



*Народные  
промыслы*



☞ *Гжель* - старинное село на берегу реки Гжелки, расположенное в Раменском районе Московской области, 60 км от Москвы. Здесь располагаются богатейшие залежи глины и издавна жили гончары. Своё название деревня получила от слова «жгель», т.е. «жечь» или «обжечь» - всё это слова из лексикона стародревних гончаров.

Гжельский промысел уходит корнями в далекое прошлое. Когда-то давным-давно какой-то неизвестный мастер нашел подходящую глину и вылепил из нее... Фигурку? Кувшин? Горшок? Это неизвестно. Зато история сохранила для нас некоторые страницы развития этого промысла.





Начиналось всё с глины. Сама природа одарила эту местность. Издревле жили на этой глиняной земле гончары, гончарихи и гончарята, то есть все от мала до велика в этой местности занимались гончарством. Глины накопили, . домой притащили, в сарай положили. Там же, стоя на коленях, разувлажнили водичкой, тщательно перемяли, перебили ручками. А потом завертел мастер гончарный круг, положил шматочек глины и чего-только из-под умелых рук не выходит: молочные крынки, тарелки, миски, медовницы, квасники и кумганы - кувшины похожие на птицу, с выгнутым носиком, ручкой-хвостом.



## ГЖЕЛЬ

Село в Раменском районе Московской области

Первое упоминание о нем появилось в **1339** году  
в Духовной Грамоте князя Ивана Калиты.

Издревле Гжельские мастера  
изготавливали изделия из местной глины  
с многоцветной росписью,  
которые назывались

**МАЙОЛИКА**



Гжельская  
майолика



В 1818 году по приказу  
Петра I была открыта  
фабрика

по производству  
майоликовой посуды.

Майолику  
изготавливают из  
белой глины, а  
рисунок наносится  
на сырое изделие, т.е.  
до обжига





В начале прошлого столетия промышленный кризис негативно сказался на производстве гжели. И только в середине **20** века было решено восстановить этот промысел. Вот тогда и появилась на изделиях небесная синь.



Сине-голубые  
Розы, листья, птицы.  
Увидев вас впервые,  
Каждый удивится.  
Чудо на фарфоре –  
Синяя купель.  
Это называется  
Просто роспись ...



**Гжель**



Сегодня производство поставлено на поток. И гончары уже работают в цехе, отливая за день не один кувшин или чайник, а много разных изделий.





Затем посуда попадает в цех оправки, где у готового изделия подрезают литые швы и замывают их губкой.







Расписывают посуду и сегодня только вручную, поэтому каждый элемент росписи неповторим и уникален.



*Взял мастер в руки кисть и в синь небес макнул,  
Взамен холста – взял белизну просторов зимних,  
русских...  
И полились узоры, вензеля, вспорхнули птицы, зацвели  
сады...  
Вдруг зазвенела синяя капель, явилось чудо русской нам  
зимы,  
С таким же звонким званием Гжель.*





## ЦВЕТ

Белый (фон)

Синий

Голубой

В цветной майолике – все цвета круга



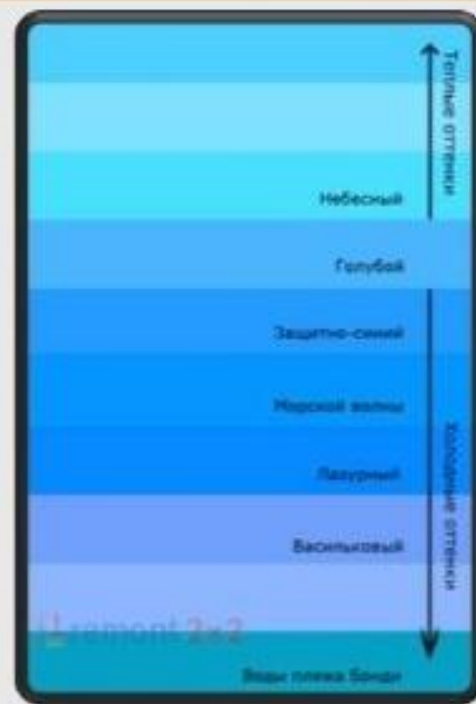


Гордятся в Гжели  
жители небесной  
синевой.

Не встретите на  
свете вы  
красоты такой.

Голубизну  
небесную, что  
сердцу так мила  
Кисть мастера на  
чашку легко  
перенесла.

# Палитра





## ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ

- **растительные** (травка, злаки, ягоды, веточки, гирлянды цветов и т.д.);
- **орнаментальные**. В первую очередь - это «шашечки», сюда можно отнести гжельские сетки - «гребёнки» (в виде ели), «капельки», «жемчужинки», «усики».
- **птицы** ( в основном петухи)
- **сюжеты** (природа и времена года ).





**Образы и формы**

- Посуда
- Фигурки людей
- Животные
- Рыбы
- Сценки из жизни
- Сценки праздника
- Чаепитие







В Гжели мы видали  
лучшую посуду.  
Там мы покупали  
чашки, чайники,  
масленки, сувениры  
и часы удивительной  
красы!







*Играет нежная свирель,  
И замирает в восхищеньи  
Жемчужина России – Гжель,  
Где поселилось вдохновенье.  
Здесь каждый мастер и творец.  
Один расписывает вазу  
Другой, искусный, взяв резец,  
Узор наносит тайной вязью.  
Переплетенье листьев, трав,  
Цветочек, веточка, каемка.  
Во всем я вижу русский нрав.  
И душу светлую ребенка.  
Обмакну я кисть в небо синее –  
Распишу фарфор покрасивее.  
Обмакну я кисть в зори ранние –  
Распишу фарфор понаряднее.*