



*Народные
промыслы*



☞ *Гжель* - старинное село на берегу реки Гжелки, расположенное в Раменском районе Московской области, 60 км от Москвы. Здесь располагаются богатейшие залежи глины и издавна жили гончары. Своё название деревня получила от слова «жгель», т.е. «жечь» или «обжечь» - всё это слова из лексикона стародревних гончаров.

Гжельский промысел уходит корнями в далекое прошлое.

Когда-то давным-давно какой-то неизвестный мастер нашел подходящую глину и вылепил из нее...

Фигурку? Кувшин? Горшок? Это неизвестно. Зато история сохранила для нас некоторые страницы развития этого промысла.



Начиналось всё с глины. Сама природа одарила эту местность. Издревле жили на этой глиняной земле гончары, гончарихи и гончарята, то есть все от мала до велика в этой местности занимались гончарством. Глины накопили, . домой притащили, в сарай положили. Там же, стоя на коленях, разувлажнили водичкой, тщательно перемяли, перебили ручками. А потом завертел мастер гончарный круг, положил шматочек глины и чего-только из-под умелых рук не выходит: молочные крынки, тарелки, миски, медовницы, квасники и кумганы - кувшины похожие на птицу, с выгнутым носиком, ручкой-хвостом.

ГЖЕЛЬ

Село в Раменском районе Московской области

Первое упоминание о нем появилось в **1339** году
в Духовной Грамоте князя Ивана Калиты.

Издревле Гжельские мастера
изготавливали изделия из местной глины
с многоцветной росписью,
которые назывались

МАЙОЛИКА



Гжельская
майолика



В 1818 году по приказу
Петра I была открыта
фабрика

по производству
майоликовой посуды.

Майолику
изготавливают из
белой глины, а
рисунок наносится
на сырое изделие, т.е.
до обжига



В начале прошлого столетия промышленный кризис негативно сказался на производстве гжели. И только в середине **20** века было решено восстановить этот промысел. Вот тогда и появилась на изделиях небесная синь.



Сине-голубые
Розы, листья, птицы.
Увидев вас впервые,
Каждый удивится.
Чудо на фарфоре –
Синяя купель.
Это называется
Просто роспись ...



Гжель



Сегодня производство поставлено на поток. И гончары уже работают в цехе, отливая за день не один кувшин или чайник, а много разных изделий.



Затем посуда попадает в цех оправки, где у готового изделия подрезают литые швы и замывают их губкой.





Расписывают посуду и сегодня только вручную, поэтому каждый элемент росписи неповторим и уникален.



*Взял мастер в руки кисть и в синь небес макнул,
Взамен холста – взял белизну просторов зимних,
русских...
И полились узоры, вензеля, вспорхнули птицы, зацвели
сады...
Вдруг зазвенела синяя капель, явилось чудо русской нам
зимы,
С таким же звонким званием Гжель.*



ЦВЕТ

Белый (фон)

Синий

Голубой

В цветной майолике – все цвета круга

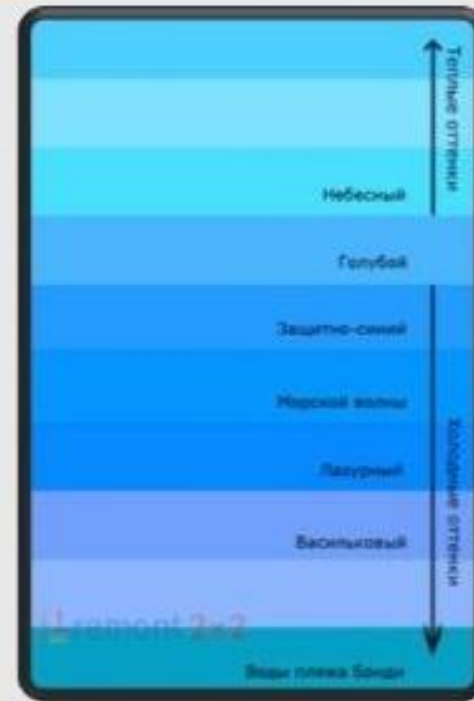


Гордятся в Гжели
жители небесной
синевой.

Не встретите на
свете вы
красоты такой.

Голубизну
небесную, что
сердцу так мила
Кисть мастера на
чашку легко
перенесла.

Палитра



ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ

- **растительные** (травка, злаки, ягоды, веточки, гирлянды цветов и т.д.);
- **орнаментальные**. В первую очередь - это «шашечки», сюда можно отнести гжельские сетки - «гребёнки» (в виде ели), «капельки», «жемчужинки», «усики».
- **птицы** (в основном петухи)
- **сюжеты** (природа и времена года).



Образы и формы

- Посуда
- Фигурки людей
- Животные
- Рыбы
- Сценки из жизни
- Сценки праздника
- Чаепитие





В Гжели мы видали
лучшую посуду.
Там мы покупали
чашки, чайники,
масленки, сувениры
и часы удивительной
красы!





*Играет нежная свирель,
И замирает в восхищеньи
Жемчужина России – Гжель,
Где поселилось вдохновенье.
Здесь каждый мастер и творец.
Один расписывает вазу
Другой, искусный, взяв резец,
Узор наносит тайной вязью.
Переплетенье листьев, трав,
Цветочек, веточка, каемка.
Во всем я вижу русский нрав.
И душу светлую ребенка.
Обмакну я кисть в небо синее –
Распишу фарфор покрасивее.
Обмакну я кисть в зори ранние –
Распишу фарфор понаряднее.*