

A stylized, light-colored illustration of a plant with several leaves and a cluster of small, round buds or flowers, positioned on the left side of the slide against a red background.

# НЕКОТОРЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМПОЗИЦИИ

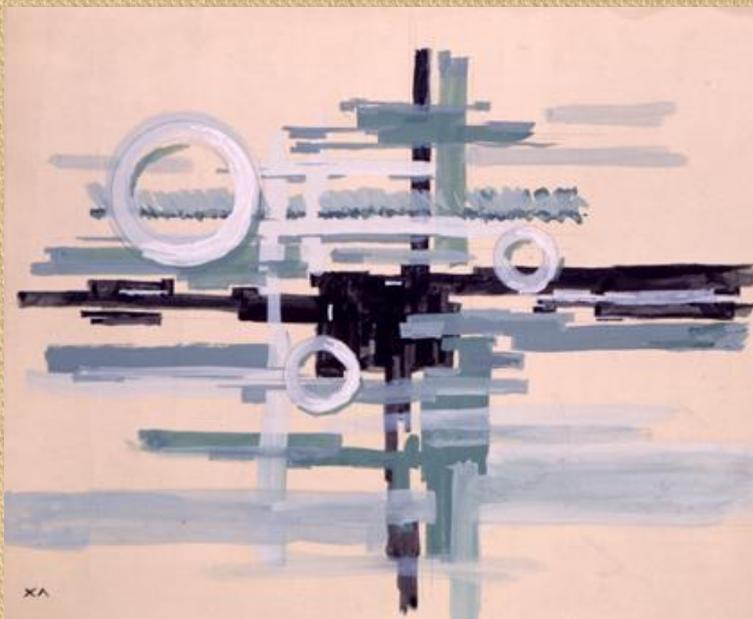
Лобанова Дарья  
ЮЮГ-111

# Оглавлени е

- Что такое композиция?
- Метрический повтор
- Ритм
- Пропорционирование
- Масштабность



**Композиция** – это важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объектов.

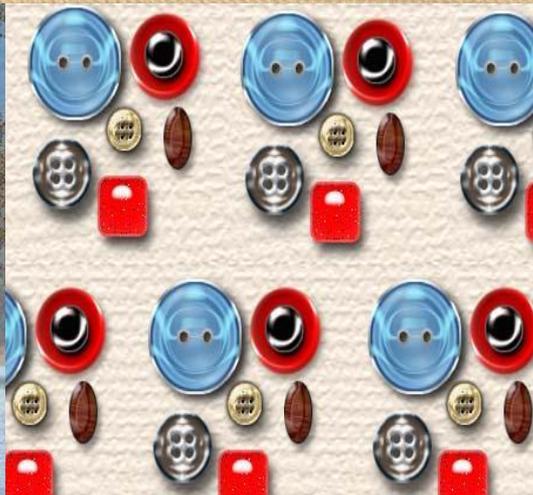


тен  
т. п.



# Метрический повтор

**Метрический повтор** – это неоднократное, с равными интервалами повторение элемента. Такие повторы носят разнообразный характер, и зависят от того, что это за элементы, каков их шаг и размер.



чень многое в декоративном искусстве  
строено на композициях с простым или  
сложным метрическим повтором  
элементов. Это всевозможные  
орнаменты, рисунки на ткани,  
декоративные решётки и т.д.



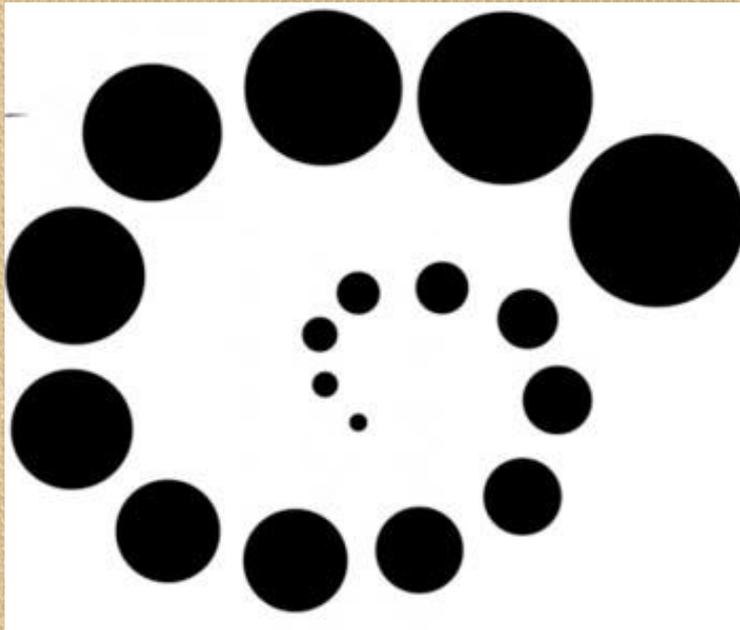


Повторы объемных и плоских элементов воспринимаются по-разному. Значение метрического повтора зависит от разных условий, от активности самого повторяющегося элемента, от его роли в композиции. Наиболее активны повторы объемно-пространственной структуре изделия, при сильных светотеневых контрастах, которые обычно становятся ведущей темой и держат всю композицию.



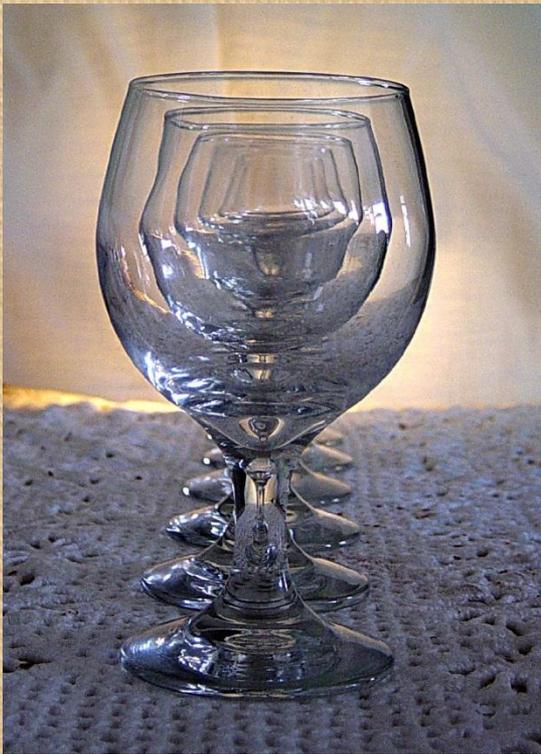
# Ритм

**Ритм** – это композиционная закономерность с повторением элементов, которая выражает постепенные изменения в чередующихся элементах ряда.



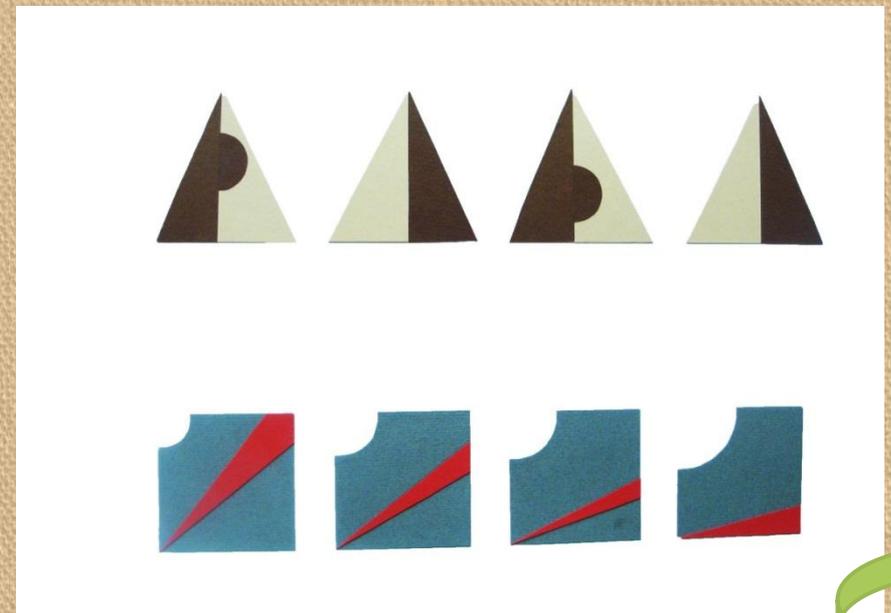
Ритм проявляется, таким образом, в закономерном изменении порядка, и зрительная реакция на ритм - это реакция на «порядок», но порядок не метрический, а ритмический.



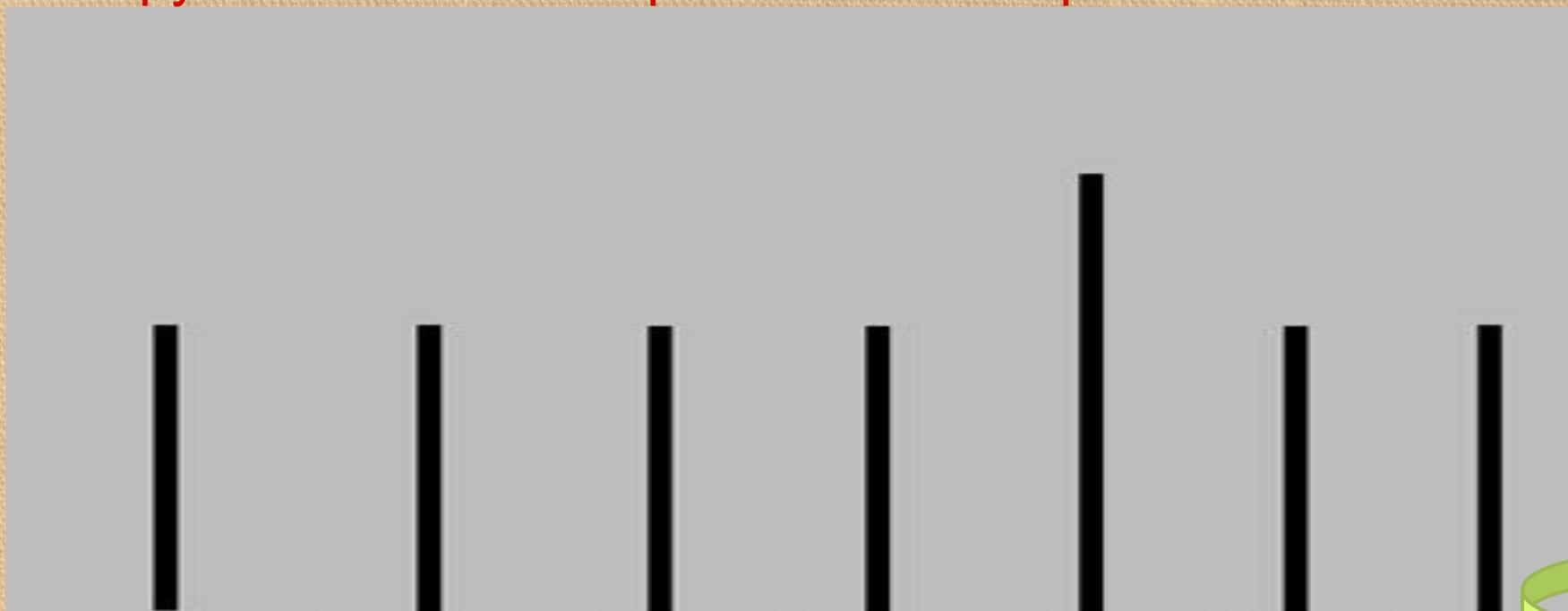


Ритм может быть выражен слабо, когда изменения чередований или самих элементов едва заметны, но он может быть и настолько острым, что становится главным началом композиции.

При этом слишком короткий ряд не в состоянии взять на себя организующую роль. Ритмический ряд предполагает наличие не менее четырех-пяти элементов.



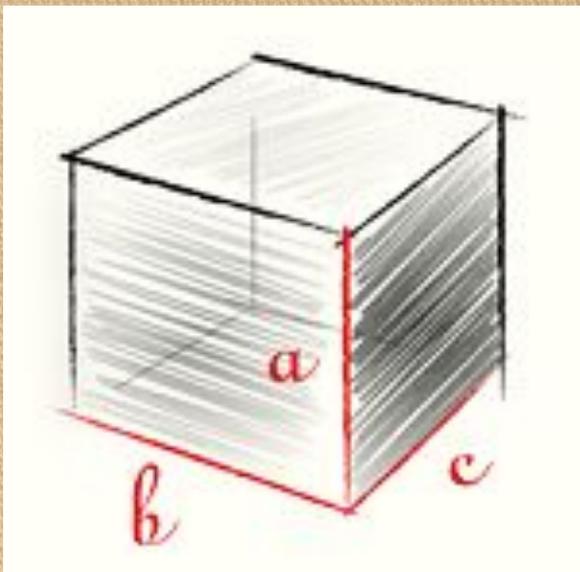
Из всех средств композиции ритм особенно связан с психофизиологией восприятия, и это понятно: ведь нарушение ритмического ряда выглядит как явление явно негативное, как нарушение весьма строгой закономерности.



# Пропорционирование

**Пропорция** (лат.) - соразмерность, определенное соотношение частей между собой.

Понятие пропорция употребляется в трех основных значениях

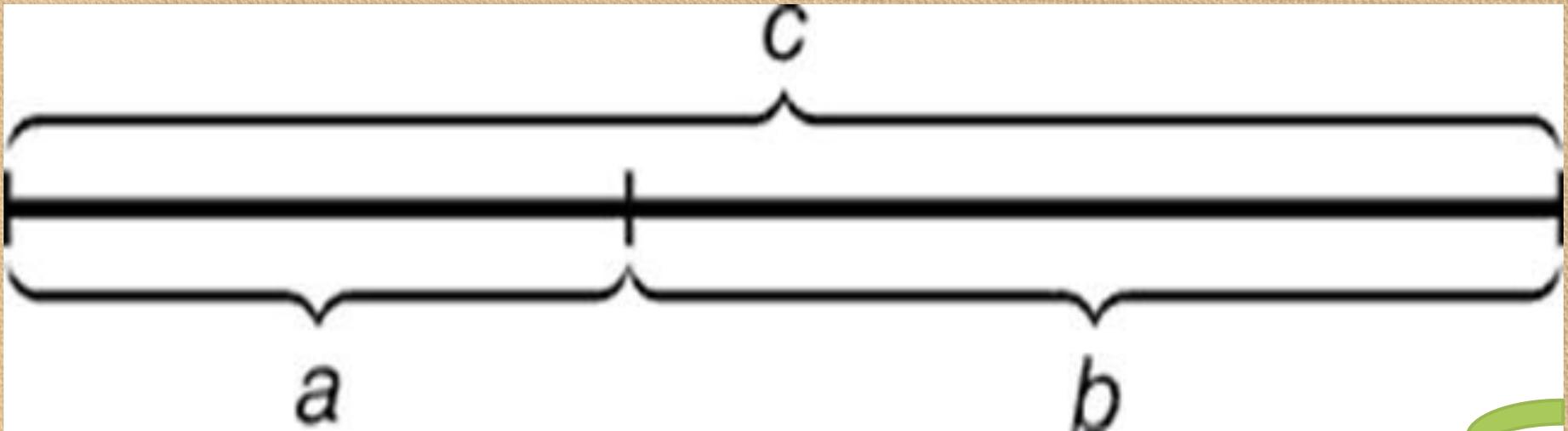


1. Пропорция означает соотношение основных параметров формы (длина, ширина, высота).

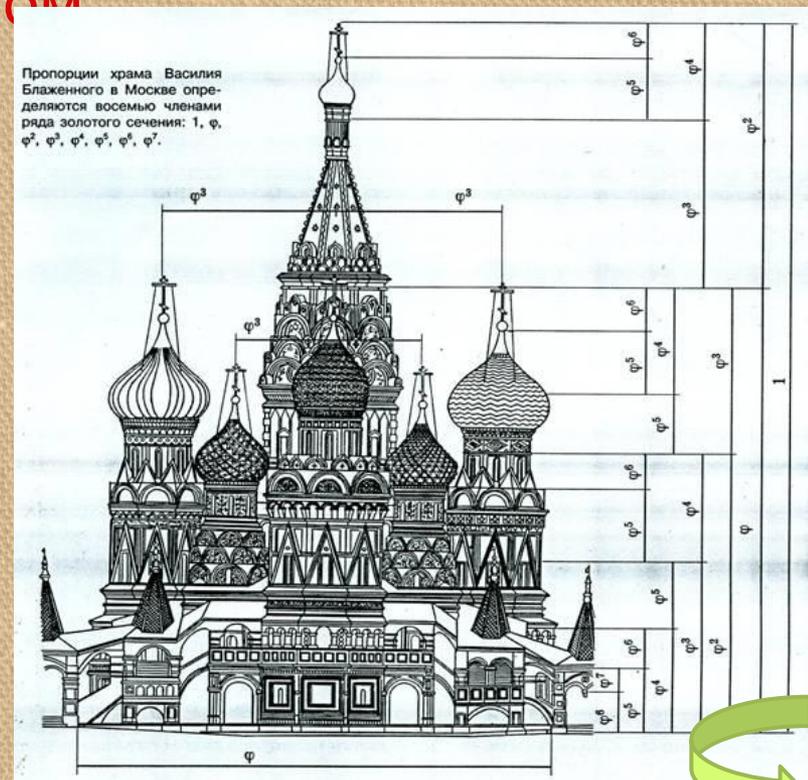
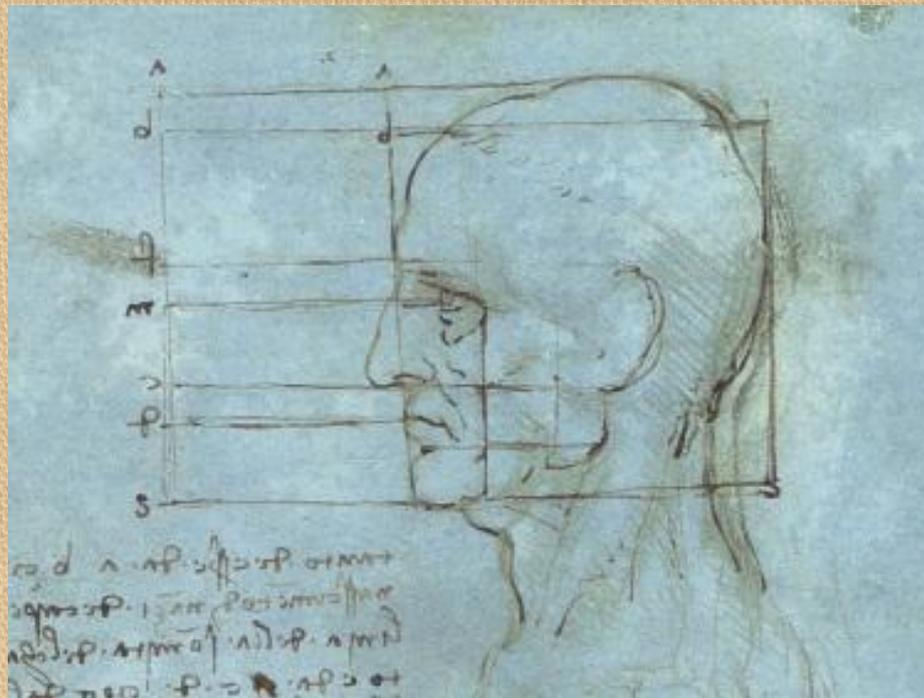


$$\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$$

2. Пропорция – это равенство отношений количественной меры одних и тех же объективных свойств в сопоставляемых формах или их частях и в математической форме записывают как  $a/b = c/d$ .



3. Пропорция – это любая закономерность в соотношениях величин, которая связывает отдельные части и параметры формы в единое целое и таким образом отражает однородность изменений количественной меры при переходах от одной части формы к другой и к форме в целом.





# Масштабность

Масштабностью называют не столько абсолютную величину объекта, сколько его соотнесенность с человеком, размерами его тела и его способностями восприятия.





Масштаб может быть представлен в трех основных проявлениях:

- как обычный человеческий или антропологический масштаб;
- как несколько преувеличенный и придающий объекту особое звучание;
- как гиперболизированный, когда объект должен занять в системе пространственного окружения особое место и приобрести особую информативность.



**Спасибо за  
внимание!**

