

НЕЛЬЗЯ



ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

Чингиз Торекулович Айтматов (1928—2008) -

русский и киргизский писатель; в своих произведениях поднимает проблемы исторической памяти, природы как источника мудрости предков, нравственных связей природы и человека

Справку о писателе не списывать!

Минимум – 150 слов! Пересчитай на экзамене и запомни цифру!

Максимум – 300 слов!

Следует, однако, иметь в виду, что сочинение, претендующее на высокий балл, скорее всего несколько превысит этот объём. Как показывает практика, оптимально удовлетворить всем требованиям удаётся в тексте, содержащем до 300 слов.

В количество слов входят служебные части речи!

Если сочинение представляет собой **пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев**, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) **оценивается 0 баллов**.

Работа, написанная **без опоры на прочитанный текст**(не по данному тексту), **не оценивается**.

- **Минимум ЦИТАТ!**

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то **при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.**

ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ТЕКСТ

НЕЛЬЗЯ!

НЕЛЬЗЯ!

НЕЛЬЗЯ!

Аргументов всего 2 :

- 2 литературных примера,
- или 1 литературный пример + 1 пример из жизненного опыта!



Аргументы из жизни сложны, поскольку **требуют** от учащегося **умения представить «жизненную ситуацию» как общественно значимое явление, оценить эту ситуацию объективно и изложить так, чтобы проверяющий эксперт понял: данный ученик умеет видеть в частном явлении общее и от общего переходить к частностям.** Кроме того, «жизненная ситуация» должна быть изложена кратко и в то же время ясно для читающего сочинение эксперта. Как показывает практика, «аргументы из жизни», требующие журналистских навыков, — труднопреодолимая для учащегося задача, **поэтому лучше использовать в поиске аргументации свой читательский опыт.**

!

**При написании сочинения смотри
задания 20 + 24,**

НО НЕ СПИСЫВАЙ НИ СЛОВА! НЕЛЬЗЯ!

А своими словами МОЖНО!

- **следует писать сочинение аккуратно, разборчивым почерком и ориентировать его на эксперта, оценивающего текст.**
- ***Выпускник должен хорошо знать критерии проверки и оценки сочинения (задания С1).***

КАК ОЦЕНИВАЕТСЯ СОЧИНЕНИЕ

- **Содержание**

K1 - вам необходимо выделить и правильно сформулировать **одну из проблем** исходного текста и не допустить фактических ошибок, связанных с пониманием и формулированием проблемы.

Если вы корректно сформулировали выделенную в тексте проблему, вы получаете **1 балл**.

- **K2** -прокомментировать проблему с опорой на текст: вы должны показать своё умение **анализировать исходный текст и излагать, не пересказывая**, его содержание с использованием аналитических описательных средств.
- При этом важно, чтобы вы комментировали именно ту проблему, которую сформулировали, без фактических ошибок и искажений содержащейся в тексте информации.
- За корректно выполненную комментирующую часть вы получите **2 балла** по критерию **K2**, но, если в комментарии допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста, — 1 балл.

- **КЗ**- Комментирующая часть сочинения должна завершиться тезисом, в котором вы излагаете **позицию автора текста по рассматриваемой проблеме. Позицию автора текста можно назвать также «главной мыслью текста» или «точкой зрения автора».** *Важно иметь в виду, что сформулированная в сочинении проблема исходного текста и точка зрения автора должны перекликаться друг с другом, причём в изложении главной мысли должен быть представлен некоторый ответ на проблемный вопрос, поставленный **вначале.*** Если вы выразили позицию автора чётко и грамотно, то получаете **1 балл** по критерию **КЗ**.

Аргументация (К4)

- **3 балла по критерию**, если вы привели пример из известного вам литературного произведения и публицистическая, научная литература
- **вы получаете 2 балла**, если же вы лишь частично выполните поставленную задачу, то есть приведёте **1 аргумент** из художественной литературы, или **2 аргумента** из жизненного опыта
- **вы получаете 1 балл**, если ваш аргумент основывается на 1 примере из жизненного опыта.
- ***Если аргументы в вашем сочинении вообще отсутствуют, или формально вы согласились или не согласились с автором баллы за данную часть работы вам не начисляются.***

К11

- Соблюдение этических норм этические ошибки в работе отсутствуют 1 балл.
- Допущены этические ошибки (1 и более 0)

Особый вид речевых ошибок – этических.

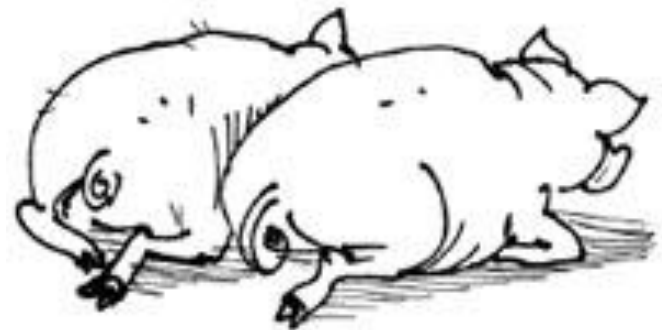
Нечасто, но встречались работы, в которых фиксировалось *проявление речевой агрессии, недоброжелательности, обнаруживались высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности:*

- *Этот текст меня бесит.*
- Михалков сам пистатель, вот он и призывает всех книги читать.
- Судя по тому, что говорит автор, он маньяк.
- *Нужно быть полностью сумасшедшим, чтобы читать книги сегодня.*
- Но нельзя быть слишком добрым, потому что сам останешься без штанов.
- Агеев – очень яркий писатель своего времени, рассказ писателя – это пример человеческой глупости.
- Надоели эти пенсионеры: все они плачутся; а не нравится – пусть отправляются на тот свет.
- Почему школьная программа принуждает к прочтению всего старья, что именуется классикой?
- *Учась в школе, я, как и вся современная молодежь, занималась ерундой.*

- Этически некорректно называть писателя только по имени и отчеству:
- *Александр Сергеевич считал...;*
- снисходительно оценивать действия известных писателей: *Довольно ясно выразил свою мысль Дмитрий Лихачев. Мне хотелось бы поблагодарить автора текста за умение передавать свои мысли.*



- Наличие грубых жаргонизмов также рассматривается в качестве этической ошибки:
- *Малые народы дали нашей стране множество вещей, знаний, а мы, как последние свиньи, повернулись к ним спиной. Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому кексу в грызло бы дал.*



Фактологические ошибки(К12) 1-0

Имеются в виду ошибки

- при пересказе содержания литературных произведений,
 - путаница в датах исторических событий,
 - в названиях произведений,
 - именах героев,
 - фамилиях их авторов,
 - неточности при цитировании и т.д.
-
- *Книга очень много для меня значит, ведь еще Ленин сказал: «Век живи – век учись!» Базаров был нигилист и поэтому убил старуху топором. Солдаты, победившие фашизм, возвращались к мирной жизни и продолжали писать: «Москва, как много в этом звуке для сердца русского слилось!». Убив ростовщицу из-за денег, Раскольников убивает и ее беременную сестру Лизавету. Счастьем для Обломова, как известно, было одиночество и равнодушие. В повести Тургенева «Преступление и наказание»..... Фамилию писателя В.Тендрякова экзаменуемые исказили так: Тундриков, Трендьяков, Трюндиков, хотя она была в тексте перед глазами пишущих.*

- *Книга очень много для меня значит, ведь еще Ленин сказал: «Век живи – век учись!»*
- *Базаров был нигилист и поэтому убил старуху топором.*
- *Солдаты, победившие фашизм, возвращались к мирной жизни и продолжали писать: «Москва, как много в этом звуке для сердца русского слилось!»*
- *Убив ростовщицу из-за денег, Раскольников убивает и ее беременную сестру Лизавету.*
- *Счастьем для Обломова, как известно, было одиночество и равнодушие.*
- *В повести Тургенева «Преступление и наказание».....*
- *Фамилию писателя В.Тендрякова экзаменуемые исказили так: Тундриков, Трендьяков, Трюндиков, хотя она была в тексте перед глазами пишущих.*

Задание. Найдите и исправьте речевые ошибки.

- *Булгаков сожалел, что белая армия понесла крах.*
- Этот юноша отталкивает всех своим себялюбием и эгоизмом.
- Молодому преподавателю не оставалось другого выбора, как показать свои огромные знания.
- Этот факт оказал на меня огромное впечатление.
- Главной чертой России всегда было чиновничество.
- В наши дни бескорыстно и бесплатно уже никто ничего не делает.
- Этот человек был дворянином от мозга до костей.
- Это главная проблема, заложенная в тексте.
- Автор повествует нам о том, что нужно правильно путешествовать.
- Прочитав текст, явно понимаешь и видишь ту проблему, которую до нас доносит автор.
- Шахматы развивают воительность и память.
- От своего лица и автора советую путешествовать.

- Автор, Д.Лихачев, умело подмечает проблему и убеждает своих сообщников, молодых людей, сохранять памятники культуры малых народов.
- Нам советуют слушать музыку Моцарта, чтобы повысить работу умственной деятельности.
- Писатель данной статьи гласит, что великая Волга располагается по всей России.
- Жарким углем в костре мировой литературы пылает имя моего любимого писателя Гоголя.
- Гимназист, стесняясь бедности своей матери, врет парням, что это его бывшая гувернантка
- Вадичка сгорел в стыде перед товарищами, но все-таки подошел к матери.
- Эта проблема спровоцирована активным развитием науки.
- Это был рок судьбы.
- Она хотела помочь семье и отцу.
- Школьные годы пропали не зря.
- *Человек в наше время читает книгу по нужде.*

НЕ ПИСАТЬ

- « автор ~~В СВОЕМ~~ произведении... »
- солдат ~~ОВ~~
- в данном (этом) тексте...
- ...автор...
- Проблема героя. (бабушки), жестокости по отношению к киту (слону, другу и т.п.)
- Хочу привести пример... **Пример ≠ аргумент.**
- И я призываю вас: берегите природу (читайте книги) и т.п.

Варианты вступления:

- Если знаете что-либо об авторе, можно написать несколько слов о нем или о своем знакомстве с его книгами (если автор вам известен), а также заметить, насколько типично обращение этого автора к теме данного вам для анализа текста.
- Написать о впечатлении, которое произвел текст (но без пафоса и лжи) Если впечатление резко отрицательное, лучше об этом умолчать, чтобы не было снижения баллов за этику. Если текст произвел впечатление, желательно подумать почему.
- Можно обрисовать типичную (аналогичную изображенной в тексте) ситуацию. (Часто бывает так, что..., Случалось ли вам..., **но далее лучше исключить обращение к читателю (эксперту)**).
- Возможно обращение к источникам информации (писателям), которые размышляли над той же темой.
- Если есть журналистские наклонности, возможно очерковое начало: несколько назывных предложений (так называемый именительный представления) и далее: «Такой увидел(назвать автора) картину (ситуацию)..., размышляя над проблемой (вопросом)...

Талантливый человек придумает свой вариант вступления...

Писать сочинение печатными буквами нельзя!!!

- Если в работе **слабый нажим ручки**, имеющей неяркую гелевую пасту, то наверняка неясно отразится запись: **эксперту очень плохо видно или вовсе отсутствуют отдельные буквы, точки, запятые, кавычки.**
- Если у вас корявый, неразборчивый почерк, он иногда «зачерняется», загущается сканером, эксперту невозможно распознать буквы.
- Если вы пытаетесь написать печатными буквами, то здесь **невозможно определить, слитно или отдельно воспроизведены некоторые спорные с точки зрения орфографии случаи; в некоторых работах между словами, написанными печатными буквами, нет пробела**, а это не позволяет произвести элементарную операцию – прочитать ваше сочинение.

- В экзаменационной работе нельзя делать каких-либо пометок, знаков, обозначений, могущих выделить работу из ряда остальных. Тем более, в сочинении запрещено указывать фамилии, имена, отчества свои, своих учителей, номер школы, название села, города, где проживает экзаменующийся. Работа не должна превратиться из анонимной в опознаваемую.

Во время экзамена запрещается:

- разговаривать;
- вставать с места;
- пересаживаться;
- обмениваться любыми материалами и предметами;
- пользоваться мобильными телефонами, иными средствами связи, электронно-вычислительной техникой, как в аудитории, так и во всем ППЭ на протяжении всего экзамена;
- пользоваться справочными материалами кроме тех, которые указаны в инструкции;
- ходить по ППЭ во время экзамена без сопровождения.

