

# Народные промыслы России



**Народные промыслы – это одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий, которые восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Позже образовались работающие на рынок кустарные промыслы, а также частные мастерские.**



# «Народные

# ремесла русских мастеров, по технологиям промышленности России»



- ремесла русских мастеров, по технологиям которые передавались из поколения в поколения. Это уникальные, качественные изделия, которые затрагивают разные группы народных промыслов: Гжель, Хохлома, Жостово, Павлово-Посадские платки, Оренбургский пуховый платок, шкатул самовары, матрёшки.



# художественные

1. Изделия из глины.
2. Роспись по дереву.
3. Изделия из металла.
4. Изделие из папье-маше.
5. Кружево.
6. Резьба по кости.



# ИЗДЕЛИЕ ИЗ ГЛИНЫ.

## Дымковская игрушка.



**Дымковская  
игрушка. Высота  
игрушки 20-25 см.  
Традиционными  
дымковскими  
игрушками  
считаются петухи,  
барыни, няньки.**

# Филимоновская игрушка

— русский художественный промысел, сформировавшийся в Тульской области. Основную массу изделий мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи.



# Гжель.



**Гжель - один из традиционных российских центров производства керамики.**

# Роспись по дереву.



**Хохломская роспись** возникла в 17 веке (Нижегородской области). Выполняется черным и красным (а также, изредка, зелёным, жёлтым) цветом по золотистому фону.



# Этапы хохломской росписи.

◆ Заготовка изделия.

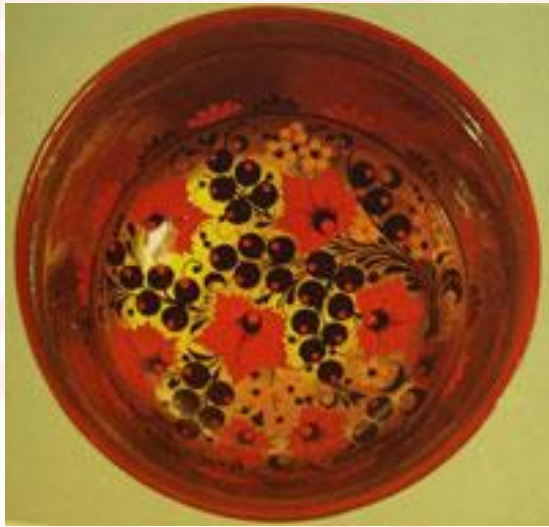
◆ Грунтовка полуфабриката.

◆ Роспись.

◆ Покрытие лаком.

◆ Закалка в печи.





# Береста



**Береста — неотъемлемая часть нашего культурного наследия, это часть нашей истории.**

**Береста — это внешний пласт березовой коры золотистого цвета. Это удивительно пластичный и экологически чистый природный материал, из которого можно изготовить самые различные предметы.**

# Полохов-майданская роспись.

В селах Полохов-майдан Нижегородской области делают яркие расписные игрушки-тарарушки – это матрешки, кони-тройки, шкатулки, грибы, вазочки, солонки.



# Ложкарный промысел.

Этим промыслом  
(дополнительный  
источник заработка)  
занимались  
крестьяне, жившие  
на малопродуктивных  
землях  
(Архангельской,  
Новгородской,  
Владимирской).



# *Русские матрёшки*



**Игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Изобретение русской матрёшки приписывается токарю В. П. Звёздочкину в 1890-х годах, а автором первой росписи был профессиональный художник С. В. Малютин.**

# Абрамцево-кудринская резьба



— художественный промысел резьбы по дереву, сформировавшийся в конце XIX века в окрестностях подмосковной усадьбы Абрамцево.

# Богородская резьба



**богородская  
игрушка** —  
русский народный  
промысел резных  
игрушек и  
скульптуры из  
мягких пород дерева  
(липы, ольхи,  
осины). пос.  
Богородское  
Московской области  
с XVI—XVIII веков.







## *Городец*

Городец - один из малых исторических городов России, древнейший город Нижегородского края. Он стоит на высоком левом берегу Волги, в 60 км вверх по реке от Нижнего Новгорода. На рубеже XIX-XX веков Городец - крупный центр сбыта изделий народных промыслов. В окрестных деревнях изготавливали глиняную посуду, конские дуги, сани, детские игрушки. Здесь же в 1870-е годы появилась сюжетная роспись на прялках - знаменитая "городецкая роспись"

# Образцы работ



# Городецкий

узор.



Городецкий узор.



# Роспись по металлу.

## Жостовская

-народный  
промысел  
художественной  
росписи  
металлических  
подносов. С XIX  
века подносы стали  
изготавливать в  
деревне  
Московской  
губернии —  
Жостово.

## роспись



# Жостовские подносы



**Село Жостово знаменито тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах. Классический жостовский поднос – это крупные и сочные садовые и полевые цветы в окружении свежей листвы.**

# Финиф

- особый вид прикладного искусства, в котором используется эмаль в сочетании с металлом. Эмали окрашиваются солями металлов: добавки золота придают стеклу рубиновый цвет, кобальта – синий цвет, а меди – зелёный. Родина финифти – Ростов.

# ТЬ



# Изделие из папье-маше.

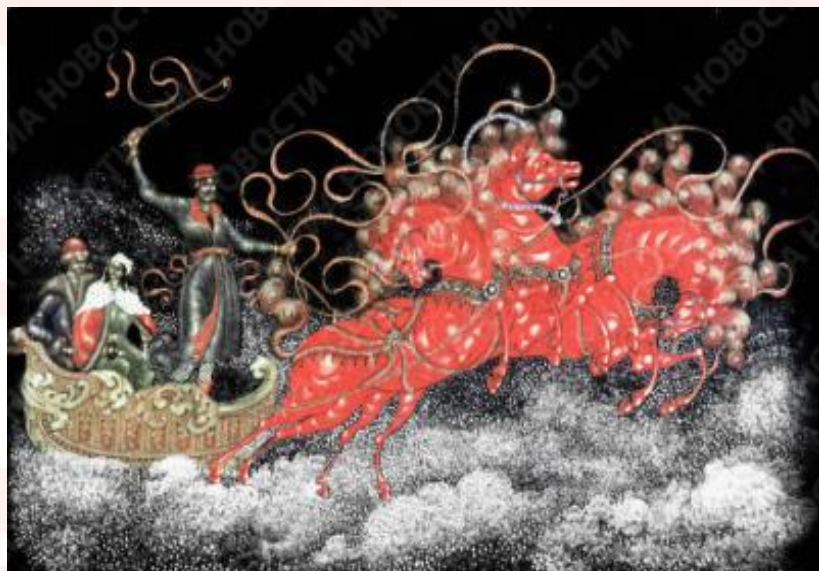
В Федоскино, Палехе  
из папье-маше  
изготавливают основу  
для традиционной  
лаковой миниатюры.  
Из папье-маше делают  
муляжи, маски,  
учебные пособия,  
игрушки, театральную  
бутафорию,  
шкатулки.



# Палехская



— традиционный промысел, развившийся в поселке Палех Ивановской области. Лаковая миниатюра на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы.





# Федоскинская роспись

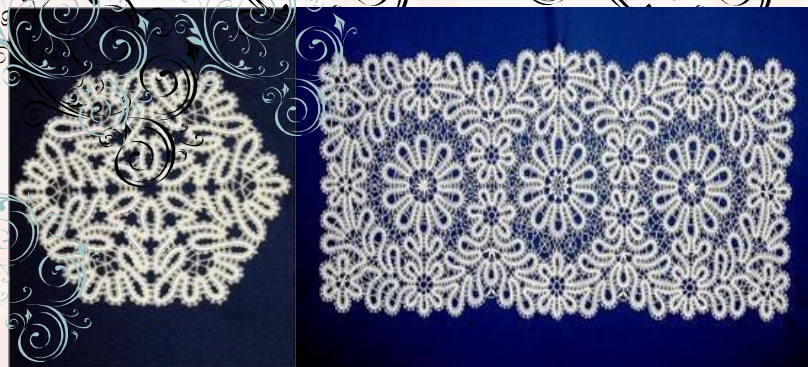


Производство изделий из папье-маше возникло в 1795 году, когда купец П. И. Коробов организовал в купленном им сельце Данилкове (в настоящее время входит в состав Федоскина) артель мастеров. Излюбленными мотивами росписи федоскинских миниатюристов стали популярные в то время сюжеты: "тройки", "чаепития", сцены из русской и малороссийской крестьянской жизни.

# Вологодское кружево

Если говорить о кружевах,  
то нельзя обойти  
вниманием город Вологду -  
древнейший центр  
кружевного ремесла.

Вологодское кружево  
напоминает драгоценную  
паутину. Искусство  
кружевоплетения никогда  
не придет в забвение, это  
хрупкое очарование не  
перестает трогать сердца  
людей, пленяя своей  
красотой.



# Русская кукла



Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом.