Наше восприятие мира

Подготовили
Студенты группы №11014:
Давыденко Игорь
Загутин Никита

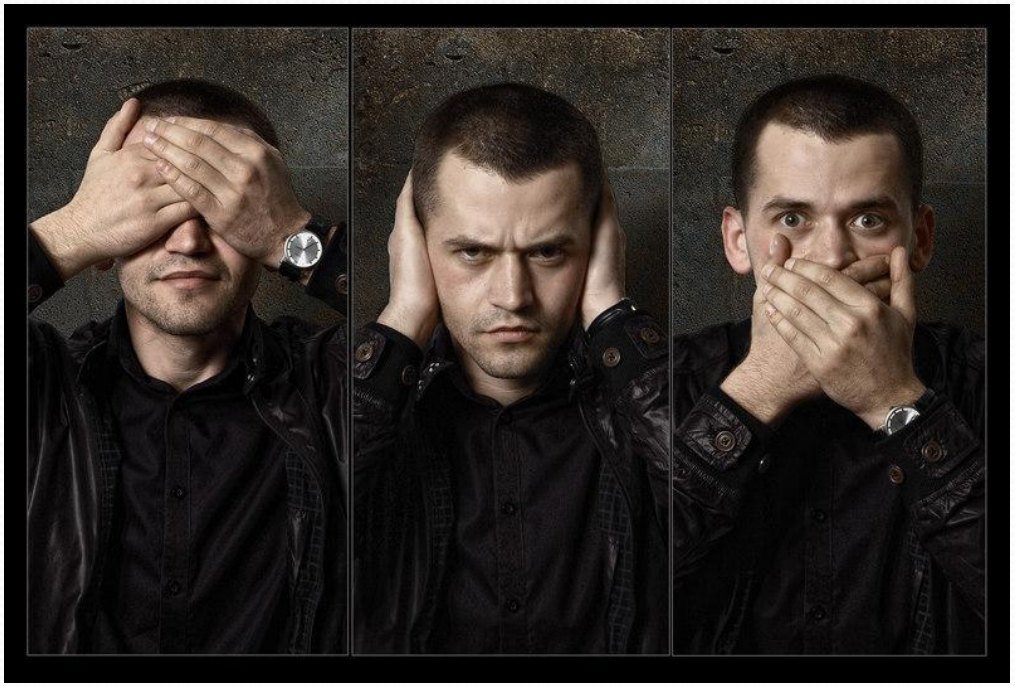
Введение:

Наше представление о мире стабильно. Наш мир состоит из определенных материальных элементов: камень - это камень, дерево - это дерево, кошка - это кошка. Нам кажется, что иначе и быть не может.

Однако мы подгоняем мир под собственные мерки, определяемые нашими, человеческими, органами чувств. Речь идет об относительном образе, существенно отличном от того, который может быть у инфузории-туфельки, дождевого червя, летучей мыши или слона. Для некоторых животных реальность состоит в основном из запахов, большей частью нам неизвестных, для других – из звуков, в значительной части нами не воспринимаемых. Каждый вид обладает рецепторами, позволяющими организму получать ту информацию, которая наиболее полезна для его приспособления к окружающей среде, т. е. у каждого вида свое собственное восприятие реальности.

Ограничения, связанные с органами чувств

Окружающая среда в любой момент посылает нам тысячи всевозможных сигналов, из которых мы можем уловить лишь очень небольшую часть. Действительно, способность наших органов чувств к возбуждению ограниченна и лучший из них может различить лишь малую долю сигналов, поступающих из окружающего мира.



Роль предшествующего опыта

У детей органы чувств способны действовать с самого рождения. Однако известно, что человеческий мозг обладает механизмами, которые упорядочивают процессы восприятия.

В любой момент раздражители воспринимаются нами соответственно тем категориям образов, которые постепенно устанавливаются после рождения. При этом некоторые сигналы, более привычные, чем другие, распознаются автоматически, почти тотчас же. Однако в других случаях, когда информация новая, неполная или неоднозначная, наш мозг действует путем *гипотез,* которые он одну за другой проверяет, чтобы принять ту, которая кажется ему наиболее правдоподобной или наиболее приемлемой.

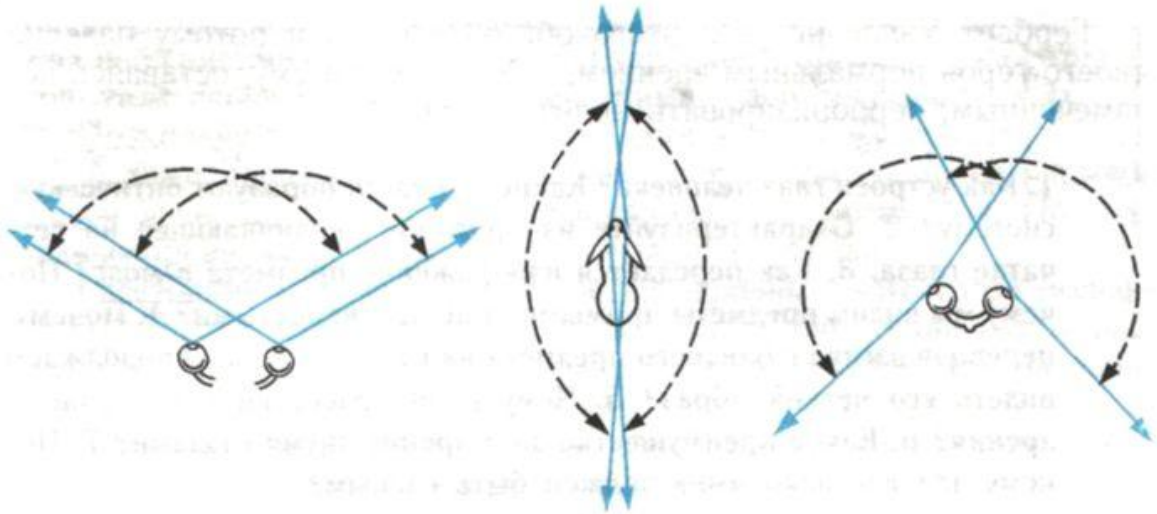
Организация наших восприятий

Феномены восприятия, в особенности объединение восприятии по некоторым принципам в связные единства, лучше всего были описаны и проанализированы школой гештальтпсихологии.

Самый важный из этих принципов состоит в том, что любой образ или предмет воспринимается как *фигура,* выделяющаяся на каком-то *фоне.* Наш мозг действительно имеет тенденцию (по-видимому, врож денную) структурировать сигналы таким образом, что все, что меньше или имеет более правильную конфигурацию, а главное то, что имеет для нас какой-то смысл, воспринимается как фигура; она выступает на некотором *фоне,* а сам фон воспринимается гораздо менее структурированным.

Восприятие мира в трех измерениях

Бинокулярное зрение



Поле зрения человека(1), зайца(2), лошади(3).

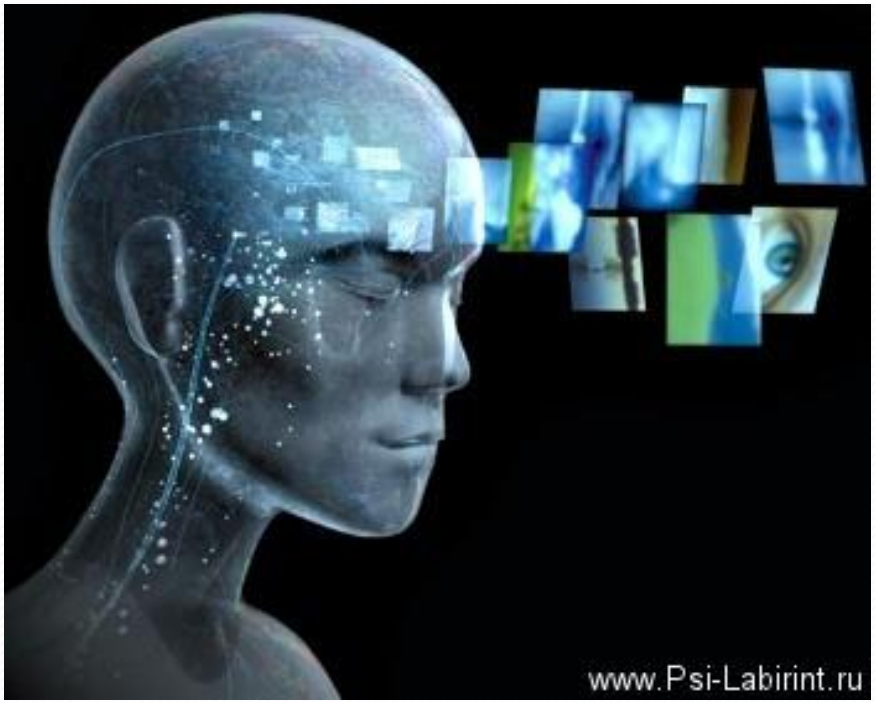
MyShared

Адаптация и привыкание

Внимание и восприятие

Для того чтобы событие было воспринято, нужно, чтобы оно могло вызвать *ориентировочную реакцию,* которая позволит нам «настроить» на него свои органы чувств. Без внимания восприятие невозможно.

Чем больше наше внимание будет привлечено *новизной, сложностью* или *интенсивностью* стимула (события или объекта), тем больше вероятность того, что стимул будет воспринят.



Спасибо за внимание!