических игр («Собери сказку», «Закончи отрывок), настольно-печатных игр («Лото из сказок», «Сказочное домино»), кроссвордов для углубленной работы над произведением.
9. Иметь подборку пословиц, поговорок к произведениям автора («Друзья в беде познаются» С.Маршак «Кошкин дом»)
10. Посещение библиотек, театров.
11. Организация книгоиздательской деятельности с детьми. Альбомы с рисунками детей (персонажи, эпизоды из произведений, обложки к книгам автора).
12. Прослушивание аудиозаписей, просмотр м/ф.
13. Игры-инсценировки детей и драматизации отрывков произведений автора.

## №13 Этапы ознакомления с х/л

### Дидактическая игра «Кто лишний?»

**Цель:** Упражнять детей в узнавании персонажей определенного литературного произведения.

**Материал:** карточки, на которых изображены по 3-4 сказочных персонажа или их силуэты: (2-3 персонажа из одной сказки и один из другой)

**Ход игры:** дети рассматривают карточки и определяют, кто из персонажей лишний, объясняя свой выбор, например:

- Здесь лишний Иван-царевич, потому что его нет в сказке «Гуси-лебеди»;
- Здесь лишний медведь, потому что он не из сказки «Лиса и журавль».

## №13 Этапы ознакомления с х/л

### Дидактическая игра «Собери сказку»

**Цель:** Упражнять детей в составлении сюжетной картинки к задуманной сказке.

**Материал:** Листы цветного картона для выкладывания на них изображений; подборка изображений сказочных персонажей, деревьев, избушек, животных и др.предметов для составления картинок, соответствующих определенному сюжету разных сказок.

#### **Ход игры:**

Дети выкладывают сюжетную картинку. После выполнения

## №13 Этапы ознакомления с х/л

### Дидактическая игра «Спроси меня» или «Кто больше придумает вопросов по сказке?»

**Цель:** Учить детей задавать вопросы, вспоминая содержание сказок. Развивать диалогическую речь.

**Материал:** подборка иллюстраций к сказкам, хорошо знакомых детям.

**Ход игры:** Дети по очереди придумывают вопрос по иллюстрации к сказке. Красный жетон получает тот, кто задает интересный вопрос, а синий жетон тот из детей, кто первый грамотно ответит на вопрос.

## №13 Этапы ознакомления с х/л

### **Настольные игры:**

«Лото из сказок»,

«Сказочное домино»,

«Колобок» и другие (с передвижением),

«Разложи по порядку и расскажи сказку»

(моделирование)

### **Задачи:**

- Упражнять детей в умении узнавать и называть сказку по картинке
- Учить кратко описывать сюжет сказки, используя образные выражения

## №14 Особенности драматизации литератур. произведений детьми

**Младшая группа:** С помощью воспитателя *инсценирует и драматизирует* небольшие отрывки из народных сказок, песенок.

**Средняя группа:** Пытается *интонационно выделять* речь тех или иных персонажей, участвуя в драматизациях и инсценировках.

**Старшая группа:** С удовольствием участвует в чтении текста по ролям, в инсценировках.

**Подгот. группа:** Совершенствует *художественно-речевые исполнительские навыки* при чтении стихотворений и в драматизациях: эмоциональность исполнения, естественность

№15



**Планировать дидактические игры,  
связанные с содержанием  
произведения, для лучшего восприятия  
его детьми**

- **Д/игра «Кто что ест?», «Встречаем  
гостей»** перед чтением потешек:  
«Сидит белка на тележке», «Травка-  
муравка», стихотворения «Маша обедает»  
С.Капутикян
- **Д/игры «Кто где спит»**  
после чтения потешки «Вот и люди спят»

## №19 Присказка как элемент композиции сказки

-Кого в давние времена называли сказочниками?

-Как и с чего он начинал сказывать? (разбор слова

«при-сказка»)

-Для чего перед сказкой рассказывалась присказка?

(привлечь внимание, сосредоточить на сказке слушателей)

-Об особенностях присказки (красивая, интересная, смешная)

- **СУНДУЧОК, СУНДУЧОК, ПОЗОЛОЧЕННЫЙ БОЧОК, РАСПИСНАЯ КРЫШКА, МЕДНАЯ ЗАДВИЖКА !**

**РАЗ-ДВА-ТРИ-ЧЕТЫРЕ-ПЯТЬ ! МОЖНО СКАЗКУ НАЧИНАТЬ !**

- **ТИШЕ, ТИШЕ ! СВЕТ ПОГАС, НАСТАЕТ ВОЛШЕБНЫЙ ЧАС. ДВЕРЬ, ОТКРОЙСЯ ! СВЕТ, ЗАЖГИСЬ ! СКАЗКА, В ГОСТИ К НАМ ЯВИСЬ !**
- **ЗДЕСЬ У ЛЕСА, НА ОПУШКЕ НАЧИНАЕТ СКАЗКА ПУТЬ. ХОДЯТ ТИХО ВСЕ ЗВЕРЮШКИ, ЧТОБЫ СКАЗКУ НЕ ВСПУГНУТЬ!**
- **БЫЛО ЭТО ТАМ, ГДЕ И НЕ БЫЛО, ЗА МОРЕМ АККУРАТ, ДА ЕЩЕ ТРИ ШАГА НАЗАД...**
- **В СТАРЫЕ ГОДЫ, КОГДА РЕКИ ТЕКЛИ МОЛОКОМ И МЕДОМ, ВОЛК ПАССЯ С ОВЦОЮ, А КУРИЦА К ЛИСЕ В ГОСТИ ХОДИЛА, ЖИЛИ-БЫЛИ...**
- **ЛЕТАЛА СОВА-ВЕСЕЛАЯ ГОЛОВА; ВОТ ОНА ЛЕТАЛА И СЕЛА, ДА ХВОСТИКОМ ПОВЕРТЕЛА, ДА ПО СТОРОНАМ ПОСМОТРЕЛА, И ОПЯТЬ ПОЛЕТЕЛА; ЛЕТАЛА, ЛЕТАЛА И СЕЛА, ХВОСТИКОМ ПОВЕРТЕЛА, ДА ПО СТОРОНАМ ПОСМОТРЕЛА... ЭТО ПРИСКАЗКА, СКАЗКА ВСЯ ВПЕРЕДИ.**
- **Давным-давно, предавно, когда свиньи пили вино, а мартышки жевали табак, а куры его клевали и от этого жесткими стали, а утки крякали: кряк-кряк! – жили-были. (АНГЛИЙСКАЯ ПРИСКАЗКА)**

## №20 Сравнение как художественный прием при чтении природоведческой литературы (со средней группы)

**Сравнение – это сопоставление одного предмета или явления с другим.**

**Писатели – природоведы:** В.Бианки, Е.Чарушин, Ю.Дмитриев и др. (с детства вели наблюдения, записывали их в

Дневник, писали рассказы и сказки для детей)

**Рассказ «Рябчик» Н.Сладкова** (чтение, выделяя голосом сравнения, подчеркивая их): ***«Рябчик – это лесная курочка ряба. ... вылупились рябчата: дюжина живых одуванчиков на быстрых ножках, шариками покатались за курочкой рябой.»***

-Кто такой рябчик? Как выглядит рябчик? Почему птенцы рябчика названы одуванчиками и шариками? Учить использовать сравнения в речи, находить их в стихотворениях.

**№21**

**Приемы ознакомления  
детей  
со сказками**

## **№21      Рассказывание сказки с использованием фигурок для фланелеграфа**

- Учим слушать и следить за действиями взрослого**
- Упрощается восприятие сказки детьми**
- Внимание детей фиксируется на содержании**
- После рассказывания оставлять фигурки для свободного пользования детьми**

## №21,23 Чтение сказки и рассматривание иллюстраций

**Цель: Учим слушать и наблюдать за сменой картинок, узнавать персонажей, вспоминать их поступки**

- Картинка должна следовать за словом, а не наоборот (исключение – показ обложки до чтения)
- Использование соответствующих иллюстраций до чтения при объяснении детям непонятных слов, незнакомых вещей.
- После рассматривания иллюстраций к некоторым сказкам словесный материал усваивается очень интенсивно
- Иллюстрация помогает понять и воспроизвести образ персонажа (Медведь раздавил теремок, Маша обманула медведя)

**№21,23 (продолжение) Рассматривание иллюстрации другого художника – графика. Разговор с детьми по сказке**

- Помочь вспомнить содержание сказки, поведение персонажей
- Учить детей отвечать на вопросы, глядя на картинку:
  - *Как звали медведя-папу?*
  - *Кто так говорил про свой стул - медведь или медвежонок? (грубым или писклявым голосом «Кто сидел на моем стуле...?»)*



## **№21 Рассказывание сказки с элементами инсценировки**

- Учить игровым действиям с предметами настольного театра или игрушками «Поиграем в сказку» (должны быть декорации)**

***Возможна замена одного из персонажей для определения степени внимания детей («Теремок», «Репка»)***

## **№21 Рассказывание сказки или повторение отрывков с элементами драматизации**

- Учить имитационным движениям, развивать мимику и поощрять речевые высказывания детей, проговаривание фраз детьми. Формировать интонационную выразительность речи.**

**Например: «Вернулись медведи домой и решили пообедать...»**

**№21 Чтение или рассказывание с  
присказкой,  
но без показа иллюстраций**

**Развивать у детей  
слуховое  
восприятие,  
поощряя речевые  
высказывания по  
ходу  
чтения и ответные  
реакции на эмоции  
взрослого**

**- Раз, два, три, четыре,  
пять!  
Будем сказку начинать!**

**- Здесь у леса на опушке  
начинает сказка путь,  
ходят тихо все зверюшки,  
чтобы сказку не  
вспугнуть!**

**- Ай-ду-ду, сидит ворон на  
дубу, он играет во трубу.  
Труба точеная,  
позолоченная,  
песня ладная, сказка  
складная!**

## **№21      Дидактические игры по сказке**

- Учить узнавать и правильно называть героя: «Найди такую же картинку», «Кто живет в этой сказке?»**
- Помочь ребенку вспомнить сказку, персонажей: «Кто живет в теремке?», «Разложи по порядку», «Прокати Колобка по дорожке», «Кто кого позовет?», «Я начну, а ты продолжай», «Собери сказку»**

## №21 Привлечение детей к самостоятельному рассказыванию сказки

- Взрослый ведет рассказ вслед за ребенком, повторяя то, что он сказал и добавляя пропущенное
- Многие эпизоды дети могут упускать, не понимая мотивы поведения или переживания героя

## №25 Старший дошкольный возраст

- Использовать присказки, концовки
- В беседе оценить некоторые эпизоды, повторить наиболее интересные сравнения, эпитеты, сказочные обороты речи (языковая особенность жанра)
- Словесные зарисовки: дети рассказывают, какие картинки они бы нарисовали к данной сказке
- Предложение припомнить и рассказать самый смешной (грустный, страшный) эпизод
- Драматизация сказки или отрывков
- Обращать внимание на особенности языка (повторы, зачин, концовки)
- Сравнивать жанры: сказку и рассказ

## №24 Принципы отбора литературных произведений

1. Знакомить с изданиями различного формата, включая книжки-игрушки, в т.ч со звуковыми эффектами.
2. Литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции.
3. Идейность детских книг (соответствие задачам воспитания любви к Родине, людям, природе)
4. Высокое художественное мастерство, образцовый литературный язык.
5. Доступность возрастным и психологическим особенностям детей.

## **№24 Отбор литературного материала для детей раннего возраста**

- Русские народные песенки, потешки, заклички, фольклор народов мира**
- Русские народные сказки (обработки К.Ушинского, М.Булатова)**
- Стихи и маленькие рассказы поэтов и писателей России и других стран (Л. Толстой, В.Сутеев, И.Токмакова, В. Бианки, А.Барто, В.Берестов, Н. Томилина С.Капутикян и др.)**



## №24 Отбор литературного материала

### *Младшая группа*

- Русские народные песенки, потешки
- Русские народные сказки и **сказки народов мира**
- Стихи и маленькие рассказы отечественных поэтов и писателей

### *Средняя группа*

- Произведения малых фольклорных форм (добавлены считалки, скороговорки, загадки)
- **Несколько басен Л. Толстого**
- **Сказки и короткие рассказы (преимущественно о животных)**
- **Литературные сказки**
- Стихотворения (в т.ч. много о природе в разные времена года)

# №24 Отбор литературного материала

*Подготовительная*

## *Старшая группа*

- Считалки, скороговорки, загадки
- Русские народные волшебные сказки (использование народных песенок в качестве присказок)
- Авторские сказки
- Рассказы о детях, о взаимоотношениях в мире людей, животных, юмористические рассказы Н.Носова, В. Драгунского и др.
- Чтение «толстой» книжки

## *группа*

- Произведения игрового фольклора (прибаутки), календарные обрядовые песни, небылицы, былины, басни
- Волшебные и литературные сказки
- Повести (главы)
- Стихи, учитывая интерес детей данного возраста к поэтическому слову
- Книги, рассчитанные на длительное чтение
- Словари энциклопедии



№26      Технология моделирования  
(ст. дошк. возраст)

Мнемотаблицы особенно эффективны при заучивании стихотворений.

На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически.

После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.



В огороде  
много гряд.



Тут и репа,



и салат,



тут и свекла,



[www.boltun-spb.ru](http://www.boltun-spb.ru)  
и горох,



а картофель  
разве плох?



Наш зеленый огород



нас



прокормит  
круглый год.

1. Подготовить детей к восприятию текста (объяснение незнакомых слов, звукоподражание, рассматривание иллюстраций, дидактическая игра)
2. Привлекательная мотивировка и выразительное чтение текста (без беседы о прочитанном).
3. Чтение и разговор воспитателя с детьми о прочитанном с целью уточнить, углубить первоначальное восприятие и понимание текста.
4. Чтение стихотворения, поощряя желание детей проговаривать вместе с взрослым запомнившиеся слова, словосочетания.
5. Повторное чтение (3-4 раза) в разных

1. Чтение детских энциклопедий об объекте сочинения и рассматривание «альбомов впечатлений».
2. Лепка, аппликация, рисование объекта сочинения.
3. Подбор слов к объекту сочинения (порхает, летает, садится, кружится; легкая, порхающая, воздушная, лепесток, пестрая красавица) и запись в словарик-блокнот.
4. Сочинение по плану художественного произведения в блокнотик:
  - Жила-была.....?
  - Какая.....?
  - Что делала.....?
  - С кем общалась.....?
  - Вывод.
5. Изготовление книжек-малышек, открыток и т.п., используя различные изобразительные техники.

## №27 Диагностика способностей стихосложения

### Младшая группа (IX – V)

Ребенок рассматривает предметные картинки (лягушка, подушка, мак, лук, кот, рак), называет изображения по очереди вслух, а затем похожие по звучанию слова (2, 3-4 слова).

### Средняя группа (V)

Из двух выбранных ребенком картинок он составляет словосочетание (по

### Старшая группа (V)

После рассматривания иллюстраций к сказкам, ребенок выбирает одну, составляет первую строчку, затем подбирает к ней следующую, чтобы получился стишок (двустилишие или четверостишие).

### Подготовительная группа

Составление в течение учебного года стихотворений, загадок,



## Способы рифмовки

### Смежная (ААББ)

Ветер, ветер, ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе.

### Кольцевая (АББА)

Господь, я волк или овца?  
Идти мне в стадо  
или в стаю?  
Не знаю, Господи, не знаю  
И не узнаю до конца.

### Холостая (АВСВ)

Костры осенние  
Туманом стелятся,  
Любовь закончилась,  
А мне не верится.

### Перекрёстная (АБАБ)

Давно я расстался с любимой  
моей,  
Но помню ту девочку юную...  
Зачем обманул ты меня,  
соловей,  
В ту ночь ослепительно-  
лунную...

## Смешанная рифмовка (ААБА)

Общаясь с дураком, не оберешься срама,  
Поэтому совет ты выслушай Хайяма:  
Яд, мудрецом тебе предложенный, прими,  
Из рук же дурака не принимай бальзама.

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно  
немало.

Два важных правила запомни для начала:  
Ты лучше голодай, чем что попало есть,  
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.