



Виды традиционных тряпичных кукол по назначению

ИГРОВЫЕ	ОБЕРЕГОВЫЕ	ОБРЯДОВЫЕ
Столбушки	Куватка	Неразлучники
Малышок-голышок	Ангелочек	Масленица
Простоволосая	Лихоманки	Коляда
Кукла с косой	День и ночь	Кострома
Девка-Баба	Вепсская	Кукушечка
Кукла нарядная	Бабушкина кукла	Покосница
Узелковая	Колокольчик	Купатка
Зайчик	Бессонница	Козьма и Демьян
Бабочка	Утешительница	Капуста
	Берегиня	Пеленашка
	Десятиручка	Крупеничка
	Веснянка	Свадебная
	Желанница	Пасхальная голубка
		Владимирская столбушка

Виды тряпичных кукол по способу изготовления

<p>Основа куклы – 2 прямоугольника</p>	<p>Куватка, Пасха, Неразлучники, Козьма и Демьян, Десятиручка, Веснянка, Колокольчик, узелковая, свадебная</p>
<p>Кукла, в которых голова представляет шарик, положенный в центр квадрата или прямоугольника, а руки сделаны из этого же квадрата по диагонали. Иногда на эту основу крепится грудь.</p>	<p>День и ночь, ангел, колокольчик, закрутка, Бессонница</p>
<p>Куклы-столбушки, основа которых скатка из ткани</p>	<p>Владимирская столбушка, Берегиня, Лихоманка</p>
<p>Куклы в основе которых мешочек</p>	<p>Зольная, Зернушка, Крупеничка</p>

Почему у народной куклы нет лица?

Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Это было чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать.



Куклы-обереги

В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — "рванки").



Пеленашка —

древнейшая кукла-оберег. Пеленашка находилась в люльке до крещения ребёнка (При крещении младенец приобретал статус человека). Эту куклу хранили в семье вместе с крестильной рубашкой. Кукла была легка в изготовлении, для неё использовались куски ношеной, чаще домотканой одежды. Спеленутая кукла могла быть использована детьми в играх.





Широкое распространение на Севере России имела кукла — **берестушка**, кукла была изготовлена из бересты, свёрнутой в трубочку. Внутри вкладывалась молитва (или заговор). Это был сильный оберег. Как правило, эту куклу делала для ребёнка и дарила ему родная бабушка (поэтому её иногда называли "**бабушкина кукла**").

Важным моментом в жизни человека является свадьба. На этот случай существовала специальная обрядовая кукла **«Парочка»**, иногда такую куклу называли **«Неразлучники»**. У женской и мужской фигуры общая рука — символ крепкого брачного союза. Свадебную «Парочку» изготавливали из трех красных лоскутов одного размера. Куклу дарили молодым на свадьбе, закрепленную на полотенце. Когда рождался в молодой семье первый ребенок, полотенцем начинали пользоваться, а куклу давали ребенку или хранили всю жизнь как оберег семьи и брака.





Зернушка — кукла, которая символизировала достаток в доме, была своего рода оберегом семьи. Иногда ее называли «зерновка» или «крупеничка». Делали эту куклу после сбора урожая. В основе этой куклы- мешочек, наполненный зерном. Также эту куклу могла делать женщина, чтобы у неё были дети. **Эта** кукла символизировала достаток, благополучие в семье. Бытовала в районах, где выращивали злаковые культуры.

В южных губерниях России существовала кукла — оберег жилища, называемая **"День и Ночь"** (она относится к двуликим или парным куклам). Как правило, её делали под Новый год. Она была изготовлена из тканей темных и светлых тонов. Светлая ткань символизировала день, а темная ткань—ночь. Рано утром, ежедневно её поворачивали светлой стороной (на день), а вечером- темной (на ночь). Говорили: «День прошел, и слава Богу, пусть так же пройдет и ночь».





Кукла — веник

помогала хозяйке "вымести сор из избы". Конечно, это был не материальный мусор, а сор, из-за которого происходили ссоры, разлад в доме. Изготавливалась она, как правило, из трав, соломы, лыка. Одежда куклы состояла из сарафанчика и платочка. По наряду куклы можно было определить место ее «рождения». Данная кукла бытовала в центральных и южных губерниях.



Куклы-лихорадки. Двенадцать куколок, спеленутые как младенцы, скрепленные вместе. Их помещали за печкой, чтобы их никто не видел. Лихорадки спасали от болезней.

Обрядовые куклы

У народов России куклы использовались в различных обрядах и праздниках народного календаря. Куклы во многом были связаны со всевозможными обрядами во время проведения праздников.



Кукла-Стригушка

была связана с богатым урожаем. Стригушки делали из соломы, лыка, отходов льнопроизводства. Иногда ее одевали, но иногда ее украшали цветными шерстяными нитками. Соломенные куклы, сделанные из первого «именного» снопа, считались священными.





С рождественскими обрядами была связана необычная кукла **"Коза"**. Выполнялась данная кукла на крестообразной основе, а лицо, рога и борода были сделаны из лыка. "Коза" была наряжена в красивое платье и имела на себе обрядовые предметы: колокольчики, бусы, серьги, колечки и мешочки с травами. Данная кукла использовалась в обрядах колядования.



В Крещенские дни делали куклу **Крестец**, ставили её у ведра с водой, обязательно освящённой. Считалось, что в эти дни вода была святой. Кукла была выполнена на крестообразной основе, её украшали тесёмочками и ленточками.

Очень необычными были **красноликие пасхальные** куклы, которых делали к Вербному воскресению, обязательно из красного лоскута. Их дарили на счастье, радость, она могла присутствовать на пасхальном столе вместе с пасхальными дарами, а затем эти куклы отдавали паломникам (на следующий год таких кукол делали новых).



Домашняя Масленица

В масленичную неделю такую куклу вывешивали за окно. Это было знаком того, что теща ждала зятя и дочь в гости на блины. Чаще всего таких кукол изготавливали из соломы и лыка. Лицо обтягивали льняной тканью и одевали в традиционный наряд.





На праздник Ивана Купалы делали на крестообразной основе куклу **Купавку**, наряжали в женские одежды (рубашу, сарафан, пояс). На руки Купавки вешали ленточки — заветные девичьи желания, потом их отправляли плыть по реке. Ленточки, плывущие по реке, забирали с собой несчастья и невзгоды. Кукла "Купавка".



Десятиручка — кукла, предназначенная молодой девушке (недавно вышедшей замуж). Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала, и всё у неё в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали из травы, соломы, лыка и красиво оформляли.

Игровые куклы

Игру в куклы крестьяне не считали пустой забавой. Они верили, что чем усерднее играет ребенок, тем больше будет достаток в семье, а если с куклами плохо обращаться – неприятностей не миновать. Играли не только девочки и подростки, но и девушки на выданье. Девушки приносили своих кукол на посиделки, в гости, в поле.



Зайчик

Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть.



Бабочка

Куклу «Бабочку» подвешивали над колыбелькой, ею играли и девочки, и мальчики. Кукла – игровая, ее могли изготовить своими руками даже маленькие дети. Как правило, делали «Бабочку» из однотонной ткани.



Узелковая кукла



Узелковая кукла — самая подходящая первая кукла для младенца, однако при всей своей простоте годится практически для любого возраста.

Задачи работы с детьми по ознакомлению с традиционными тряпичными куклами

- Прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле как виду народного художественного творчества
- Содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки
- Знакомить с народными традициями
- Формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами и умению создавать и выполнять самостоятельно художественные изделия в традициях народного искусства
- Развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству
- Учить грамотно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных кукол
- Воспитывать любовь к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус

АЛГОРИТМ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ

1. Вводная часть
2. Объяснение нового материала
(знакомство с историей и традициями)
3. Определение последовательности
работы
4. Изготовление основы куклы
5. Создание костюма куклы
6. Оформление куклы
7. Итог занятия

















