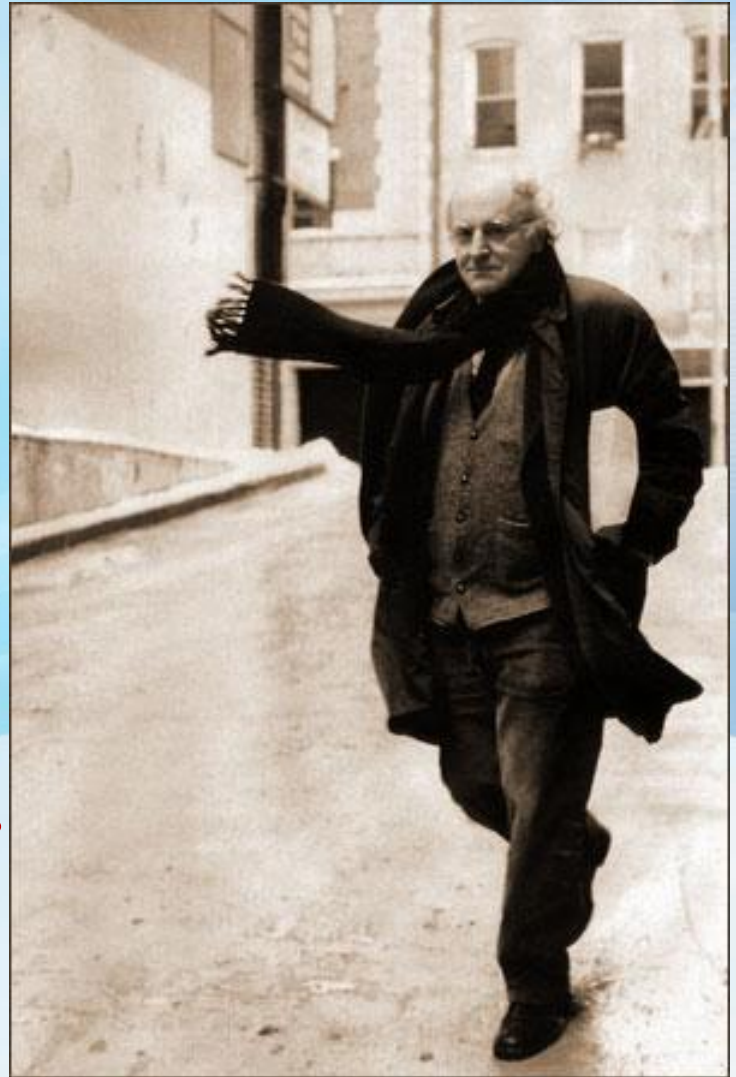


**«Не в том суть жизни, что в ней есть,  
но в вере в то, что в ней должно быть.»**

***«Сияние русского ямба  
упорней и жгучей огня,  
как самая лучшая лампа,  
в ночи освещает меня...»***

***И.Бродский.***



# Иосиф Александрович

СКИЙ

**Дата рождения:**

**24 мая 1940(1940-05-24)**

**Место рождения:**

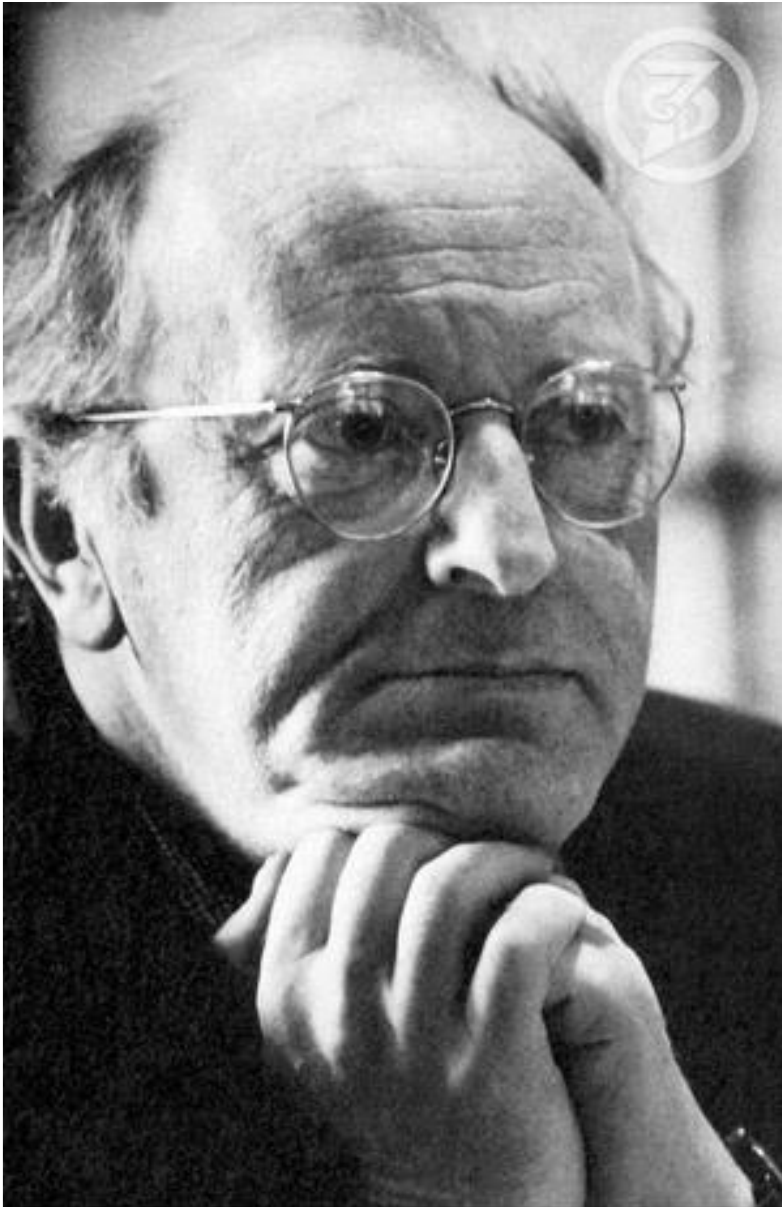
**Ленинград, СССР**

**Дата смерти:**

**28 января 1996(1996-01-28) (55 лет)**

**Место смерти:**

**Нью-Йорк, США**



**Гражданство:**

**СССР**

**США**

**Род деятельности:**

**поэт, эссеист, драматург**

**Годы творчества:**

**1956—1996**

**Премии:**

**Нобелевская премия по  
литературе (1987)**

**Стипендия Макартура  
(1981)**

**Поэт-лауреат США (1991)**

**Награды: Орден Почётного  
легиона**





# Юные годы Иосифа Бродского

Иосиф Бродский родился в обыкновенной интеллигентной семье. Его отец, **Александр Иванович Бродский**, в качестве фотокорреспондента прошел всю войну (от 1940 в Финляндии до 1948 в Китае). В 1950 году в рамках «чистки» офицерского корпуса от лиц **еврейской** национальности был демобилизован, перебивался мелкими заметками и фотографировал для ведомственных многотиражек. Мать, Мария Моисеевна Вольперт, всю жизнь проработала бухгалтером.

В 1955 семья Бродских переехала в большую коммунальную квартиру в Доме Мурузи на Литейном проспекте 24/27, и юный Иосиф постепенно отгородил шкафами в ней свое личное пространство, эти знаменитые "полторы комнаты", ставшие его кабинетом, спальней, местом приема гостей, значившие так много в становлении его характера и развитии самостоятельности и свободы мышления... О своем детстве Бродский вспоминал неохотно: «Русские не придают детству большого значения. Я, по крайней мере, не придаю. Обычное детство. Я не думаю, что детские впечатления играют важную роль в дальнейшем развитии».



**Анна Ахматова** высоко оценила талант юного поэта, стала для него одним из духовных наставников. Бродский, отторгаемый официальными кругами, приобретает известность в литературных кругах, среде интеллектуального андеграунда; но он никогда не принадлежит никакой группировке, не связан с диссидентством.

Бродский писал: «**В каждом из нас — Бог**» и гордился, что фактически заново ввел **слово-понятие душа** в отечественную поэзию.





29 ноября 1963 г. в газете «Вечерний Ленинград» был опубликован пасквиль «Окололитературный трутень» на Бродского.

Организованная травля разрасталась; оставаться в Ленинграде Бродскому было опасно; во избежание ареста

Друзья в декабре 1963 г. увезли поэта в Москву.

Вечером 13 февраля 1964 года на улице Иосиф Бродский был неожиданно арестован.



# Суд. Ссылка Иосифа Бродского

Два заседания суда над Бродским (судья Дзержинского суда Савельева Е. А.) были законспектированы Фридой Вигдоровой и составили содержание

распространявшейся

в самиздате «Белой книги».

Все свидетели обвинения

начинали свои показания

со слов: **«Я с Бродским лично не знаком...»**,

перекликаясь с формулировкой времен травли

Пастернака: **«Я роман Пастернака не читал, но**

**осуждаю!..»**. За поэта заступились **Ахматова, Маршак,**

**Шостакович, и другие.**

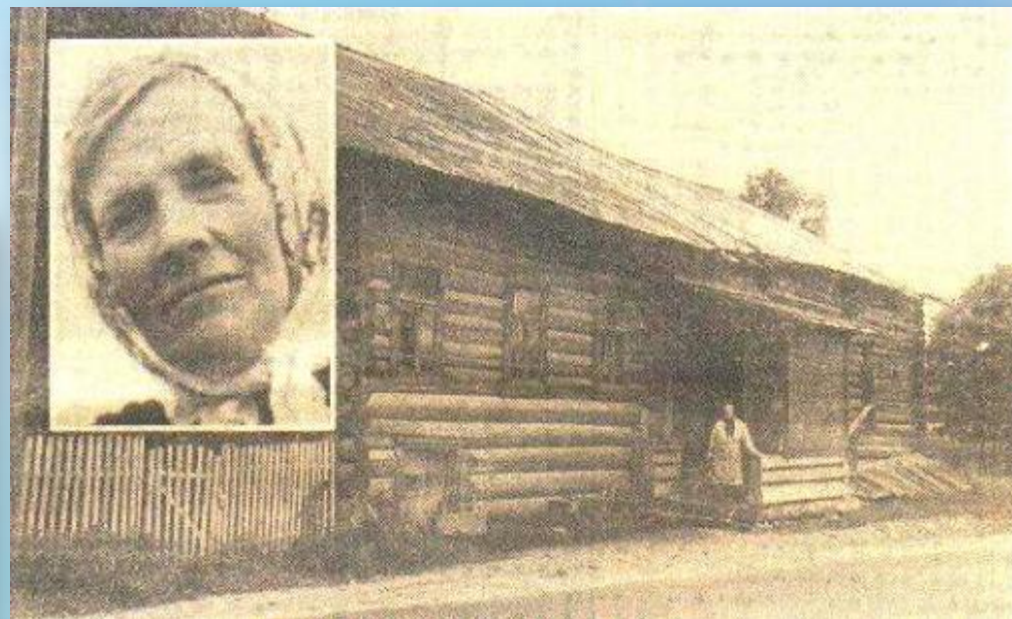




# Деревня Норенская весна 1964 г - осень 1965 г.

**Бродский был приговорен к пятилетней ссылке в Архангельскую область («с обязательным привлечением к физическому труду»). Он пробыл в деревне Норенская с весны 1964 по осень 1965. Благодаря протестам мировой общественности, поэт был освобожден досрочно. В ссылке талант и дух его («главное не изменяться... я разогнался слишком далеко, и я уже никогда не остановлюсь до самой смерти») окрепли и вышли на новый уровень.**





Дом и его хозяйка Таисия Ивановна Пестерева. Сюда на постой определили ссыльного Бродского.







Друзья Бродского Евгений Рейн и Игорь Ефимов в Норенской.



После примирения, в Норенскую к Бродскому приезжала **М.Басманова**, родившая в 1967 г. от него сына **Андрея** (несмотря на протесты Бродского, Андрей был записан в метриках Осиповичем с фамилией Басманов).



# Бродский о Норенской.

**«Когда я вставал с рассветом и рано утром, часов в шесть, шел за нарядом в правление, то понимал, что в этот же самый час по всей, что называется, великой земле русской происходит то же самое: народ идет на работу. И я по праву ощущал свою принадлежность к этому народу. И это было колоссальное ощущение!».**



**В 1965 г., под давлением мировой общественности, решением Верховного суда РСФСР срок высылки сокращен до фактически отбытого (1 год, 5 месяцев).**





**Вернувшийся досрочно из ссылки, Бродский попытался активно включиться в литературный процесс.**

**Он упорно и напряженно учился на образцах, осваивал новые ритмы и строфику, чрезвычайно продуктивно работал творчески, писал оригинальные стихи, переводил, читал стихи и переводы на литературных вечерах. Оказии и творческие командировки вели его из Ленинграда в Москву, Палангу, Ялту, Гурзуф...**



# Принципы творчества

**Сжатость, мощь, новизна,  
содержательность, эзоповская  
иносказательность,  
афористичность, мастерство,  
гармония.**

**Он рано осознал необходимость  
синтеза преемственности  
(русская поэзия XIX-XX вв.) и  
реформы русского классического  
стиха, выявления его новых  
выразительных возможностей.**



**Бродский подготовил книгу английской поэзии. Но оказалось, что для её выхода есть одно непреодолимое препятствие-имя переводчика. В советском Союзе его не печатали, издаваться он мог только на Западе. Но он не хотел уезжать, хотя в Америку звали читать лекции. 24 мая, в день рождения, в его доме собралось множество людей, было море цветов. Иосиф делал вид, что ничего не происходит, но ясно было, что это -прощание.**





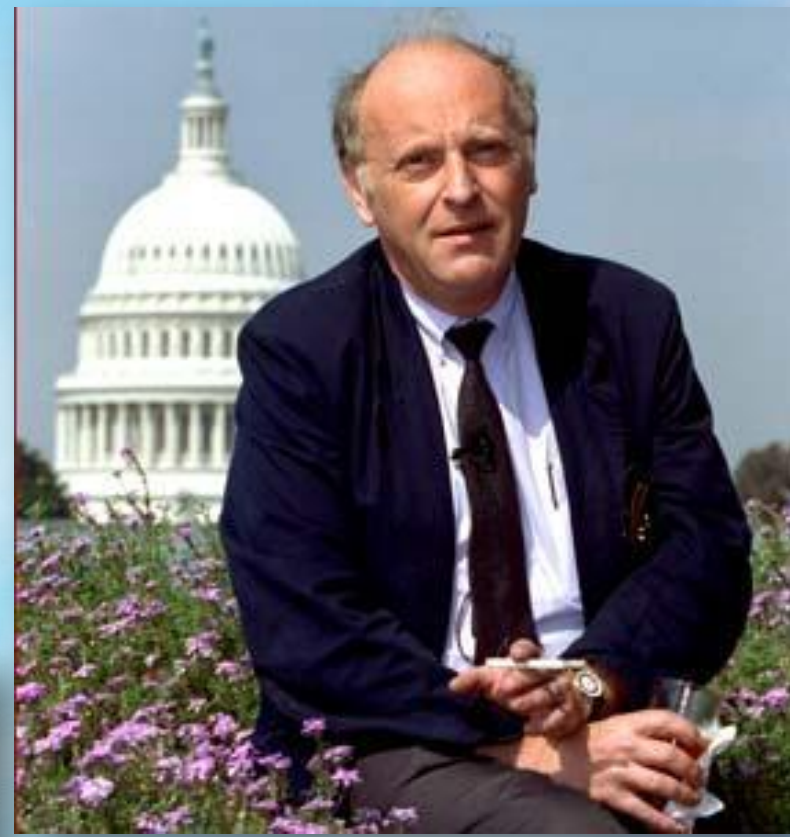
**В августе 1989 года Бродский писал из Стокгольма: "Тут жара, отбойный молоток во дворе с 7 утра, ему вторит пескоструй. Нормальные дела; главное – водичка и все остальное – знакомого цвета и пошиба. Весь город – сплошная Петроградская сторона. Пароходы шныряют в шхерах, и тому подобное, и тому подобное. Ужасно похоже на детство – не то, что было, а наоборот".**

**Последняя горькая фраза многое объясняет. Ленинград был для него не столько тем, что произошло в реальности, сколько миром несбывшегося. Это был город юношеских мечтаний и потому особенно любимый.**



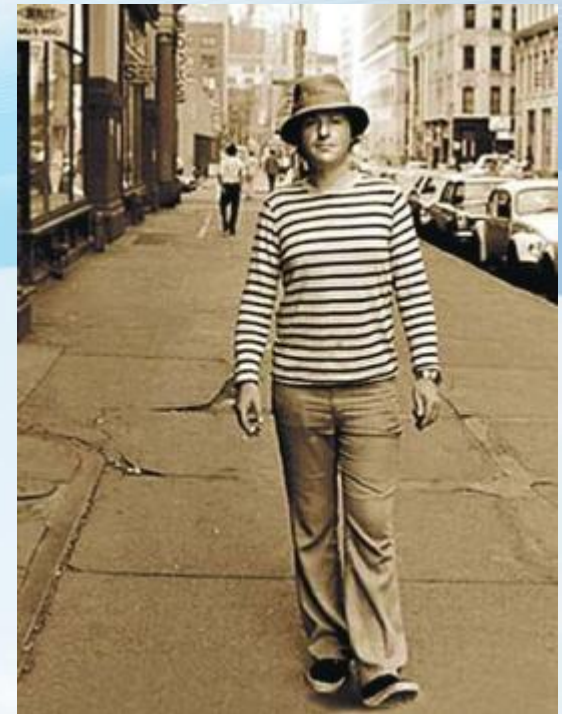
**В 1995 году Бродскому было присвоено звание Почётного гражданина Санкт-Петербурга.**

**В США Бродский в полной мере реализовал все возможности творческого и карьерного роста, а также издательской активности**





Кроме первых двух поэтических сборников в США вышли и другие: «В Англии» (1977), «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Часть речи» (1977), «Римские элегии» (1982), «Новые стансы в Августе» (1983), «Урания» (1987); кроме того, изданы его трехактная драма «Мрамор» (1984) и по-английски книга «Меньше, чем единица» (1986). Вообще в это время Бродский все чаще выступал как англоязычный автор (в частности как переводчик собственной поэзии). В этом качестве он удостоился премии муниципалитета Нью-Йорка за вклад в культурную жизнь города.





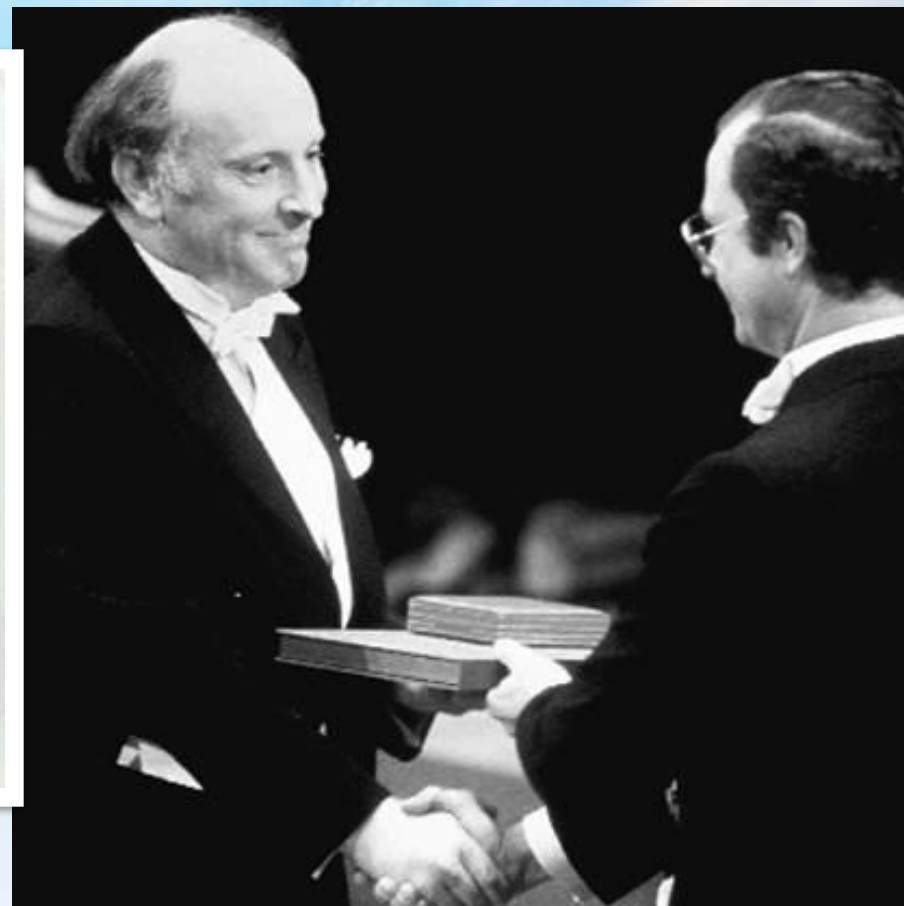
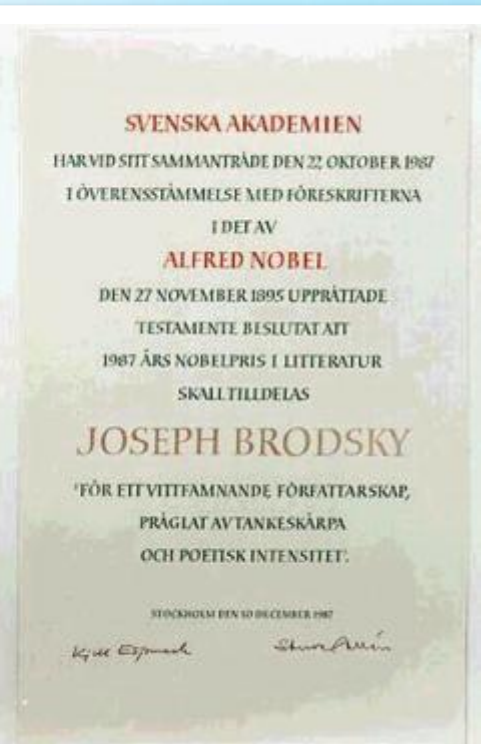
# Путь к мировой славе

Сорокалетие поэт ощущает как важную веху; в итоговом **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»** он подтверждает стоическое, мужественное приятие всего опыта прожитой жизни, с ее утратами, ударами. **В 1980** Иосиф Бродский получает американское гражданство. С начала 1980-х годов он становится не только значительной фигурой русского поэтического зарубежья, но все больше, благодаря англоязычной прозе, всемирно известным литератором. Убежденный в великой очищающей, созидательной силе поэзии, Бродский борется за то, чтобы **«сборники стихов лежали у кровати рядом с аспирином и библией»**.

Он начинает встречаться с итальянской переводчицей Марией Соццани. Юная итальянская аристократка русского происхождения, смогла войти в его, Иосифа Бродского, одинокую жизнь... Она была его студенткой, изучала историю русской литературы. Многие отмечали поразительное сходство Марины и Марии. Шёл 1989 год...



22 октября 1987 года Шведская академия объявила имя очередного **Нобелевского лауреата** по литературе. Им стал Иосиф Бродский. Он пятый русский писатель после И. Бунина (1933), Б. Пастернака (1958), М. Шолохова (1965) и А. Солженицина (1970), удостоившийся этой высокой награды. Бродский стал одним из самых молодых нобелевских лауреатов по литературе.



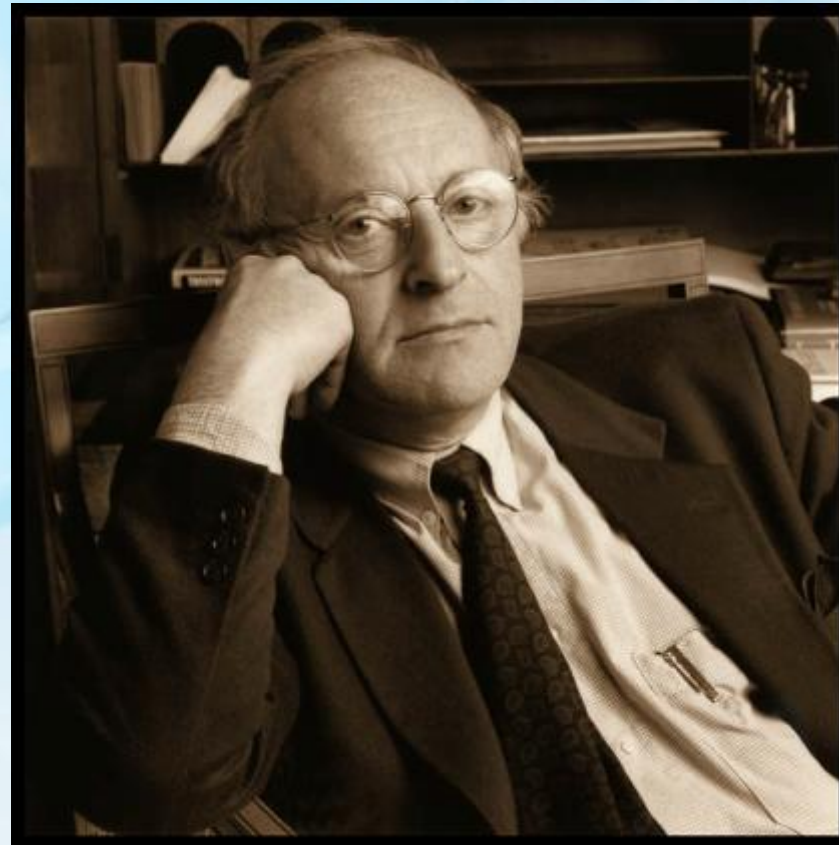


После присуждения ему Нобелевской премии его стихи и поэмы стали широко распространяться и в России. Были изданы даже несколько собраний его сочинений. С середины 1980-х годов творчество Бродского становится предметом увлекательного изучения: выходят работы о его поэтике.

В эти же годы Иосиф Бродский собирает обильный урожай многочисленных премий, но, в первую очередь, как англоязычный автор. Он удостоивается звания **«Поэт-лауреат США» 1991 год.**

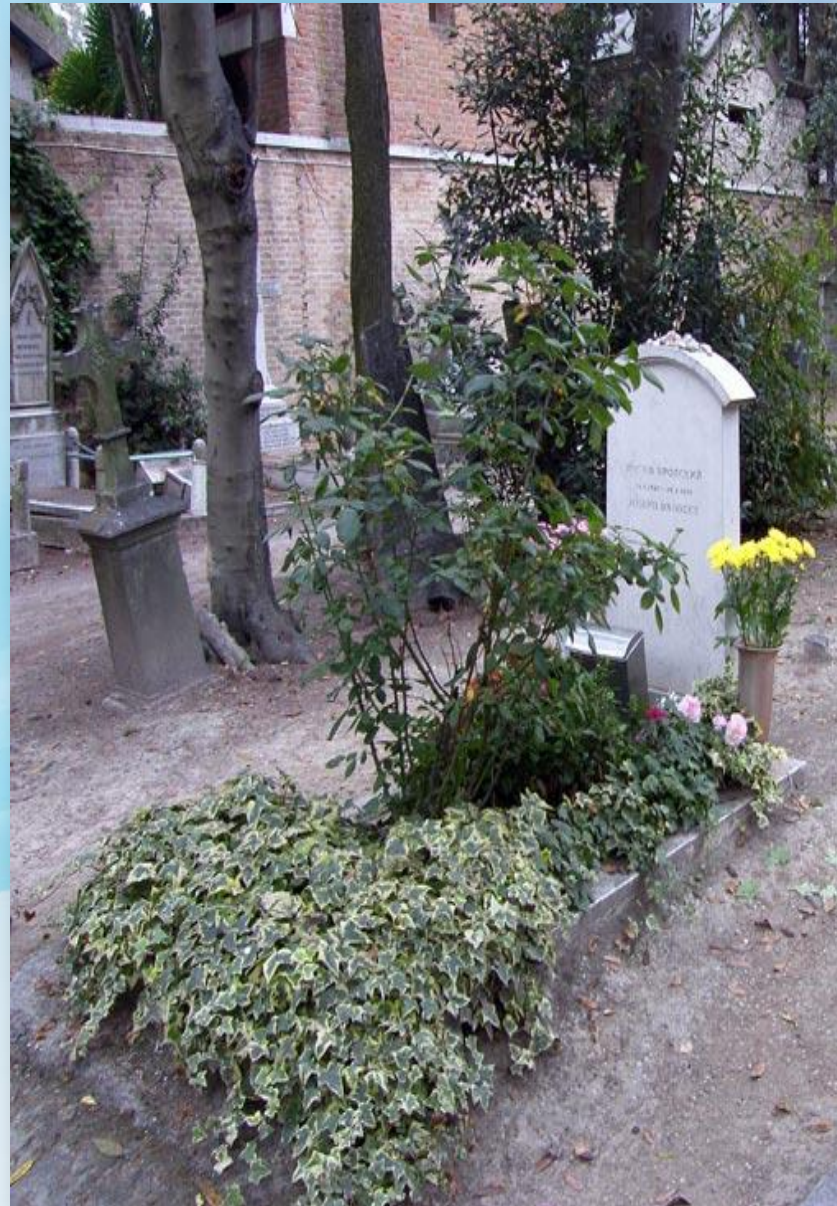


Поэт **Иосиф Бродский** скоропостижно скончался в Нью-Йорке **28 января 1996** года, не дожив до 56 лет. Смерть Бродского, несмотря на то, что было известно о его ухудшающемся состоянии здоровья, потрясла людей по обе стороны океана. Похоронен в Венеции. В США у него осталась дочь, которая родилась в 1992 году, в Петербурге — сын (родился в 1967 году). Одной из последних инициатив поэта было создание **Русской Академии в Риме**, куда на несколько месяцев могли бы приезжать русские поэты.





Место для захоронения Иосифа выбрала Мария. Это не только кладбище на острове **Сан Микеле**, но и саму географическую точку – **Венецию**. Это как раз на полпути между Россией, Родиной (Бродский всегда говорил "**Отечество**"), и Америкой, давшей ему приют, Когда Родина прогнала. Ну и потом, он действительно любил этот город. Больше всех городов на земле. Может быть, этот город напоминал ему родной **Ленинград**.





**Иосифа Бродского нередко называют последним поэтом Серебряного века, хотя, возможно, он вообще последний большой русский поэт ушедшего столетия. Понятие Серебряный век относится не столько ко времени, сколько к уровню культуры. Бродский был человеком высочайшей культуры, в совершенстве овладел несколькими языками, великолепно знал мировую поэзию,**

**был знаком с лучшими поэтами своего времени. Следуя своим предшественникам, великим поэтам века Золотого, он сумел создать свою поэзию, идущую из самой глубины сознания, свой образный язык.**

