

# Народы ханты и манси



# Над исследованием работали:

## Финно-угорский народ.

5б

Чухланцева Яна

Аржанникова Дарья

## Культура жилища манси и ханты

5в

Травникова Екатерина

Округина София

## Фольклор как образ жизни народа

5а

Филиппова Анна

Тонких Алёна



## Цель исследования:

Познакомиться с историей коренного народа Урала, культурой ханты и манси.

## Задачи:

- ✓ рассмотреть историю заселения народов;
- ✓ рассмотреть историю возникновения культуры;
- ✓ Сопоставить культуры обеих народов;
- ✓ создать презентацию «Народы ханты и манси».
- ✓ Найти в СМИ материал для решения проблемы.



# Коренные малочисленные народы ханты и манси — два родственных народа.





# Коренные малочисленные народы ханты и манси — два родственных народа.

- Манси - народ, составляющий коренное население [Северного Урала](#).
- Это финно-угорский народ, являются прямыми потомками венгров (**относятся к угорской группе:** венгры, финны, манси, ханты).
- Этнонимы "ханты" и "манси" образованы от самоназвания народов хантэ, кантах и манси



# Коренные малочисленные народы ханты и манси — два родственных народа.

- Учёные-этнологи считают, что в основу появления этого этноса легло слияние двух культур — уральского неолита и угорских племен



# Ханты и манси - обские угры

- Для обозначения хантов и манси как единого целого в научной литературе утвердился еще один термин — обские угры. Первая его часть указывает на основное место проживания, а вторая происходит от слова "Югра", "Югория". Так называлась в русских летописях XI — XV вв. территория на полярном Урале и в Западной Сибири, а также ее жители.





# Учёные-этнологи считают

**... что в основу появления этого этноса легло слияние двух культур — уральского неолита и угорских племен. Причиной послужило переселение угорских племен с Северного Кавказа и южных районов Западной Сибири.**





**Первые поселения манси располагались на склонах Уральских гор.**



- ***В Чаньвенской (Возульской) пещере, расположенной вблизи посёлка Всеволодо-Вильва в Пермском крае были обнаружены следы пребывания вогулов.***



**Бляшка, состоящая из двух лосей. VII-VIII вв.**





# Пермский звериный стиль музей в Чердыни



# Богатые археологические находки в данном регионе.



**Данный дизайн ножа сохранился у всех групп манси.**





# Происхождение и история народов ханты и манси

## Манси и ханты — обские угры



# Ермак. Народы Сибири. Послы Ермаковы.





# Культура манси и хантов





В Свердловской области манси проживают в лесных поселениях — юртах, в которых насчитывается от одной до 8 семей.



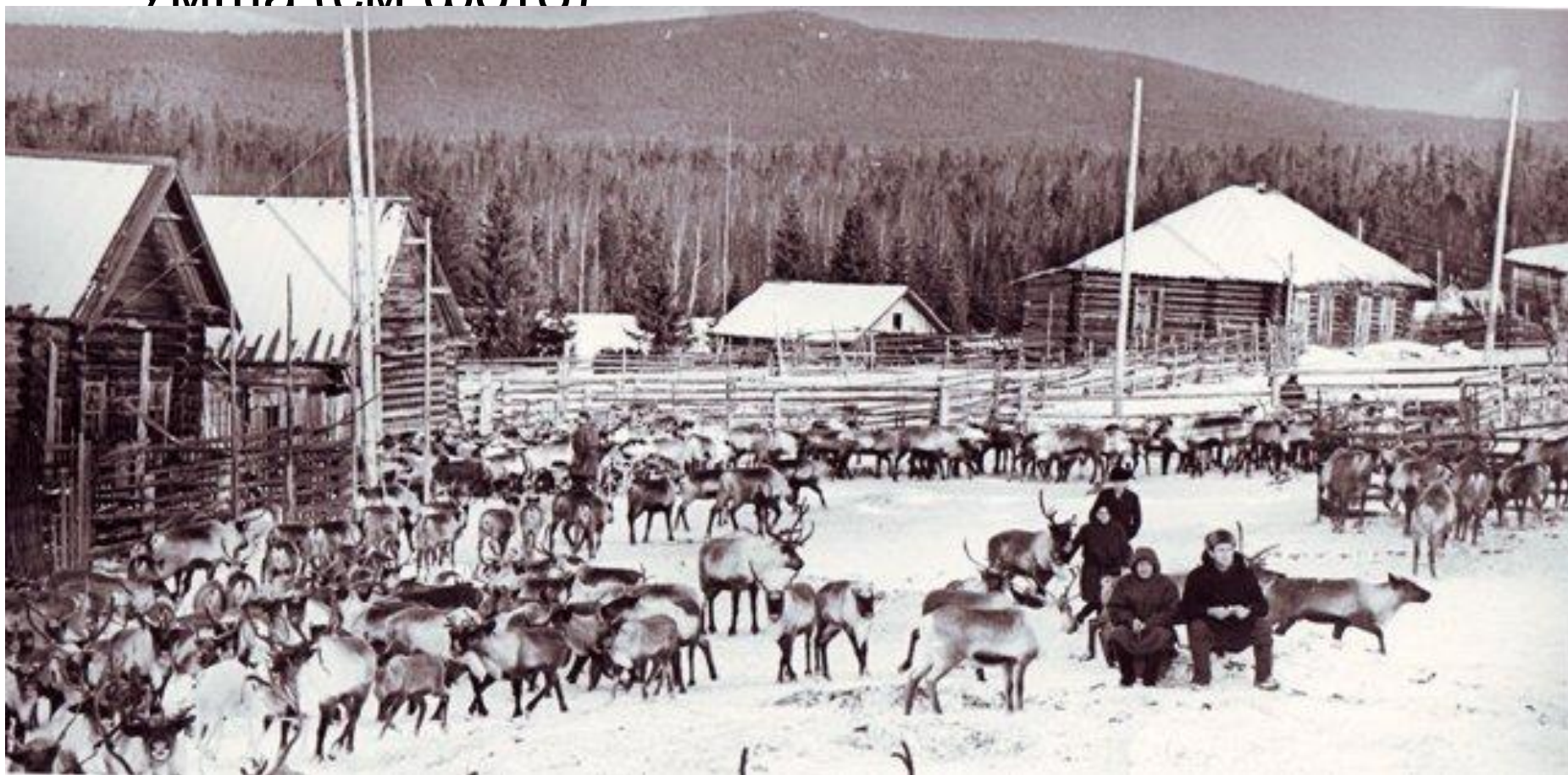
# Известные юрты

- Юрта Анямова (деревня Тресколье),
- Юрта Бахтиярова,
- Юрта Пакина (деревня Пома),
- Юрта Саминдалова (деревня Суеватпауль),
- Юрта Курикова и др.





- Остальные ивдельские манси живут диспансерно в поселках Вижай (ныне сгоревший), Бурмантово, Хорпия, на территории города Ивдель, а так же в посёлке Умца (см фото)





**Жилище Манси называется ЧУМ. Делают его из дерева и оленьей шкуры.**



# Интерьер чума





# Интерьер чума





# *Жилище манси, посёлок Тресколье*







# Заготовка бересты





# Нянькур - печь для выпекания хлеба





# Лабаз или Сумьях для хранения пицци





***"Сумьях семьи Пакиных, река Пома. Из архива исследовательской экспедиции "Манси - лесные люди" туристической компании "Команды Искателей Приключений"***



# Мифология в фольклоре и культуре ханты и манси



В народном искусстве основное место занимает орнамент.

Это — геометрические фигуры в виде оленьих рогов, ромбов, волнистые линии, меандр типа греческого, зигзагообразные линии, расположенные чаще в виде полосы. Среди бронзового литья чаще попадаются изображения животных, орла, медведя.

# Традиционная одежда ханты и манси - для культуры это своеобразный «паспорт».











# Орнаментированные изделия: материал и техника. Мех и ровдуга (оленья кожа)





# Музыкальный фольклор

- история народа, его прошлое отразилось в устном народном творчестве – в преданиях, сказаниях, героическом эпосе, в обрядах и обычаях.



Фиксировать фольклор начали еще в 14  
веке.

Новицкий,  
Григорий Ильич-  
первый описал  
обряды, праздники  
обских угров.



- Наряду с этими существуют и другие устные жанры – песня. Например, «песня судьбы» или «личная песня», которую человек складывал о своей жизни. Распространены были и бытовые сказки, рассказы о животных.





# ТРАДИЦИОННЫЕ ТАНЦЫ ШАРДА





# Танец Филина

© 2013 | all rights reserved | russiawild.com





**Пластика движения мансийских танцев практически не изучена. Каждое движение в танце у народа манси имел свой сокрытый особенный смысл, определённый символ, наполненный социальным содержанием.**





# Известные празднества у народов манси и хантов



- Многие торжества приурочены к датам православного календаря. Из весенних праздников наиболее значителен **Урине хотэл эква – Вороний день**, отмечающийся на Благовещение (7 апреля). Считалось, что в этот день ворона приносит весну, выступает покровительницей женщин и детей. Этот праздник связан со стремлением к воспроизводству жизни, благополучию семьи, в первую очередь детей.





- В конце мая – начале июня отмечали дни рыбаков, включавшие соревнования на лодках, разжигание костра, жертвоприношения, совместные трапезы, шаманские камлания с целью выяснения, в какое время появится рыба и в каких местах ее лучше ловить.





- С охотничьим промыслом, особенно с началом пушной охоты, связаны осенние праздники, в первую очередь Покров (14 октября). У оленеводов наиболее почитаем был Ильин день (2 августа), совпадающий с окончанием линьки у оленей.



# Музыкальный фольклор.

- Музыка представлена обрядовыми песнопениями и инструментальными наигрышами медвежьего праздника, шаманских ритуалов, а также повествовательными лирическими и эпическими жанрами. Генетически она родственна музыке хантов и тесно взаимодействует с музыкой тундровых ненцев, коми-зырян, сибирских татар и русских.



- Под звуки этого инструмента исполняются танцы на медвежьем празднике, при сольном пении. Им пользовались также шаманы при камланиях как альтернативу бубну и певцы-музыканты- лекари арэхта-ку. Звук **нарс-юха** завораживает своей мелодичностью как человека, так и животного и птицу, поэтому нарс- юх называли Голосом поющего бога (Тур-сай-Торум), а в поэтической речи он назывался «богом любимое пятиструнное дерево со струнами».



- Тумран – губной язычково-щипковый инструмент. Изготавливается из расщепленной кости задней ноги или лопатки оленя. Тумран представляет собой узкую пластинку до 10 -15 см длиной, 1,5 - 3 см шириной, с прорезанным внутри тонким «язычком» и привязанной к его основанию жильной нитью. На нем играют как женщины, так и мужчины. Звук извлекается с помощью дыхания и движения резонирующего «язычка», приводимого в действие с помощью веревочки.





**Нерыпъ- скрипка  
манси**



- В жанровой системе центральное место занимает музыка медвежьего праздника – йалпын хотал – северный стиль и йал`пэн хэтэл – южный стиль, включающая ритуально-обрядовые песни, наигрыши, танцы, театрализованные сцены.

**Шаманские напевы сопровождаются ударами в бубен. Шаманские напевы сопровождаются ударами в бубен.**



- Шаманская музыка (кайне эрыг – северная, кайх ерэй – южная) является персональной формой музыкального общения с духами. Шаманские напевы сопровождаются ударами в бубен.



Нашу беседу завершаем замечательными словами земляка А.А. Радченко.

**Наш округ - седой богатырь  
Свой дух возродил величаво,  
Опора России - Урал и Сибирь!  
Гордимся Югрою по праву.**



**Спасибо за внимание!**