

Народы ханты и манси



Над исследованием работали:

Финно-угорский народ.

5б

Чухланцева Яна
Аржанникова Дарья

Культура жилища манси и ханты

5в

Травникова Екатерина
Округина София

Фольклор как образ жизни народа

5а

Филиппова Анна
Тонких Алёна



Цель исследования:

Познакомиться с историей коренного народа Урала, культурой ханты и манси.

Задачи:

- ✓ рассмотреть историю заселения народов;
- ✓ рассмотреть историю возникновения культуры;
- ✓ Сопоставить культуры обеих народов;
- ✓ создать презентацию «Народы ханты и манси».
- ✓ Найти в СМИ материал для решения проблемы.



Коренные малочисленные народы ханты и манси — два родственных народа.



Коренные малочисленные народы ханты и манси — два родственных народа.

- Манси - народ, составляющий коренное население [Северного Урала](#).
- Это финно-угорский народ, являются прямыми потомками венгров (**относятся к угорской группе:** венгры, финны, манси, ханты).
- Этнонимы "ханты" и "манси" образованы от самоназвания народов хантэ, кантах и манси



Коренные малочисленные народы ханты и манси — два родственных народа.

- Учёные-этнологи считают, что в основу появления этого этноса легло слияние двух культур — уральского неолита и угорских племен



Ханты и манси - обские угры

- Для обозначения хантов и манси как единого целого в научной литературе утвердился еще один термин — обские угры. Первая его часть указывает на основное место проживания, а вторая происходит от слова "Югра", "Югория". Так называлась в русских летописях XI — XV вв. территория на полярном Урале и в Западной Сибири, а также ее жители.



Учёные-этнологи считают

... что в основу появления этого этноса легло слияние двух культур — уральского неолита и угорских племен. Причиной послужило переселение угорских племен с Северного Кавказа и южных районов Западной Сибири.



Первые поселения манси располагались на склонах Уральских гор.



- ***В Чаньвенской (Возульской) пещере, расположенной вблизи посёлка Всеволодо-Вильва в Пермском крае были обнаружены следы пребывания вогулов.***



Бляшка, состоящая из двух лосей. VII-VIII вв.



Пермский звериный стиль музей в Чердыни



Богатые археологические находки в данном регионе.



Данный дизайн ножа сохранился у всех групп манси.



Происхождение и история народов ханты и манси

Манси и ханты — обские угры



Ермак. Народы Сибири. Послы Ермаковы.



Культура манси и хантов



В Свердловской области манси проживают в лесных поселениях — юртах, в которых насчитывается от одной до 8 семей.

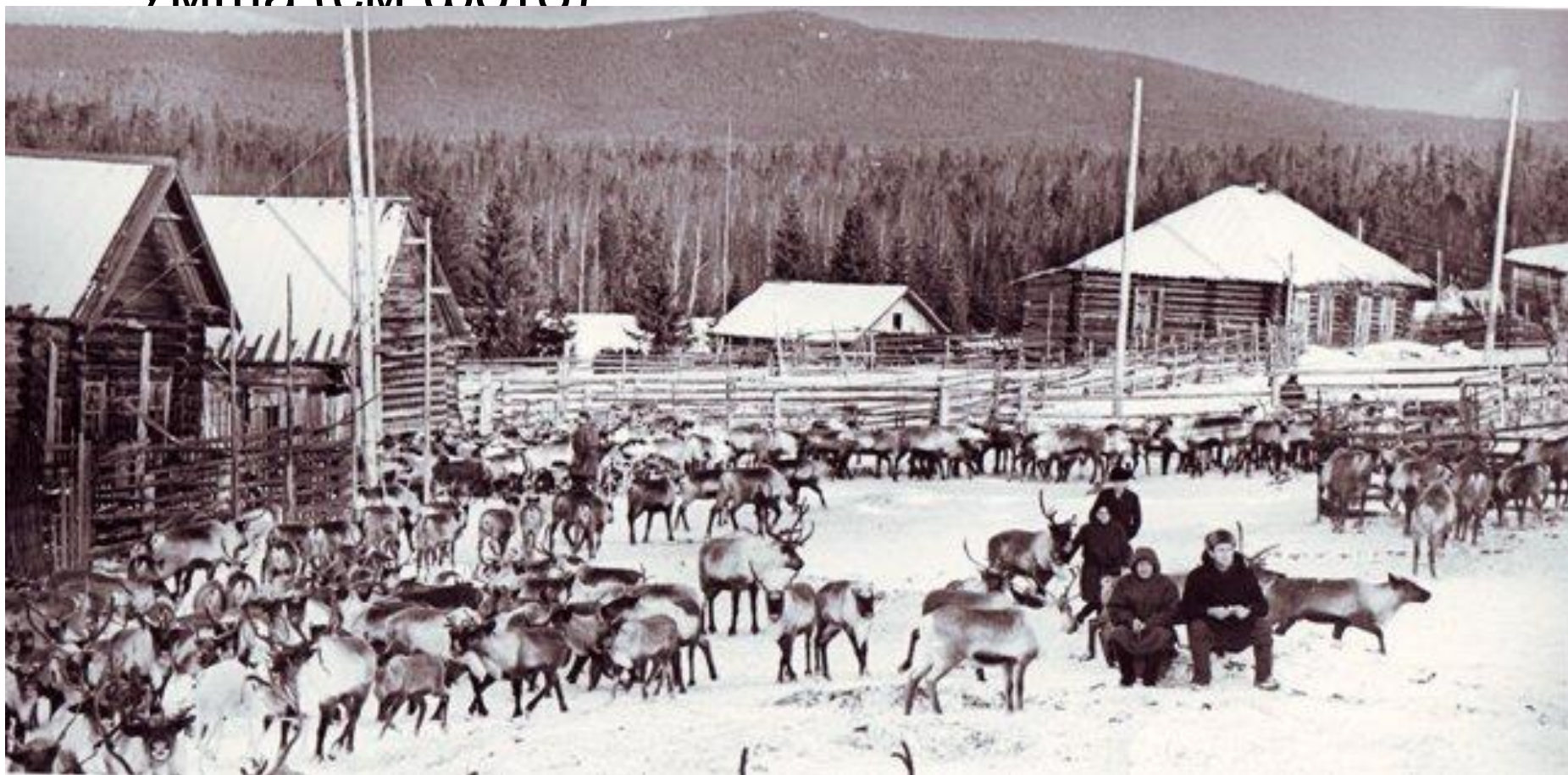


Известные юрты

- Юрта Анямова (деревня Тресколье),
- Юрта Бахтиярова,
- Юрта Пакина (деревня Пома),
- Юрта Саминдалова (деревня Суеватпауль),
- Юрта Курикова и др.



- Остальные ивдельские манси живут диспансерно в поселках Вижай (ныне сгоревший), Бурмантово, Хорпия, на территории города Ивдель, а так же в посёлке Умца (см фото)



Жилище Манси называется ЧУМ. Делают его из дерева и оленьей шкуры.



Интерьер чума



Интерьер чума



Жилище манси, посёлок Тресколье





Заготовка бересты



Нянькур - печь для выпекания хлеба





Лабаз или Сумьях для хранения пицци



"Сумьях семьи Пакиных, река Пома. Из архива исследовательской экспедиции "Манси - лесные люди" туристической компании "Команды Искателей Приключений"



Мифология в фольклоре и культуре ханты и манси



В народном искусстве основное место занимает орнамент. Это — геометрические фигуры в виде оленьих рогов, ромбов, волнистые линии, меандр типа греческого, зигзагообразные линии, расположенные чаще в виде полосы. Среди бронзового литья чаще попадаются изображения животных, орла, медведя.

Традиционная одежда ханты и манси - для культуры это своеобразный «паспорт».







Орнаментированные изделия: материал и техника. мех и ровдуга (оленья кожа)



Музыкальный фольклор

- история народа, его прошлое отразилось в устном народном творчестве – в преданиях, сказаниях, героическом эпосе, в обрядах и обычаях.



Фиксировать фольклор начали еще в 14
веке.

Новицкий,
Григорий Ильич-
первый описал
обряды, праздники
обских угров.



- Наряду с этими существуют и другие устные жанры – песня. Например, «песня судьбы» или «личная песня», которую человек складывал о своей жизни. Распространены были и бытовые сказки, рассказы о животных.



ТРАДИЦИОННЫЕ ТАНЦЫ ШАРДА





Танец Филина

© 2013 | all rights reserved | russiawild.com



Пластика движения мансийских танцев практически не изучена. Каждое движение в танце у народа манси имел свой сокрытый особенный смысл, определённый символ, наполненный социальным содержанием.



Известные празднества у народов манси и хантов



- Многие торжества приурочены к датам православного календаря. Из весенних праздников наиболее значителен **Урине хотэл эква – Вороний день**, отмечающийся на Благовещение (7 апреля). Считалось, что в этот день ворона приносит весну, выступает покровительницей женщин и детей. Этот праздник связан со стремлением к воспроизводству жизни, благополучию семьи, в первую очередь детей.





- В конце мая – начале июня отмечали дни рыбаков, включавшие соревнования на лодках, разжигание костра, жертвоприношения, совместные трапезы, шаманские камлания с целью выяснения, в какое время появится рыба и в каких местах ее лучше ловить.



- С охотничьим промыслом, особенно с началом пушной охоты, связаны осенние праздники, в первую очередь Покров (14 октября). У оленеводов наиболее почитаем был Ильин день (2 августа), совпадающий с окончанием линьки у оленей.

Музыкальный фольклор.

- Музыка представлена обрядовыми песнопениями и инструментальными наигрышами медвежьего праздника, шаманских ритуалов, а также повествовательными лирическими и эпическими жанрами. Генетически она родственна музыке хантов и тесно взаимодействует с музыкой тундровых ненцев, коми-зырян, сибирских татар и русских.



- Под звуки этого инструмента исполняются танцы на медвежьем празднике, при сольном пении. Им пользовались также шаманы при камланиях как альтернативу бубну и певцы-музыканты- лекари арэхта-ку. Звук **нарс-юха** завораживает своей мелодичностью как человека, так и животного и птицу, поэтому нарс- юх называли Голосом поющего бога (Тур-сай-Торум), а в поэтической речи он назывался «богом любимое пятиструнное дерево со струнами».



- Тумран – губной язычково-щипковый инструмент. Изготавливается из расщепленной кости задней ноги или лопатки оленя. Тумран представляет собой узкую пластинку до 10 -15 см длиной, 1,5 - 3 см шириной, с прорезанным внутри тонким «язычком» и привязанной к его основанию жильной нитью. На нем играют как женщины, так и мужчины. Звук извлекается с помощью дыхания и движения резонирующего «язычка», приводимого в действие с помощью веревочки.



**Нерыпъ- скрипка
манси**



- В жанровой системе центральное место занимает музыка медвежьего праздника – йалпын хотал – северный стиль и йал`пэн хэтэл – южный стиль, включающая ритуально-обрядовые песни, наигрыши, танцы, театрализованные сцены.

Шаманские напевы сопровождаются ударами в бубен. Шаманские напевы сопровождаются ударами в бубен.



- Шаманская музыка (кайне эрыг – северная, кайх ерэй – южная) является персональной формой музыкального общения с духами. Шаманские напевы сопровождаются ударами в бубен.

Нашу беседу завершаем замечательными словами земляка А.А. Радченко.

**Наш округ - седой богатырь
Свой дух возродил величаво,
Опора России - Урал и Сибирь!
Гордимся Югрою по праву.**



Спасибо за внимание!