

Е.В. Шереметьева

# НЕДОСТАТКИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ

# ПЛАН

---

1. Дефекты озвончения и оглушения.
2. Методы исправления дефектов озвончения и оглушения.

# ЛИТЕРАТУРА

---

1. Логопедия/ Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.,2002.
2. Правдина О.В. Логопедия. — М., 1973.
3. Филичева Т.Е., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. — М., 1989.

# МЕХАНИЗМ НАРУШЕНИЯ ОЗВОНЧЕНИЯ/ОГЛУШЕНИЯ

Звуки каждой пары ([б] — [п], [д] — [т], [г] — [к], [в] — [ф], [з] — [с], [ж] — [ш] и их мягкие пары; у звуков [ш] и [ж] мягких пар нет) имеют одинаковые артикуляционные уклады и отличаются друг от друга участием голоса и несколько меньшим напряжением речевых органов и воздушной струи для звонких звуков.

# ПРИЧИНЫ ОЗВОНЧЕНИЯ/ОГЛУШЕНИЯ

---

- снижение физического слуха;
- несформированность фонематических процессов;
- нарушения деятельности голосовых складок, обусловленные органическими или функциональными расстройствами.

# ВИДЫ ДЕФЕКТОВ ОЗВОНЧЕНИЯ И ОГЛУШЕНИЯ

---

- недостаточное озвончение: например, страдает озвончение только взрывных звуков, щелевые звонкие сохранены (У мена заполела колова и корло — «У меня заболела голова и горло»)
- дефект оглушения (В волосах савязана бандом ленда — «В волосах завязана бантом лента»), который обусловлен смешением парных звонких и глухих звуков

# ! ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ !

## ИСПРАВЛЕНИЯ

---

- щелевые звуки, причем с наиболее простого из них по артикуляции звука [в];
- звуки [з] и [ж];
- взрывные звуки в последовательности [б], [д], [г].

# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

- поочередное воспроизведение то беззвучного вдоха и выдоха, то стопа на вдохе и на выдохе;
- сопоставление громкого и шепотного произношения гласных звуков, как отрывистого, так и длительного.

**! КОНТРОЛЬ ВИБРАЦИИ ГОРТАНИ !**



# ОБЩИЕ ПРИЁМЫ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ЗВОНКИХ ЗВУКОВ

---

- Логопед произносит звонкий звук → ребенок кистью руки касается его гортани и ощущает дрожание в ее области (для восприятия вибраций голосовых складок следует к гортани прикладывать тыльную сторону кисти руки).
- Ребёнок сам произносит этот звук, держа одновременно одну руку на своей гортани, а другую — на гортани логопеда.
- Полезно пальцами слегка потряхивать гортань, чтобы вызвать вибрацию голосовых складок.

# ОБЩИЕ ПРИЁМЫ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ЗВОНКИХ ЗВУКОВ

---

- Последовательно протяжно произносятся гласные звуки, каждый — сначала шепотом, а затем громко, после чего непосредственно переходят к аналогичному произношению нужного согласного.

## НАПРИМЕР ЗВУК [з]

---

- шепотом — [а]; громко — [а];
- шепотом — [э]; громко — [э];
- шепотом — [и]; громко — [и];
- шепотом — [с]; громко — [з].

!**ВАЖНО!** смежные артикуляции гласного и согласного должны быть сходны: [и] — [с], [о] — [ш], [у] — [в], [а] — [к].

# ОЗВОНЧЕНИЕ ВЗРЫВНЫХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

---

□ на одном выдохе произносятся отрывисто:

шепотом — а. а. а. а... громко — а. а. а. а...

шепотом — о. о. о. о... громко — о. о. о. о...

шепотом — э. э. э. э... громко — э. э. э. э...

шепотом — т. т. т. т... громко — д. д. д. д...

# ПРИЕМЫ ОЗВОНЧЕНИЯ

---

- Непосредственный переход к нарушенному звуку от одного из сонорных [м], [н], [л], [р] (например, мммба, нннба)
- применение сочетания звонкого звука, который нужно вызвать с одним из соноров между гласными (например, адма, адна, адра и т.п.).

# ОЗВОНЧЕНИЕ ЩЕЛЕВЫХ ЗВУКОВ

---

- согласный произносится шепотом, а затем, не прерывая, подается голос.

# СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

---

Повторим :) работа начинается с щелевых звуков [з] и [ж] как более легких для усвоения. В качестве исходного используется звук [в]

- держать губы неплотно сомкнутыми на мощном озвученном выдохе так, чтобы образовался гудящий звук. При выполнении упражнения нужно периодически широко открывать рот — получатся звуки ва-ва-ва (губно-губное [в]).

КОНТРОЛЬ ВИБРАЦИИ ГОРТАНИ

# ЗВУК [З]

Звук [с] при включении голоса преобразуется в звонкий [з] (с \_\_ \_\_ з \_\_ \_\_).

Если этот прием не дает результатов, то возможны варианты:

- звук [з] ставится от опорного щелевого [в] с механической помощью: при длительном произношении [в] пальцем прижимают нижнюю губу к основанию нижних резцов. Получается: вввззз. Постепенно изолированное звучание получается без механической помощи;
- установив органы речи в артикуляционном укладе [с], ребенок на фоне непрерывного голосового звучания [э] ([ы]) на одном длительном выдохе производит много кратное выдвигание кончика языка вперед, слегка касаясь им краев верхних и нижних резцов, но так, чтобы воздух мог проходить через межзубное пространство. При этом слышится отчетливый з-з-з.



# ЗВУК [Ж]

---

- возникает при включении голоса в момент длительного произнесения [ш] (ш \_\_ \_\_ ж \_\_ \_\_).
- Звук [ж] в случае необходимости можно поставить и от звонкого [з].
- Во время произнесения этого звука кончик языка постепенно, не теряя своего дрожания, поднимается вверх (возможна механическая помощь), приближается к артикуляционному укладу звука [ж] и в этом положении закрепляется последующими упражнениями.

# ЗВУК [Б]

---

- звук [б] сначала дается в качестве образца в ряде слогов: ба-ба-ба.

Технология: несколько удлинить тот момент произнесения звука, когда голос звучит еще при сомкнутых губах, до взрыва.

При переходе от слога к слогу голос должен звучать непрерывно.

Целесообразно вначале произносить звук [б] с некоторым раздуванием щек.

**КОНТРОЛЬ ВИБРАЦИИ ГОРТАНИ И ЩЁК**

# ЗВУК [Б] ОТ ГУБНО-ГУБНОГО [В]

- логопед прикладывает вытянутый указательный палец горизонтально между нижней губой и подбородком ребенка,
- быстрыми движениями пальца вверх — вниз производит попеременное смыкание и размыкание губ. Получается многократное [б] (бббб...).
- Постепенно движение пальца замедляется, что приводит к появлению ряда слогов с неопределенными гласными, средними между [э] и [ы] (бэбэбэ... или быбыбы...).
- Роль механической помощи постепенно снижается, вскоре уже можно проводить дальнейшую автоматизацию звука в речи и без нее.

# ЗВУК [Д]

---

- прежде всего следует воспользоваться аналогией, предложив ребенку, держа руку на гортани, произнести такие пары слогов: фа — ва, са — за, ша — жа, па — ба, та — да;
- произнесение слова «да» вслед за рядом предшествующих слогов со звуком [б] (бабабада...), контролируя вибрацию гортани. Нередко в таких случаях звук [д] получается как бы по инерции

# ЗВУК [Д]

---

- Произносятся слоги ба-баба... Затем то же упражнение проделывается при просунутом между зубами языке. Должно получиться межгубное [д], по звучанию нечто среднее между [д] и [б]. Такую артикуляцию следует закрепить в слогах с гласными {да, до, ды; ада, адо, ады).
- Затем можно перейти к межзубному [д]. Для этого во время произнесения слогов да-да-да при межгубной артикуляции надо пальцами приподнять верхнюю губу. Язык автоматически прижмется к верхним резцам, и получится межзубное [д], которое в дальнейшем в результате предварительного сжатия зубов легко превратить в нормальное, зазубное.

# ЗВУК [Г]

---

- звук [г] может получиться по аналогии в результате сопоставления таких пар слогов: па-ба, та-да, ка-га;
- можно попытаться получить звук [г], произнося ряд слогов («бадага», «бадага» или «дадага», «дадага»).
- если оба приема окажутся недостаточными, то следует воспользоваться механическим способом постановки заднеязычного [г] от переднеязычного [д] с помощью шпателя.