



ПЕЙЗАЖ

Живопись спорит и соревнуется с природой



На повестке дня

- **Жанры пейзажа**
 - Съёмка природы
 - Городские пейзажи
 - Морские пейзажи
 - Горные пейзажи
 - Панорама

- **Основные приемы и советы**
 - Свет
 - ГРИП и ФР
 - Оборудование

- **КОМПОЗИЦИЯ**
 - Правило третей
 - Перспектива
 - Равновесие, ракурс
 - Ритмика

Пейзаж- это кусок природы, профильтрованный через темперамент
автора
Иосиф Левитан



Жанры





Жанры



- Городской пейзаж чаще снимают ночью, чтобы использовать ночные огни мегаполиса
- Часто используется широкий угол и съемка верхним ракурсом (с башен или возвышенностей)
- Скайлайн – вид (чаще панорама) города со стороны



Жанры



- Марина, морской пейзаж, изображает морской вид или любые события, происходящие в море
- При съемке любой воды часто используют длинные выдержки, чтобы размыть волны и прибой до состояния тумана
- Длинные выдержки требуют темных условий съемки, поэтому марину часто снимают в сумерках



Жанры



- Горный пейзаж - это интенсивный ультрафиолет, жесткий свет и резкая смена погоды.
- В горах очень плохо передается линейная перспектива. Единственный способ передать глубину в кадре – воздушная перспектива, которая здесь сильно выражена.
- Используй погоду, чтобы сделать необычные кадры. Только в горах ты окажешься наравне с облаками!



Жанры



Скайлайн — линия города или горных вершин.

Основу скайлайна составляют доминирующие возвышенности.



В пейзаже важен световой рисунок
Пейзаж снимается в «режимное» или «ключевое» время

В это время солнце низко над горизонтом и хорошо рисует объем предметов





Смена света может кардинально изменить ваш кадр



Точка равновесия – яркость неба сравнивается с яркостью подсветки зданий. Самое выгодное время.



Свет от разных источников имеет разную температуру
Грамотно выставляй ББ, если снимаешь в JPG



Композиция



Используй **ритмы**!

Не забывай также о **равновесии** кадра





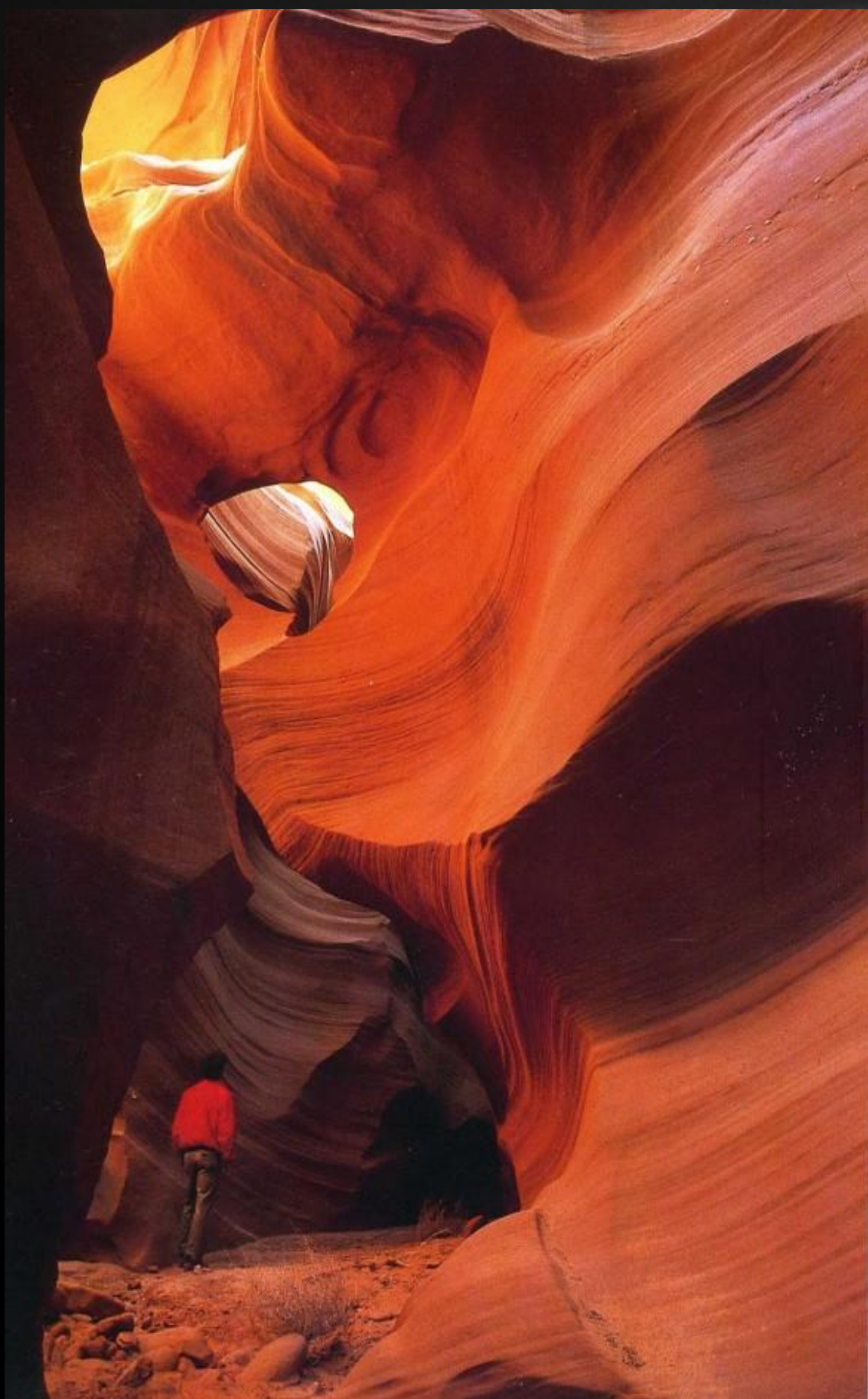
Композиция



- Используй широкие углы обзора, дороги, ритм – чтобы передать **линейную перспективу**
- В пейзаже очень хорошо проявляется **тональная и цветовая перспектива**



На практике





Полезные советы

- Свет в пейзаже должен быть боковым или контровым, но не фронтальным
- Экспозицию выставляй по небу или земле – в зависимости от их важности в сюжете
- Пригодятся поляризационные, градиентные или нейтрально-серые фильтры. Также полезно знать и уметь работать с HDR и панорамами
- Горизонтальный кадр для пейзажа предпочтительнее. Линии в кадре располагай по третям
- Используй разноплановость снимка и перспективу

Пейзажист может работать спокойно –
природа никогда не настаивает на сходстве
Р. Г. де ла Серна