

**МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 34
«Крепыш» города Новочебоксарска ЧР**

**Доклад на тему:
«Народная тряпичная кукла как
средство развития личности
дошкольников»**

**Подготовила: воспитатель Макарова Н.В.,
первая квалификационная категория**

**Игра – путь детей к познанию
мира, в котором они живут и
который призваны изменить.**

А.М. Горький

Самой известной и любимой игрушкой русского народа была **тряпичная кукла**. Её делали по разным поводам и для разных случаев. Она сопровождала ребенка с первых дней рождения и была распространена на всей огромной территории Руси.



*... «воспитание, созданное самим народом и
основанное на народных началах, имеет ту
воспитательную силу, которой нет в
самых лучших системах, основанных на
абстрактных идеях или заимствованных у
другого народа».*

К.Д. Ушинский

Создание кукол - это ручной труд. Он способствует совершенствованию координаций движений, гибкости, точности в выполнении, развитию мышления, внимания, речи. Изготовление кукол способствует развитию личности ребенка, воспитания его характера. Постепенно у детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.



Тряпичная кукла -- игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному и текстильному дизайну.



Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду и в школе. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Умственное воспитание:

Для умственного воспитания детей большое значение имеет постепенно расширяющийся запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание на изменчивость форм, величин, цветов, разное пространственное положение предметов и частей. Под руководством воспитателя дети постоянно приобретают способность анализировать предмет, у детей формируется связная речь.



Сенсорное воспитание:

У детей формируется представления о предметах и явлениях, о свойствах и качествах предметов, об их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, т. е. производят умственные действия. У дошкольников развивается сенсорное развитие, развивается наглядно-образное мышление.



Нравственное воспитание:

Значение нравственного воспитания заключается в том, что в процессе занятий у детей воспитывается нравственно-волевые качества: умение и потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности.



Патриотическое воспитание:

Знакомство с народным творчеством побуждает у детей яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, делает его жизнь частью жизни целого народа



Трудовое воспитание:

Усвоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата, приучать детей начинать работу лишь тогда, когда все приготовил.



Эстетическое воспитание:

Эстетическое восприятие направляется в первую очередь на предмет в целом, на его эстетический облик – стройность формы, красоту цвета, пропорциональность частей. Чем более осознанно начинает ребёнок воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся эстетические чувства. Постепенно дети приобретают способность к элементарным эстетическим суждениям (о явлениях жизни, о предметах, созданных человеком, о произведениях искусства)



Цель: приобщение детей к народному искусству через ознакомление с лучшими образцами отечественного искусства.



Задачи в старшей группе:

обучающие

знакомить детей старшего дошкольного возраста с традициями и обычаями русского народа посредством ознакомления с историей создания народных тряпичных кукол, их смыслового значения для людей;

формировать у детей общие представления о традиционных и обрядовых праздниках, систему знаний о традиционном крестьянском быте, народном костюме;

обобщать и систематизировать представления детей о народной тряпичной кукле, о способах ее изготовления и использования в современном мире;

развивающие

развивать познавательный интерес к рукотворной тряпичной кукле; развивать мелкую моторику рук на основе обучения действиям с тканью, из которой сделаны куклы, а также использования наполнителей (горох, гречка, душистые травы и т.д.);

развивать эстетический вкус и творчество детей;

воспитательные

воспитывать интерес к изготовлению тряпичной народной куклы;

воспитывать уважительное отношение к истории и культуре своего народа, чувство патриотизма;

воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе при изготовлении тряпичной куклы;

привлекать родителей воспитанников к участию в работе над данной проблемой.

Основные принципы обучения детей изготовлению традиционных тряпичных кукол

- * постановка точной цели, опора на четкое представление и знание того, что необходимо, можно и нужно развивать средствами народного искусства в целом и на занятиях по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой
 - * принцип поэтапного формирования художественно-творческих способностей (Л.С. Выготский, П.Л. Гальперин);
 - * принцип учета реальных возможностей при обеспечении материальными и информационными ресурсами;
- * принцип ориентации на потребности общества и личности ребенка;

**При изготовлении народных тряпичных кукол
использовали:**

- нити рвали руками;
- «счастливую» ткань;
- сухую траву, крупу, золу;
- куклы были безликими.



Виды тряпичных кукол:

Игровые куклы



Кукла-столбушка



Кукла с косой



Узелковая



Зайчик на пальчик



Девка-Баба



Бабочка

Обрядовые куклы



Неразлучники



Куватка



Пеленашка



Коляда



Масленица



Отдарок- на- подарок

Обереговые куклы



День и ночь



Малышок - голышок



Утешница



Берегиня



Лихоманки



Десятиручка

Спасибо за внимание!



Список использованной литературы:

- 1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой. – 3 – е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 368с.**
- 2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед.училищ по спец. 2002 и 2010/ Под. ред.. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. - М., Просвещение,1979.- 272 с., 4 л.ил.**
- 3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2006. -128 с.: цв.вкл.**
- 4. Кретьова М.А. Лоскуток: методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5-8 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2016. – 64с.**
- 5. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. Книга для воспитателей детских садов. Изд. 3-е. М., «Просвещение», 1972.**