

Научно практическая  
конференция  
«Развитие учительского  
потенциала как одна из  
ключевых идей национальной  
образовательной стратегии –  
«Наша новая школа»

*2010*ГОД

Тема опыта:

«Развитие разносторонней личности посредством театрализованной деятельности».

## **Кострома Дина Сергеевна-**

воспитатель второй  
младшей группы.  
Муниципального  
дошкольного  
образовательного  
учреждения  
комбинированного вида  
«Детский сад №10» .  
Орган, представляющий  
участника – МДОУ №10.



# Актуальные проблемы:

- Художественное образование и воспитание;
- Формирование эстетического вкуса;
- Нравственное воспитание;
- Развитие коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения)
- Воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- Созданием положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру

# **ЦЕЛЬ:**

- **РАЗВИТИЕ РАЗНОСТОРОННЕЙ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

# Задачи:

- Приобщать детей к театральной культуре, побуждать интерес к театрально – игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения;
- Развивать творческую активность, инициативу детей в театрализованных играх, самостоятельность в создании художественного образа;
- Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- обучать адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое;
- Развивать представление о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;
- Способность накоплению у детей представлений о различных видах кукольного театра, декорациях, обучать приемам кукловождения различных видов кукол.

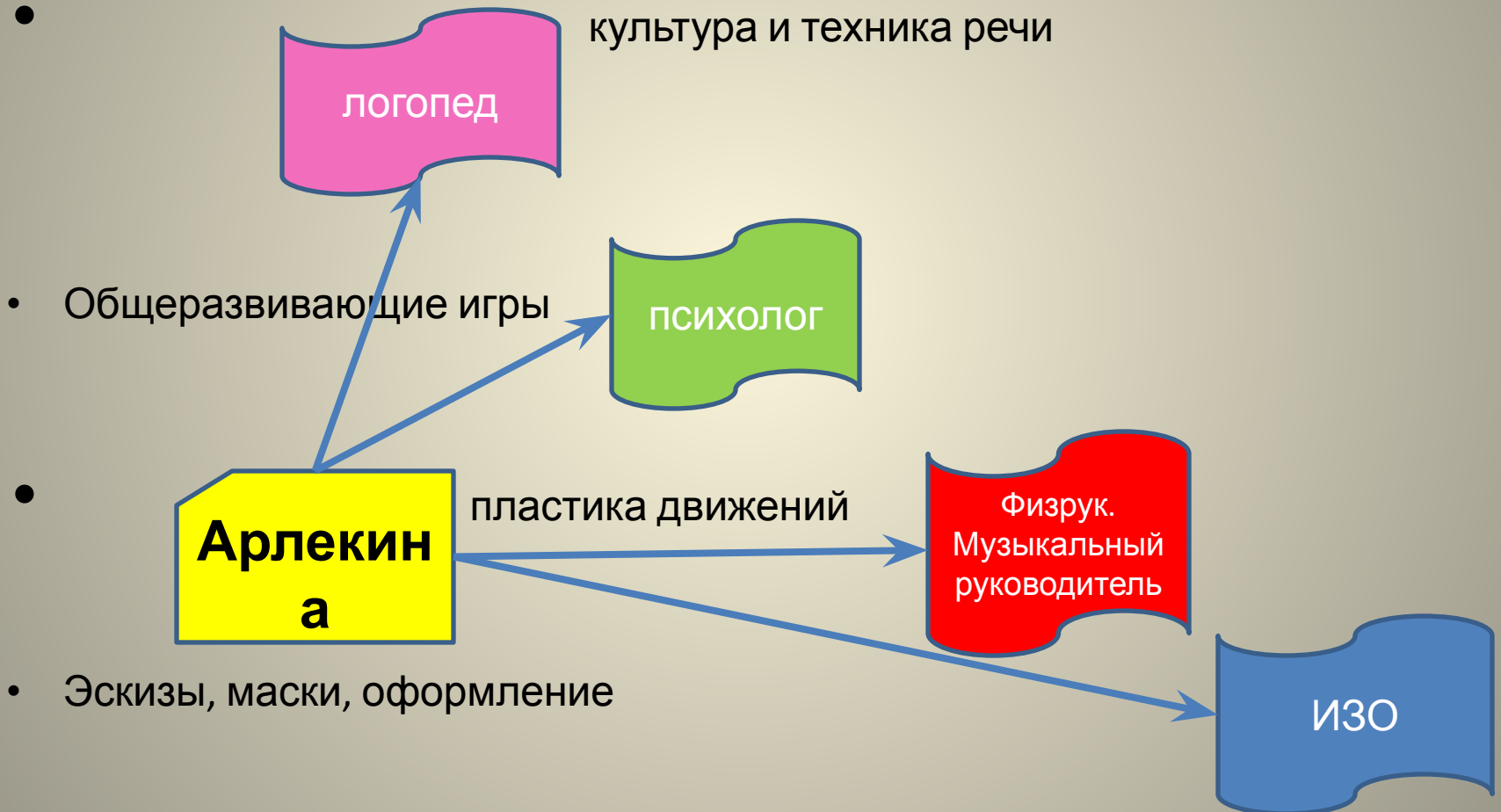
# Дидактические принципы:

- Психологического комфорта
- Творчества
- Целостного представления о мире
- Вариативности
- Учета индивидуальных особенностей

# Направления:

- Основы театральной культуры
- Театральная игра
- Основы актерского мастерства
- Основы кукольного театра
- Культура и техника речи
- Творческая театральная мастерская
- Проведение праздников, досугов, развлечений на основе театрализованной деятельности

# Взаимодействие с специалистами:





# Логопед:

- Игры и упражнения на речевое дыхание
- Артикуляционная гимнастика
- Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой
- Игры и упражнения на опору дыхания
- Игры на расширения диапазона голоса
- Творческие игры со словами
- скороговорки

# психолог, руководитель физической культуры:

- **Общеразвивающие игры:**
  - Печатная машинка, живой телефон, японская машинка, вышивание поварята, воробьи - вороны, тень
- **Упражнения и этюды**
- **Игры на превращения**
- **Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий**
- **Игры на развитие двигательных способностей**
- **Музыкально – пластические импровизации**

# Жесты как важное средство выразительности

- Иди сюда
- Уходи
- Согласие
- Несогласие
- Просьба
- Отказ
- Плач
- Ласка

- Прощание
- приглашение
- Благодарность
- Негодование
- Не знаю
- Клич
- Приветствие

# Музыкальный руководитель:

- Ритмопластика
- Подбор музыкального сопровождения
- Музыкально – пластические импровизации



# Воспитатель ИЗО:



# Творческая мастерская



# ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Октябрь:**

- показ сказки: «Про, непослушного огурчика»- на Г.М.О. по музыки.

**Ноябрь:**

- к дню матери, инсценировка по сказки «Не буду просить прощения».

**Декабрь:**

Гоголь. «Вечера на хуторе близь Диканьки»- показ сказки:  
«Черевички».

**Май**

- спектакль «Муха Цокотуха поступает в гимназию».

# ФОРМЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- Игры в кукольный театр
- **Театральные игры** (игры драматизации, игры - спектакли)
- **Театрализованные действия.**

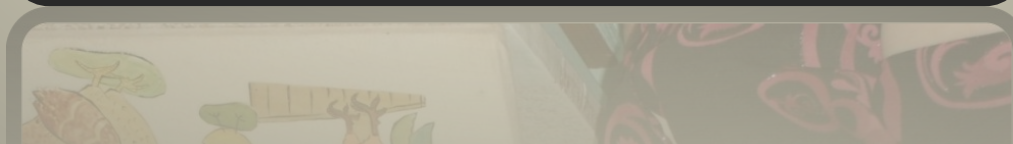




# Настольный кукольный театр



# Стендовый театр



# Театр на руке



# ВЕРХОВЫЕ КУКЛЫ



# Напольные куклы



# Театр живой куклы



**Драматический  
спектакль**

**Музыкально –  
драматический  
спектакль**

**Игры –  
спектакли**

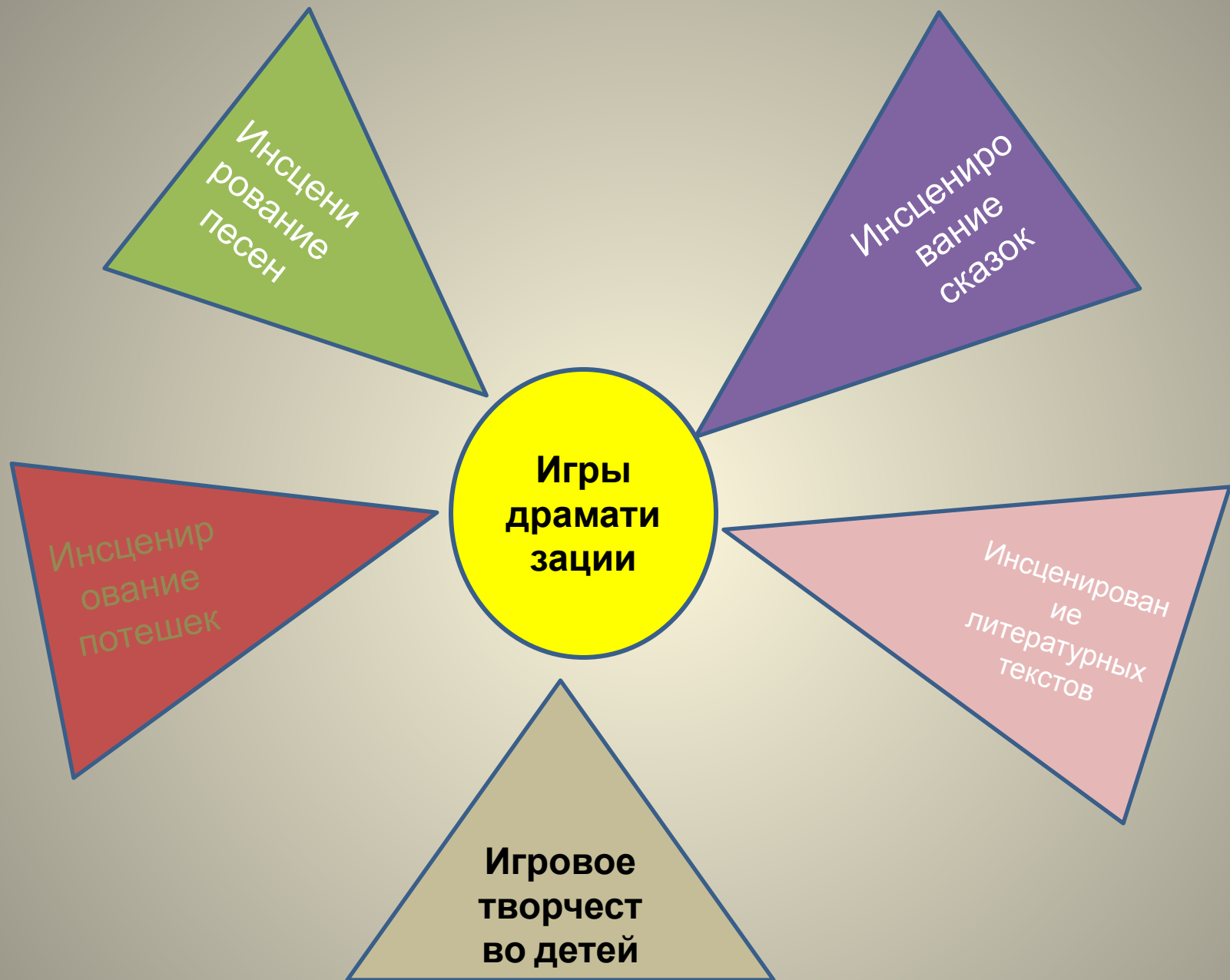
**пантомима**

**Театр масок**

**Фольклорный  
спектакль  
на обрядовой  
основе**

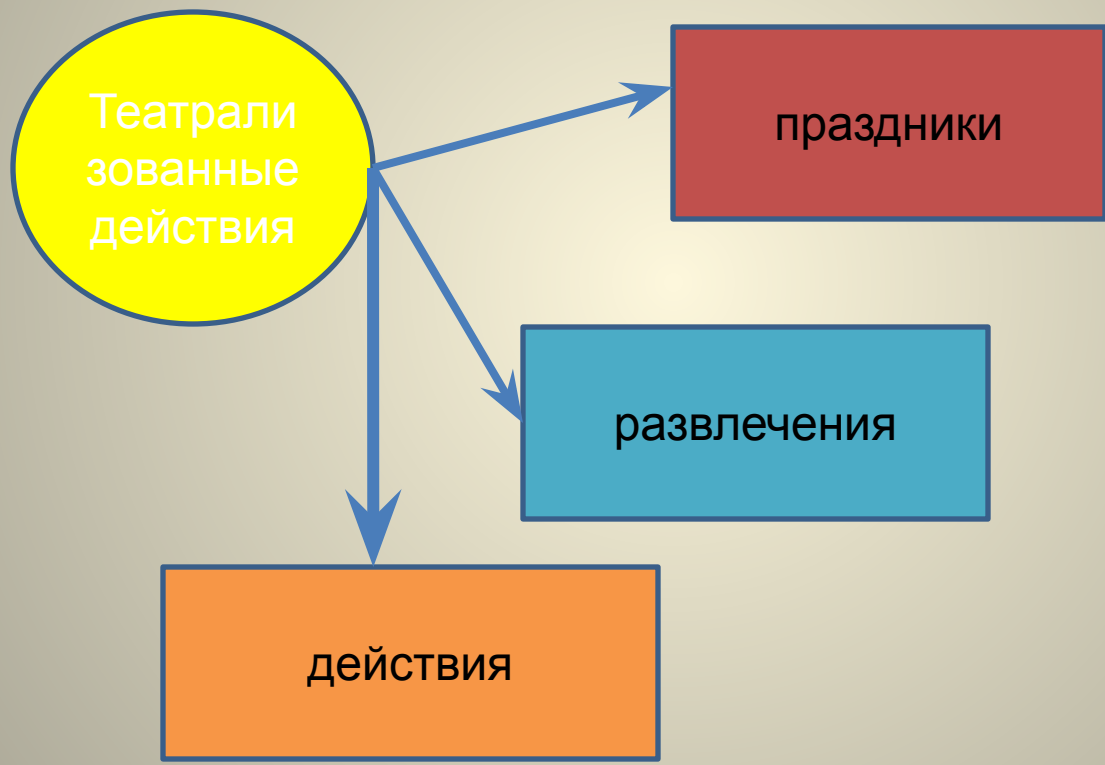
**Спектакль  
ритмопластики**





# Специальные театральные игры:

Упражнения и этюды	Угадай: что я сделаю? Одно и то же по – разному Кругосветное путешествие
Игры на превращения	Превращение предмета, комнаты, детей.
игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий	Король Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем День рождения
Игры на развитие двигательных способностей	Муравьи Кактус и ива Штанга Самолеты и бабочка снеговик
Музыкально -пластиковые импровизации	Осенние листья В стране цветов Заколдованный лес



## При организации и оформлении предметно пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, опираюсь на следующие принципы.

- 1-комплексирование и гибкое зонирование, то есть, позволяю детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.
- 2- активность. Свобода выбора цели действия.
- 3- свобода и самостоятельность, то есть, позволяет определять свое отношение к среде, воспринимать, подражать, создавать, выбирать то что ему по душе.
- 4- новизна, помогает преодолевать стереотипность и однообразия среды.
- 5- иллюзии жизненной правды, психическая и фактическая возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.
- **Также учитываю и другие компоненты среды:**
  - Социально - психологические особенности.
  - Индивидуальные интересы.
  - Развитие любознательности и исследовательского интереса.
  - Половые особенности детей- то есть, размещаю оборудование и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек.



# Подготовка спектакля

- Выбор пьесы
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми
- Работа над отдельными эпизодами
- Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, создание костюмов
- Переход к тексту пьесы, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях
- Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением
- Репетиция всей пьесы

# Формы работы с родителями осуществляются мною по следующим направлениям:

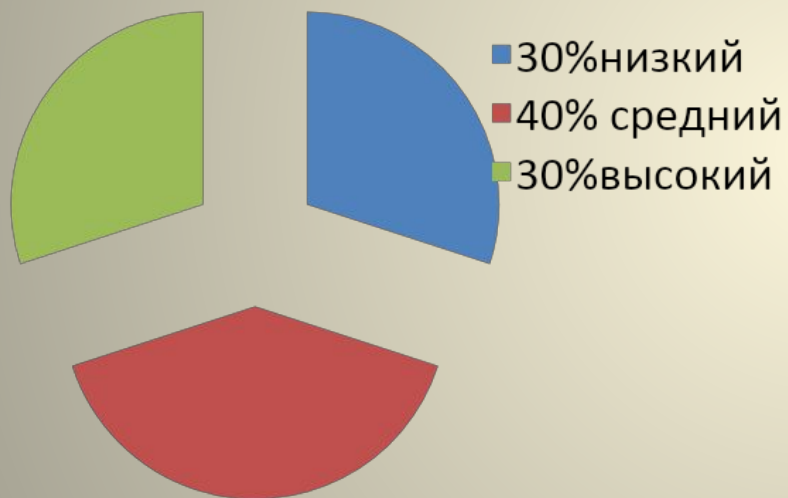
- 1-Основы домашнего театра.
- 2- Мастерство руководства игрой.
- 3- Обучение организации самостоятельной театрализованной деятельности.
- 4- Театральная гостиная.
- 5- Творческая мастерская.
- 6- Совместные праздники, досуги и развлечения на основе театрализованной деятельности.
- 7- Консультации по вопросам художественно-эстетического воспитания детей.
- 8- Родительские собрания.
- 9- Домашнее задания.
- 10- Дневник достижений.

# Принципы взаимодействия с родителями:

- Уважительно относиться друг к другу, поддерживать своих коллег во всех творческих начинаниях;
- К личности ребенка, никогда не сравнивать его с другими детьми;
- К родителям, привлекая их в качестве союзников к активному участию в процессе художественно эстетического воспитания ребенка;
- Учитывать точку зрения самого ребенка, не игнорировать его чувства, эмоции, привязанности и антипатии;
- Проникнуться чувством искреннего уважения к деятельности ребенка, к тому, что создается им в процессе этой деятельности;
- Поддерживать инициативу, самостоятельность ребенка, тем самым способствуя развитию у него в своих силах и возможностях;
- Воспитывать у детей бережное и уважительное отношение к родителям, стремление вовлечь их в совместные действия, игры.



# Мониторинг развития детей, занимающихся в студии «Арлекина»



# ПОКАЗАТЕЛИ:

- проявляет интерес к театральному действию
- Умеет характеризовать эмоциональное состояние персонажей театрального действия
- Знает правила поведения в игре
- Знает название разнообразных кукол, театральных персонажей. Предметов декораций
- Владеет элементарными приемами кукловождения настольного театра
- Знаком с приемами кукловождения
- Проявляет интерес к играм драматизациям
- Умеет менять интонацию, мимику, жест согласно эмоционально – образному содержанию игры – спектакля
- Разыгрывает несложные художественные произведения

# Литература:

- Методика и организация театрализованной деятельности. Э.Г.Чурилова.
- 
- Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду.
- Т.И.Петрова.
- психогимнастика М.И. Чистякова
- Театральная палитра О.В. Гончарова
-

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

