

# Наглядный метод активизации музыкального восприятия



Гилетина. С.М  
БД-47Z

# Музыкальное восприятие

0 Термин "музыкальное восприятие" в музыкальной педагогике имеет два значения. Одно, более емкое, понимается как естественное условие различных видов музыкальной деятельности детей на занятии - пения, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмического движения.

В музыкальном восприятии и обучении детей применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. наглядный;
2. словесный;
3. метод практической деятельности.

## **Наглядный метод**

позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

# Наглядный метод

тактильную наглядность

слуховую наглядность

зрительную наглядность

## Слуховая наглядность,

непосредственное слушание музыки ребенком как специальное, так и во время исполнения и песен и музыкально-ритмических движений.

Проявляет развитие музыкального восприятия, воспитание музыкальной культуры; приобщение детей к шедеврам мировой классики с самого начала обучения музыке.

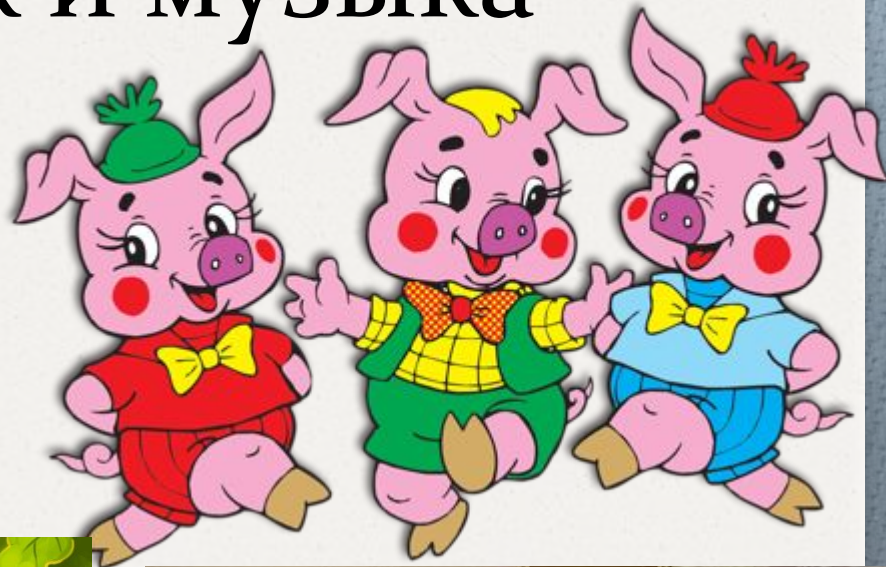
# Наглядно-слуховой метод



**Тактильную наглядность** т.е непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

Формирует музыкальную культуру учащихся метод художественного контекста. Этот метод позволяет детям развиваться, выходя за пределы музыкального искусства. Благодаря этому методу поддерживается связь с другими видами искусства, с природой, жизненными ситуациями.

# Рисунок и музыка





**Наглядно – зрительный метод**, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой.

К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ картинок, игрушек, цветных карточек, костюмов и т. д. относящихся к данному музыкальному произведению.

Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно). До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо что-то разъяснить и проиллюстрировать.

# Наглядно-зрительный метод



# Музыкальный уголок



# Музыкальное восприятие детей



*Спасибо за  
внимание!*

