



Обществознание
Е.Г.Э
online
подготовка

vk.com/obshество_samo_podgotovka

Наша группа Вконтакте vk.com/obshество_samo_podgotovka

Если Вам понравилась презентация, то советуем посетить нашу группу в социальной сети «ВКонтакте». Там вы найдете множество полезной информации для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ и конспекты уроков

Для перехода в группу кликни на данную кнопку



Обществознание
Е.Г.Э
online
подготовка

vk.com/obshество_samo_podgotovka

Наша группа Вконтакте vk.com/obshество_samo_podgotovka vka

Если Вам понравилась презентация, то советуем посетить нашу группу в социальной сети «ВКонтакте». Там вы найдете множество полезной информации для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ и конспекты уроков



Духовное сопротивление годы «застоя»



«Застой» в СССР. 1964-1982 гг. Общественная жизнь периода Л.И Брежнево



С конца 60-х — начала 70-х гг. наблюдается отказ реформ хрущевского десятилетия, в том числе и в области культуры. Партия вновь стала жестко руководить искусством. Не согласные с партийным диктатом литературы и искусствоведы либо добровольно покинули страну (В.П. Аksenov, М.Н. Барышников), либо насильно выдворены за границу и лишены советского гражданства (А.И. Солженицын).



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka

План по теме «Застой» в СССР. 1964-1982 гг. Общественная жизнь периода Л.И Брежнево

- Общая характеристика культуры эпохи «Застоя»
- Авторская песня
- Бульдозерная выставка
- Суд над А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем
- Правозащитное движение в СССР



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshество_samopodgotovka



Даты по теме «Застой» в СССР. 1964-1982 гг.

Общественная жизнь периода Л.И Брежнево

- **Август 1968** - Интервенция СССР в Чехословакии
- **1968** - Публикация романа А. И. Солженицына «В круге первом»
- **1970** - Присуждение А. И. Солженицыну Нобелевской премии по литературе
- **1970** - Создание Комитета прав человека в СССР
- **1973** - Публикация труда А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»
- **1974** - Высылка А. И. Солженицына из СССР
- **1974** - «Бульдозерная» выставка художников-нонконформистов
- **1975** - Создание Московской Хельсинкской группы
- **1980** - Высылка А. Д. Сахарова

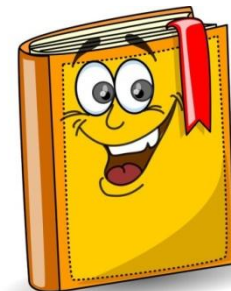


Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka



«Застой» в СССР. 1964-1982 гг. Общественная жизнь периода Л.И Брежнево

- **Нонконформизм** — стремление индивида придерживаться и отстаивать установки, прямо противоречащие тем, которые господствуют в данном обществе или группе
- **Диссидентство** - это движение советских граждан, оппозиционно настроенных по отношению к политике властей и ставивших целью либерализацию политического режима в СССР
- **«Пражская весна»** - это период (1968-1969 гг) при котором утверждалась свобода слова и печати, легально действовали политические клубы, оппозиционные правящей партии. Данный период закончился вводом войск ОВД и СССР в страну
- **Правозащитное движение** - часть диссидентского движения в СССР, сосредоточенная прежде всего на отстаивании гражданских прав и свобод граждан, гарантированных Конституцией СССР (свобода слова, печати, демонстраций, ассоциаций и др.)
- **Самиздат** - это незарегистрированные (в силу малых тиражей или несоблюдения установленных государством юридических процедур) печатные издания, выпущенные одним человеком или группой лиц в авторской редакции на собственные средства



Общая характеристика культуры эпохи «Застоя»

К середины 70-х гг. стала активно внедряться практика госзаказов на постановку фильмов, написание сценариев, романов и пьес. В партийных инстанциях заранее определялись не только их количество и тематика (приоритет принадлежал историко-революционным, военно-патриотическим и производственным проблемам), но и исполнители тех или иных ролей. Такой подход очень скоро привел к застою и в художественной культуре.

Во второй половине 60-х гг. значительно усилился идеологический контроль за средствами массовой информации, учреждениями культуры. Значительно возросла и роль цензурного пресса. Все чаще запрещались публикации художественных и публицистических произведений, выход на экраны уже готовых кинофильмов, исполнение тех или иных музыкальных произведений, организация художественных выставок. Театральные постановки (даже классического репертуара) выпускались лишь с одобрения специальных комиссий.



Наша группа Вконтакте

vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Общая характеристика культуры эпохи «Застоя»



В 70-х — начале 80-х гг. на чужбине оказались:

1. Писатели В. Аксенов, А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Поэт И. Бродский
2. Кинорежиссер А.Тарковский
3. Театральный режиссер Ю. Любимов Виолончелист М. Ростропович
4. Оперная певица Г. Вишневская
5. Поэт и исполнитель А. Галич

Железный занавес вновь опустился, лишив советских людей возможности читать книги и смотреть фильмы некоторых зарубежных авторов. Это порой объяснялось даже не содержанием самих работ, а политической оценкой их авторов, которые негативно высказывались о тех или иных действиях советского руководства.

Деятели культуры, которые не принимали «правила игры» и выступали с собственными оценками, суждениями, сомнениями, чаще всего оказывались за пределами СССР или лишались возможности работать с полной отдачей.

Главным противоречием культуры эпохи застоя стало существование параллельно с культурой «официальной», культуры диссидентских направлений



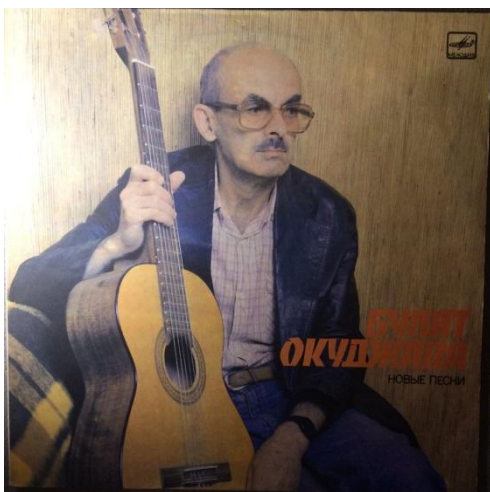
Наша группа Вконтакте

vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Авторская песня



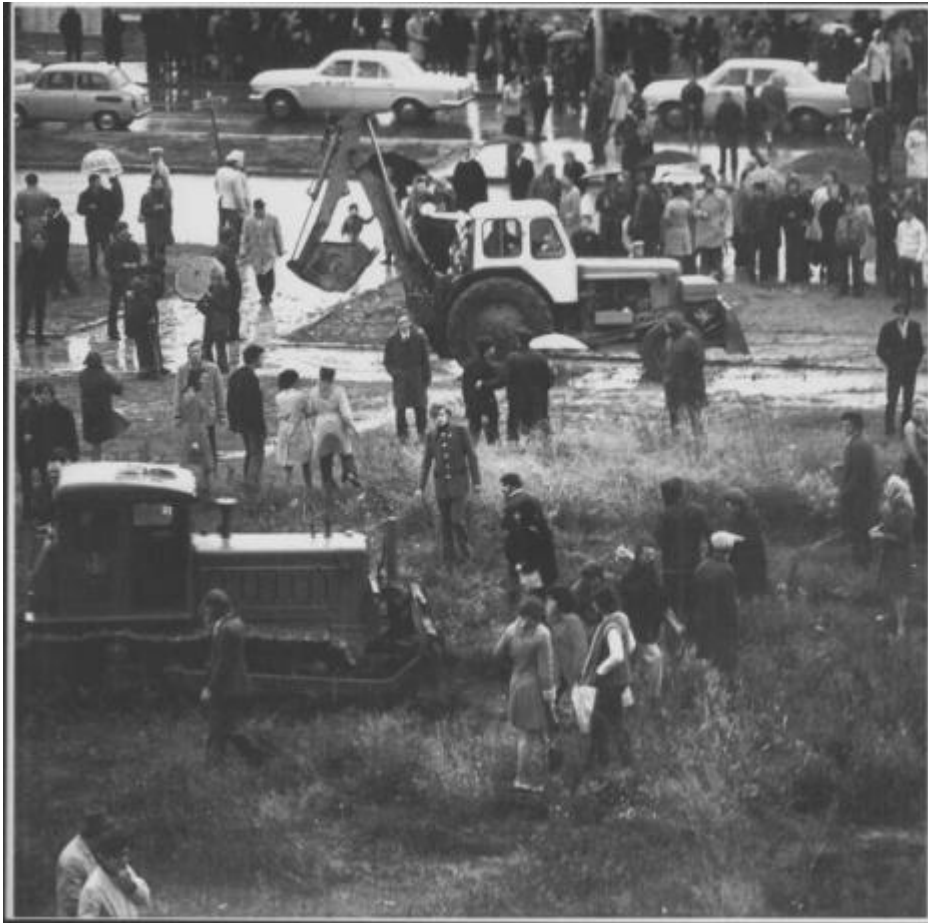
Росла популярность авторской песни. С распространением катушечных, а затем и кассетных магнитофонов песни Б. Ш. Окуджавы, Ю. И. Визбора и В. С. Высоцкого стали известны миллионам, превратились в настоящий городской фольклор. Высоцкий был одинаково популярен в самых разных слоях общества. Его песни выразили общее чувство несвободы.



Молодежь, совершенно игнорируя официальное искусство, поголовно увлекалась рок-музыкой, вызывавшей крайне подозрительное отношение властей. Появились многочисленные отечественные рок-группы. Попытка поставить рок-культуру под контроль «органов путем создания полуофициальных рок-клубов потерпела неудачу.



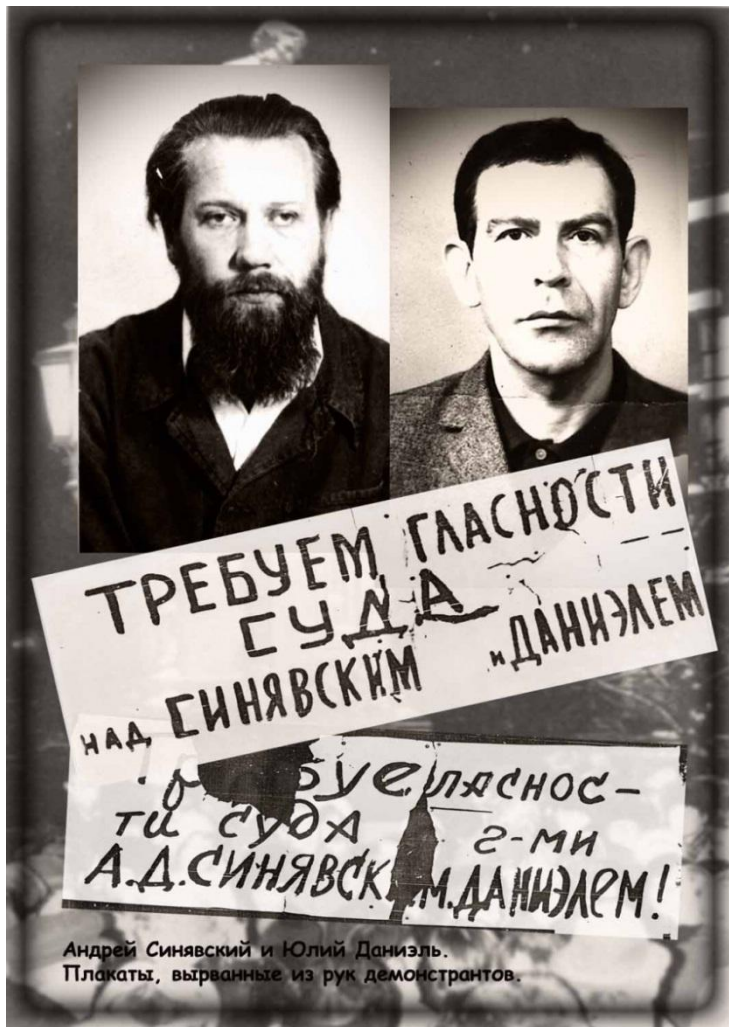
«Бульдозерная выставка»



В изобразительном искусстве власти продолжали пресекать попытки отойти от канонов социалистического реализма. В 1974 г. группа московских художников-нонконформистов решила провести выставку своих картин под открытым небом. Выставка была разогнана с применением бульдозеров и поливальных машин, а нескольких ее участников задержали. Однако «бульдозерная выставка» вызвала такой международный скандал, что власти предпочли в дальнейшем разрешить непризнанным художникам демонстрировать свои работы в небольших залах на окраинах,



Суд А.Д. Синявского и Ю.М. Даниэли



Андрей Синявский и Юлий Даниэль.
Плакаты, вырванные из рук демонстрантов.

Ужесточение идеологического курса проявилось не только в попытках пересмотреть отношение к культу личности Сталина. Резко ужесточились меры по отношению к политическому инакомыслию. В 1965 г. были арестованы писатели А. Д. Синявский и Ю. М. Даниэль. Им инкриминировали написание и передачу за границу для публикации под псевдонимами своих произведений, «порочащих советский государственный и общественный строй».

Процесс Синявского-Даниэля способствовал становлению оппозиционного общественного мнения. Многие видные деятели культуры направили в ЦК, письма в защиту подсудимых. Именно с этого времени коллективные письма руководству партии и правительства стали одной из наиболее распространенных форм политического протеста. Эти письма передавались в самиздат, транслировались западными радиостанциями. Многие «подписанты» были изгнаны из партии и комсомола, уволены с работы, исключены из институтов и творческих союзов, лишены возможности публиковаться.



Суд А.Д. Синявского и Ю.М. Даниэли



5 декабря 1965 года состоялась демонстрация в защиту Синявского и Даниэля, на Пушкинской площади в Москве. Демонстранты подняли плакаты: «Уважайте советскую конституцию!» Около 40 студентов — участников демонстрации были исключены из институтов. Эту демонстрацию ряд исследователей считает началом правозащитного движения в СССР.



Наша группа Вконтакте
vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Правозащитное движение в СССР



Известным лидером правозащитного движения стал Сахаров. В 1975 г. ему была присуждена Нобелевская премия мира за правозащитную деятельность. В ответ советские власти предприняли систематическую травлю Сахарова в печати.

В 1975 г. СССР подписал Хельсинкские соглашения требовавшие соблюдения прав человека, в том числе свободы слова, передвижения, выбора места жительства. Советские правозащитники создали Московскую Хельсинкскую группу (МХГ, руководитель — Ю. Ф. Орлов), которая провозгласила своей задачей сбор и распространение информации о нарушениях гуманитарных статей Заключительного акта.

МХГ стала связующим звеном между собственно правозащитным движением и другими движениями инакомыслящих (диссидентов), в частности, религиозными и национальными, поскольку репрессии заставляли и их участников обращаться к правозащитной деятельности. Вслед за Москвой Хельсинкские группы были образованы в ряде союзных республик.

В конце 70—начале 80-х гг. на правозащитное движение обрушилась новая волна репрессий. Сахаров в 1980 г. был выслан в Горький, куда не разрешалось приезжать иностранцам. Другие видные диссиденты были арестованы или эмигрировали. Движение было фактически обезглавлено.



Наша группа Вконтакте

vk.com/obshestvo_samopodgotovka

Известные деятели культуры эпохи «Застоя»

- Б. Ш. Окуджава
- В. С. Высоцкий
- А.А. Галич
- В.Н. Войнович
- Г. Н. Владимов
- В.П. Аксенов
- С.Д. Довлатов
- А. Г. Битов
- С.И. Липкин
- И. Л. Лиснянская
- Е. А. Попов
- Д. Синявский
- М. Даниэль
- Сахаров
- Солженицын
- Орлов
- Искандер
- Ахмадулина



После XX съезда КПСС начался период либерализации внутренней политики, что сказалось и на культуре. Однако с приходом Л.И. Брежнева к власти ситуация меняется в противоположную сторону, в 70-х — начале 80-х годов выделились два пласта российской культуры — официальный и Диссидентское. Избавление от страха и появление технических возможностей тиражирования произведений искусства привели к расширению сферы неофициального Творчества, которое сопротивлялось партийной идеологии и свободомыслию.

1. На каких примерах вы можете доказать усиление идеологического давления в литературе и искусстве?
2. Расскажите о диссидентском движении в СССР, в чем оно проявлялось?
3. Расскажите о правозащитном движении в СССР
4. В чем заключались противоречия в развитии культуры эпохи «Застоя»





Обществознание
Е.Г.Э
online
подготовка

vk.com/obshество_samo_podgotovka

Наша группа Вконтакте vk.com/obshество_samo_podgotovka

Если Вам понравилась презентация, то советуем посетить нашу группу в социальной сети «ВКонтакте». Там вы найдете множество полезной информации для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ и конспекты уроков

Для перехода в группу кликни на данную кнопку