



«НА ДНЕ»

М.ГОРЬКИЙ

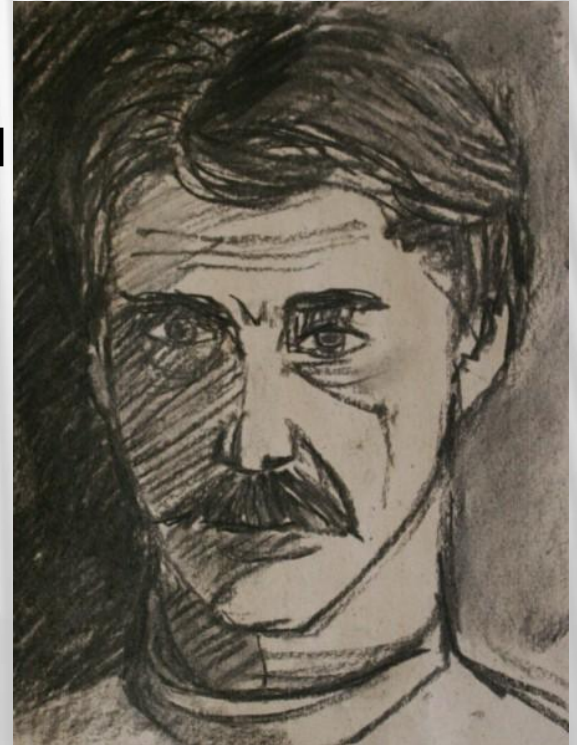
Система персонажей



АНДРЕЙ МИТРИЧ КЛЕЩ

Слесарь. Бывший рабочий. Работа — смысл его жизни. В ночлежке у него имеется свое рабочее место, инструменты. Занимался подборкой ключей к старым замкам.

К обитателям ночлежки относится презрением. Также он ненавидит хозяина ночлежки Костылева.



Клещ суров и черств по отношению к жене, хотя, судя по ремаркам, тяжело переживает ее болезнь и смерть. По словам Квашни, он «заездил жену до полусмерти». Также Клещ отказался открыть дверь в сени, чтобы облегчить состояние задыхающейся Анны. Смерть жены и отсутствие денег приводят его в отчаяние. Также смерть жены не изменила положения Клеща- он по-прежнему находится в ночлежке, подавлен и гневен. К концу пьесы Клещ становится терпимее и внимательным к окружающим, он оставляет мечты о работе, примиряется с "бездельничающими", пьянствует вместе с Сатиным, проповедующим принципиальное "неделание".



Анна, жена Клеца (30 лет)

- С самого начала пьесы она безнадежно больна, лежит «на постели, закрытая пологом, кашляет». Из-за болезни она с мужем оказалась в ночлежке. Ей тяжело здесь из-за постоянных ссор и ругани. Анна- ласковая и доброжелательная женщина, жалеет всех тех, кого обижают в ночлежке. Даже больная, она прежде всего думает не о себе, а о муже, который свел её в могилу. Смерть Анны не вызвала у ночлежников каких-либо переживаний, наоборот они проявили равнодушие и черствость.

БАРОН

- ❑ Мужчина 33 лет. Человек без имени, в обращении к нему ночлежники используют его былой титул. Неизвестно, что бросило Барона «на дно»,
- ❑ скорее всего, пьянство.
- ❑ О прежней жизни Барону приходится только вспоминать.
- ❑ Аристократическое происхождение Барона сказывается в
- ❑ высокомерии к окружающим, на которое никто не обращает
- ❑ внимания. Барон не
- ❑ полностью лишен чувства человеческого достоинства.



-
- Сочетание характерных для аристократа манер, словечек, остатка барского лоска с условиями грязной ночлежки часто создает комический эффект в поведении этого нелепого человека в пьесе. В конце произведения открывается трагическая сущность этого человека, не нашедшего себя в жизни и ни на что уже не надеявшегося.

Актер

Мужчина лет 30. Настоящее имя героя неизвестно; в одной из сцен он сокрушается, что «потерял имя». Актер-пьяница, постоянно вспоминающий актерское прошлое и цитирующий различные литературные произведения. Актер верит рассказу Луки о якобы существующей бесплатной лечебнице для алкоголиков. Он вспоминает и декламирует отрывок из стихотворения Беранже, имеющий прямое отношение к поставленной в пьесе проблеме «утешительной лжи».

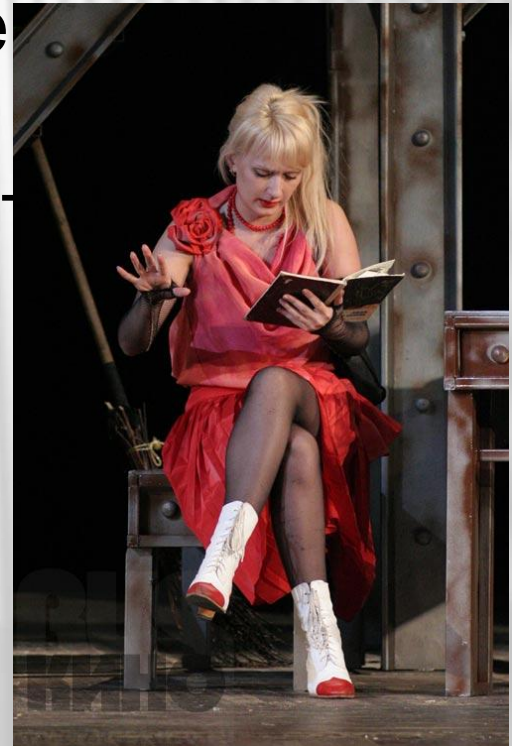


- Актер пытается воздержаться от пьянства, начинает работать, копить деньги на дорогу, чтобы вылечиться и начать жить заново.
- После исчезновения Луки Актер понимает, что реальных надежд на спасение нет, и кончает жизнь самоубийством - вешается. Судьба Актера явно ассоциируется с судьбой героя «притчи о праведной земле», которую рассказывал Лука.



НАСТЯ

Девушка, двадцати четырех лет. Сожительница Барона. От суровой и грязной жизни Настя пытается спастись уходом в мечту, навеянную бульварными романами. Настя содержит Барона, не отходит от Анны в её последний час, помогает всеми обиженной Наташе, сочувствует Василисе. Барон, хотя и называет Настю дурой, но признает ее доброту.



- Настя завидует чужой, придуманной в книжках любви и любви Пепла к Наташе. Настя придумывает себе любовь, вычитанную из книжек, рассказывает о ней ночлежникам, сама в нее веря. Происшедшая в ночлежке трагедия толкает Настю к уходу. Перед уходом Настя «с наслаждением», как сказано в ремарках, отрицает истинность воспоминаний Барона о прошлой благополучной жизни великосветской жизни. Итог конфликта подводит Сатин, подтверждая достоинство Насти, у которой столько же прав, что и у Барона. Настя убегает, но затем возвращается к Барону в ночлежку. Ей нелегко, а может быть, невозможно выбраться из ночлежки.

Васька Пепел(28 лет)

- ❑ Вор. Это «аристократ» в среде ночлежников – у него здесь отдельная комната. Хозяин ночлежки Костылев ведет себя с Пеплом заискивающе. Пепел же разговаривает с ним свысока и презрительно, ибо сбывает
- ❑ Костылеву краденное, тем самым держит его в зависимости.
- ❑ Так же дерзко разговаривает с полицейским Медведевым (родственником Костылева).
- ❑ По словам Василисы, он уже два раза из-за Костылева «сидел в тюрьме».



- Пепел гордится своим воровским промыслом, полученным по наследству. Для ночлежников Пепел свой человек. У Пепла водятся деньги, он дает товарищам по их просьбе на выпивку.
- Также Пепел отверг предложение Василисы убить ее мужа, несмотря на большие деньги. Пепел пытается «развеселиться», унижая другого. Он предлагает Барону за пол-бутылки встать на четвереньки и лаять. Получив отпор от Барона, он не сердится, а признает поражение.
- Любовь к Наташе пробуждают в Пепле изменить свою жизнь. Заступаясь за истязаемую Наташу, Пепел невольно убивает Костылева. Ему грозит суд и тюрьма. Последний удар наносит Пеплу Наташа, обвиняя в том, что он заодно с Василисой («все это подстроили»)

КОНЕЦ