

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ



Народные промыслы



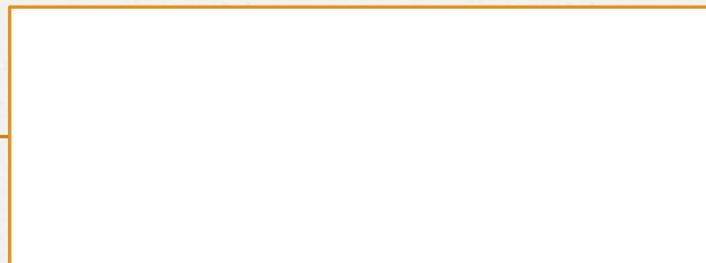
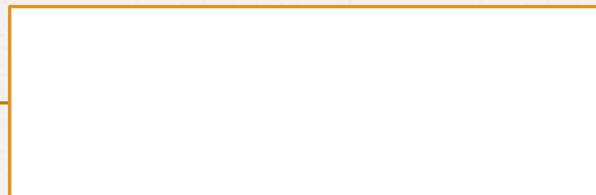
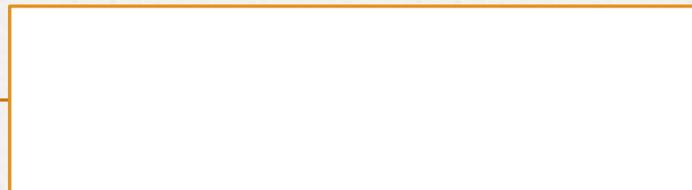
– это одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий, которые восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Позже образовались работающие на рынок кустарные промыслы, а также частные мастерские.

Народные промыслы России

Деревянные
изделия.

Глиняные
изделия.

Народные
художественные
промыслы



Деревянные изделия

- ▣ Хохломская роспись
- ▣ Семёновская игрушка.
Загорская матрешка.
Полохов-майданская
роспись
- ▣ Городецкая роспись
- ▣ Богородская игрушка



Народно-художественные промыслы

основаны на коллективном творчестве и торговых отношениях, развивающих местную культурную традицию.

Промыслы существовали в России со времён Киевской Руси. Основой для них послужили домашнее производство, рукотворность изделий.

Культурная традиция по преемственности переходила от отца к сыну, от мастера к мастеру.





0 Городец - один из малых исторических городов России, древнейший город Нижегородского края. Он стоит на высоком левом берегу Волги, в 60 км вверх по реке от Нижнего Новгорода.

Городец

- 0 В древности Городец на Волге назывался малым Китежем.
- 0 Славился мастерами - «Домовиками», главным делом которых было строительство домов.
- 0 Дома покрывали резьбой от самого конька до завалинки. Здесь же создавались пряничные доски для печатания пряников – свадебных, поминальных, именинных.



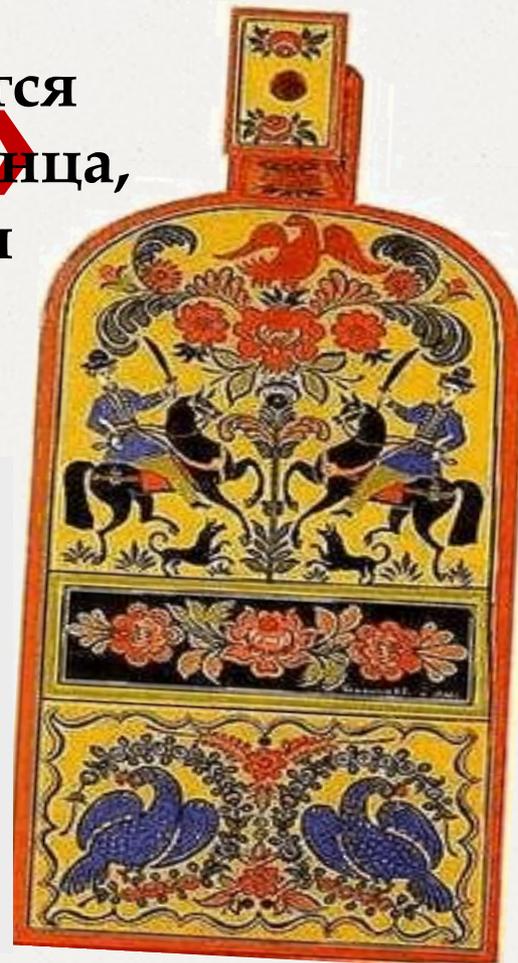
Городец

- 0 Образ коня – древний, связанный с культом солнца.
- 0 Древний человек думал и верил в то, что если нарисовать солнце в виде животного, или красного круга, или цветка, или сделать в виде коня и иметь всегда рядом, то они охранят его от бед и несчастий. Принесут достаток и радость в дом.
- 0 Не случайно в быту стали изображать коней на полотенцах, на детских люльках, сделали коня главной игрушкой.



МОТИВ

«КОНЬ» является
символом солнца,
пожеланиями
счастья.





0 В XVIII в. возникает центр производства прядильных донец и игрушек. Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.

0 В XIX веке в деревнях вокруг Городца мастера, занимавшиеся изготовлением прялок, делали и деревянную расписную игрушку.



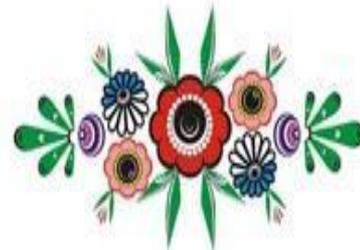
0 С помощью простых инструментов - ножа и топора, вырезались "запряжки" - кони с повозкой и с гордым изгибом шеи, каталки-вертушки, куклы из расколотого пополам полена, плоские с лицевой стороны и объемные сзади. Игрушки ярко раскрашивались в стиле городецкой росписи.

0 Здесь же в 1870-е годы появилась сюжетная роспись на прялках - знаменитая "городецкая роспись"

Городецкий узор.



99





Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах чистой и светлой речки Узоры. В селениях Косково, Курцево, Хлебаиха, Репино, Савино, Боярское.

0 На рубеже XIX-XX веков Городец - крупный центр сбыта изделий народных промыслов. В окрестных деревнях изготавливали глиняную посуду, конские дуги, сани, детские игрушки.





0 Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры-розаны и пионы), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

КОМПОЗИЦИЯ

- ❖ цветочная роспись;
- ❖ МОТИВ «КОНЬ» ИЛИ «ПТИЦА»;
- ❖ сюжетная роспись.



О Городецкий мастер росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле росписей веселыми гирляндами и букетами. Там, где позволяет сюжет, мастер охотно пользуется мотивом пышного занавеса, подхваченного шнуром с кистями. Декоративность мотивов подчеркивается декоративностью цвета и приемов.

Городецкий розан (варианты).



Цветочная роспись



«РОМБ»

«ГИРЛЯНДА»



«ВЕНОК»



«ПОЛОСА»



Мотив «птица»

Изображения «петуха»

и «курочки»
символизирует
семейное
благополучие,
пожелание семье
множества детей.

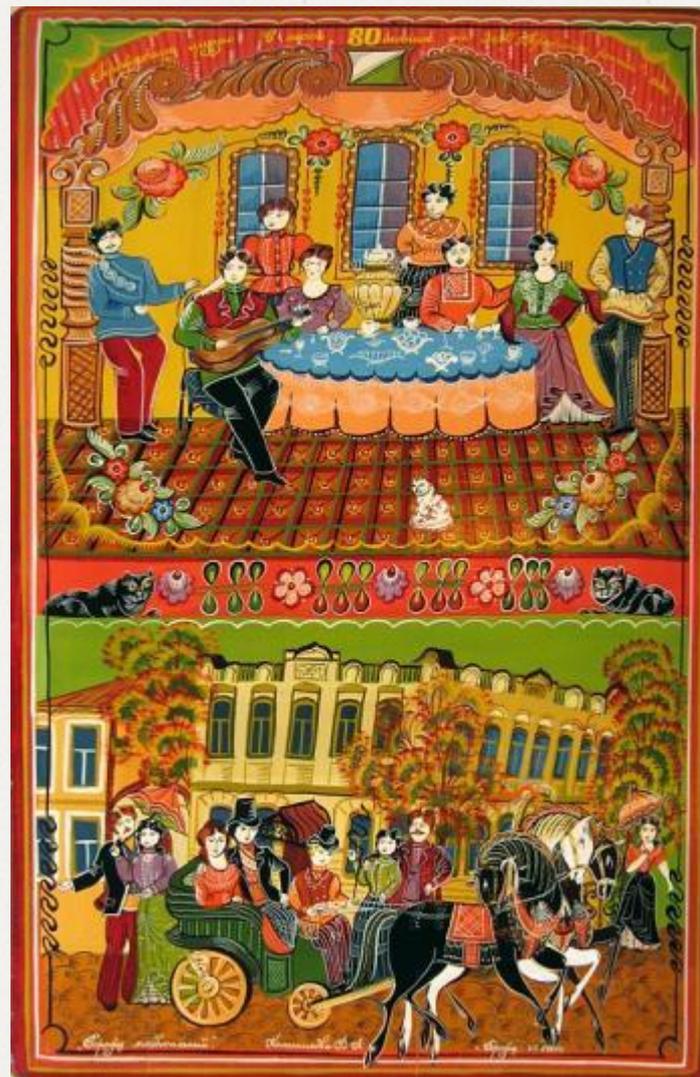


© Ладенка

RC-MIB.com

Сюжетная роспись.

- О Любимые фоны — ярко-зеленый или напряженный красный, глубокий синий, иногда черный, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие Городецкого колорита.



0 В характеристике сюжета разбелённые тона дают богатые оттенки цветовых переходов. Роспись ведется кистью, без предварительного рисунка, свободным и сочным ударом.



Элементы Городецкой росписи





Богородская игрушка



0 Сергиев Посад и его окрестности издавна считались историческим центром игрушечного дела в России. Иногда его называли «русской игрушечной столицей» или «столицей игрушечного царства». Во многих окрестных сёлах делали игрушки.



Недалеко от Сергиева Посада раскинулось село Богородское. С давних времен повелась здесь резьба игрушки. В умелых руках резчиков осиновые, липовые или березовые чурки превращаются в чудесные фигурки.

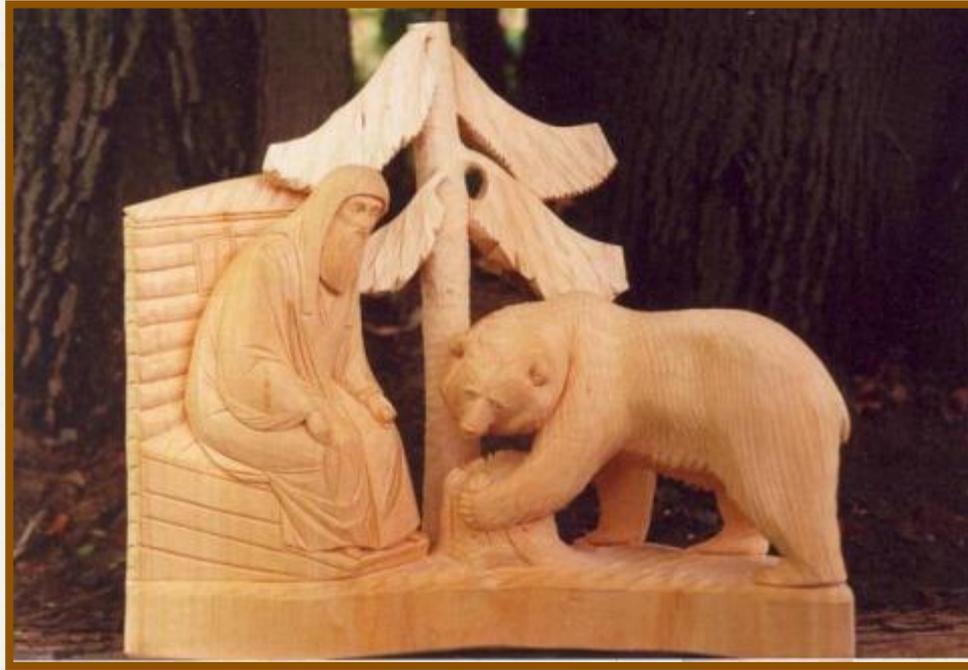
Огюст Роден - выдающийся скульптор Франции - при встрече с русскими художниками в 1910 году, взяв игрушку «Кузнецы», сказал: «Народ, который создал эту игрушку,- великий народ».

Богородские изделия бывают некрашенные, сохраняющие природный цвет дерева, и реже - расписные.





- 0 Игрушечные промыслы Сергиева Посада и села Богородского специалисты называют двумя ветвями на одном стволе.
- 0 Действительно промыслы имеют общие корни: традиции древней столпообразной пластики и школы объемной, рельефной резьбы по дереву при Троице-Сергиевой Лавре, известной с XV столетия.



Легенда о том, как зародился промысел Богородской игрушки, рассказывает, что первую деревянную игрушку сделал сам Преподобный Сергей. Будто бы он в свободное от молитв и трудов время вырезал из липы птичек, коньков и дарил "на благословенье" детям.

0 По народному преданию, давным-давно в селе жила семья. Задумала мать позабавить малых детей. Вырезала она из чурбачка фигурку «ауку». Дети порадовались, поиграли и забросили «ауку» на печь.



0 Раз муж стал собираться на базар и говорит: «Возьму-ка я „ауку“ да и покажу на базаре торгашам». «Ауку» купили и еще заказали. С тех пор и повелась резьба игрушки в Богородском. И стала она называться

Богородской.