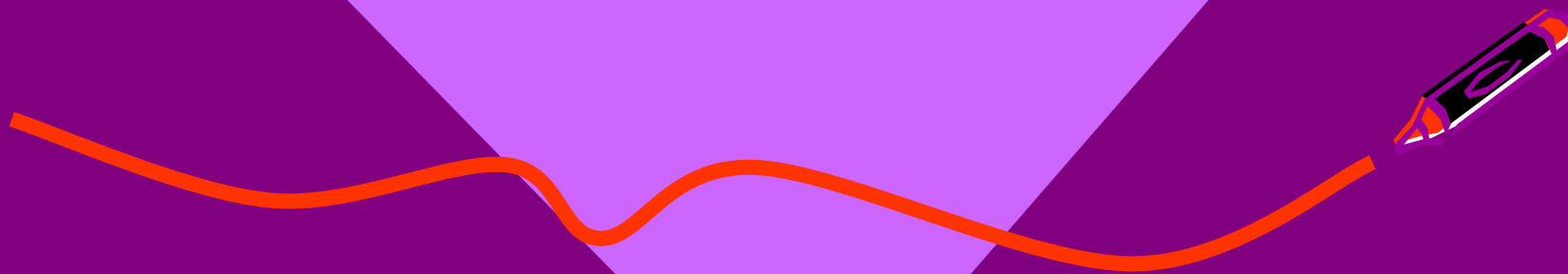


Нетрадиционные  
способы рисования в  
ДОУ.





## Самые разнообразные способы нетрадиционного рисования.



Рисование необычным материалом и оригинальной техникой позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию способствуют нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Самые разнообразные способы нетрадиционного рисования используются в детском саду .

Рисование солью. Рисование мыльными пузырями. Цветные ниточки. Граттаж. Рисование восковыми мелками или свечой. Рисование мятой бумагой. Витраж. Квиллинг. Колажж. Рисунки – невидимки. Вместо кисти – дырокол. Пёстрая мозаика. Воскография. Монотипия. Кляксография . Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги . Точечный рисунок . Поролоновые рисунки .

Метод волшебного рисунка . Метод пальцевой живописи . Тканевые изображения . Рисуем с помощью открыток .



# Нетрадиционная техника рисования, задачи.



- Развивать воображение и творческие возможности детей.
- Обогащать и расширять художественный опыт детей.
- Побуждать ребенка экспериментировать.
- Поощрять и поддерживать творческие находки.
- Развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.
- Способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений художественной литературы, изобразительного искусства.
- Развивать способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.
- Обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев.





# Методы и приемы нетрадиционного рисования



**Метод ниткографии.** Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

**Метод пальцевой живописи.** Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились - а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.



# Рисование на мокрой бумаге.



*До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.*



# Рисуем в месте.

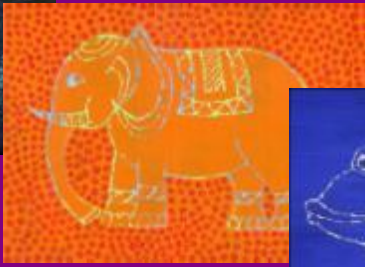


## Рисуем с помощью открыток

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток.

Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Трех-, четырех- и даже пятилетнему ребенку порой сложно нарисовать собаку и жука. Их можно взять готовыми, а к собачке и жучку пусть он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.





# ография.

## Граттаж.

Это рисование по восковой прокладке – процарапывание. Нанести цветной фон акварелью и подсушить бумагу. Весь фон затереть свечкой. В чёрную гуашь добавить немного шампуня и тщательно перемешать. Этой смесью покрыть парафиновый лист, затем острой палочкой процарапать рисунок.

Можно нарисовать рождественскую ночь, снежинки, дворец для снегурочки, вечерний город, полёт в космос.



## Рисование восковыми мелками или свечой.

Такой способ используется при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска скатывается с поверхности, по которой предварительно провести мелком или свечой. Берём кисть или тампон с краской, ведём по листу – на цветном фоне появляется рисунок.

Можно нарисовать дождевые капли, смешного снеговика, заиндевелое дерево





## *Квислинг.*



Это техника выполнения миниатюр из двухсторонней цветной бумаги. Родина этой техники – Корея. Применяют для изготовления декоративных панно и объёмных открыток, украшения предметов, композиций.

Для работы необходимо нарезать полоски цветной бумаги одинаковой ширины (приблизительно 0,5 - 0,7 см, длина, зависит от выполняемых элементов от 2 до 25 см). Нужна ещё маленькая палочка (зубочистка или вязальная спица) на которую будем накручивать полоски, клей ПВА, картон для основы (слишком тонкий картон будет коробиться от клея)

Полоску бумаги накручиваем на зубочистку и снимаем аккуратно, немного распустив, подклеиваем кончики бумаги клеем.





# Монотипия.

Первый способ - симметричное сложение листа пополам. На листе можно изобразить отражение дерева в зеркальной глади воды. Для этого берём альбомный лист и складываем его пополам, верхнюю часть тонируем светло - жёлтым цветом (небо), а нижнюю - голубым (вода). Просушив лист, наносим карандашом рисунок дерева, а затем покрываем гуашью, затем по линии сгиба складываем рисунок и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на нижней стороне листа, получаем зеркальное отражение дерева в воде.

Второй способ - на пластмассовую досочку наносим краску, затем деревянной палочкой или черенком кисточки процарапываем изображение предметов ( стволы берёз, облака, небо, фигурки птиц и животных), накладываем сверху лист бумаги, слегка прижимаем и снимаем, на листе получается оттиск.





В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят. При этом не нужно мучиться с пером и чернилами, а можно использовать разноцветные кляксы из красок. Если сложить листик пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими.

Пример техники кляксографии: Сложить пополам альбомный лист, тщательно прогладить линию сгиба. Раскрыть лист. Набрать побольше краски на кисточку и капнуть на одну половину листа. Сложить лист пополам и хорошенько разгладить.

Раскрыть лист и посмотреть, что получилось. Прodelать ту же самую операцию с краской другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа. Посмотреть, что получилось и при необходимости дорисовать детали.



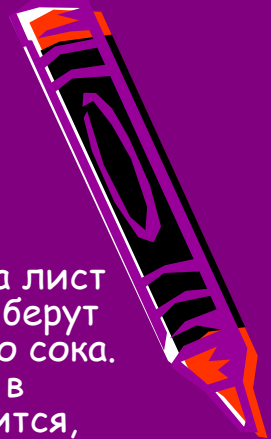
## Раздувание краски.

Эта техника чем-то похожа на кляксографию. Так же как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Пример рисунка и технике раздувания краски.

Кисточкой рисуем ствол дерева коричневого цвета. Над стволом дерева наносим кистью большую каплю яркого цвета (желтую, красную, оранжевую, зеленую), разведенную водой. Если развести сильно, то «ножки» при раздувании будут толстые, если погуще - тонкие и аккуратные.

Помещаем в центр капли трубочку и начинаем раздувать в разные стороны, поворачивая лист. Рядом с первым нанести пятно другого цвета и раздуть его. При этом ножки соседних пятен могут пересекаться и сливаться. Из нескольких пятен изображаем округлую крону дерева. Таким же образом можно выполнить 2-3 дерева. В дополнение к композиции нарисовать этим же методом ежиков. Пятно черного цвета раздуть в верхней его части. Кистью дорисовать мордочки и лапки. Поверх иголок листик, грибок или яблочко. Можно дорисовать солнышко и облак



# Каракулеграфия .



Если на листе изобразить недорисованный контур предмета или какие-нибудь каракули, то можно увидеть в них какие-то объекты. Если дорисовать и дополнить эти объекты, то получится целостный узнаваемый объект. По сложности задач развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

При первоначальном знакомстве с каракулеграфией разумнее предложить ребенку лист с каракулями (полуконтур с изображением знакомых зверушек). Если ребенок будет испытывать затруднение в узнавании объектов, можно использовать наводящие вопросы, загадки.

Пример рисунка: Внимательно рассмотреть незаконченный контур, определить недостающие элементы предмета. Дорисовать простым карандашом недостающие детали объекта.

Раскрасить готовый рисунок. По желанию дополнить композицию тематическими элементами.



# Техника рисования по возрастам.



Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок, техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя техники рисования.

С детьми *младшего дошкольного возраста* можно использовать:

рисование пальчиками ,рисование ватными палочками , тычок жесткой полусухой кистью ,рисование ладошками

Детей *среднего дошкольного возраста* можно знакомить с более сложными техниками: оттиск поролоном печать по трафарету, свеча и акварель, набрызг тычkovание.

В *старшем дошкольном, подготовительном возрасте* дети могут освоить ещё более трудные методы и техники:

кляксография с трубочкой ,кляксография обычная,рисование зубочисткой монотипия-рисование нитками .



# Конспект занятия

Занятие. Тема «Дождик».

МЛ. гр.

**Цель занятия:** Учить детей правильно держать в руке карандаш (фломастер); рисовать палочки — прямые вертикальные линии; не выходить за пределы ограничительной линии; формировать интерес к рисованию.

**Материал для занятия:** Карандаши или фломастеры синего или голубого цвета; лист бумаги для рисования с заготовкой: в верхней части листа бумаги нарисована туча синего цвета, а внизу — горизонтальная линия — «земля», чтобы, рисуя дождик, дети не выходили за нижние границы листа бумаги.

**Методы обучения:** Дорисовывание деталей.  
**Ход занятия:** Лучше проводить занятие за детским столиком, но можно порисовать и сидя на коврике. Перед началом занятия прочитайте детям стихотворение.- Прослушайте стихотворение: Дождик, дождик, веселей! Капай, капай, воду лей.

На цветочек, на листок. Кап, кап, кап!  
На дорожку, на лужок, Кап, кап, кап!  
Тучка в небе синяя – Капай, дождик сильный! Кап, кап, кап...

Про что это стихотворение? Правильно про дождик.

Рисую на листе бумаги тучу синего цвета.

- Догадались, что это такое? Правильно, это тучка.

Затем начинаю рисовать горизонтальные линии, сопровождая их словами: «Вот пошел дождик: кап, кап, кап!» раздать детям лист с заготовкой и карандаш или фломастер.

- Посмотри, у вас на картинке тоже нарисована тучка. Закрасьте тучу Нарисуй дождик!

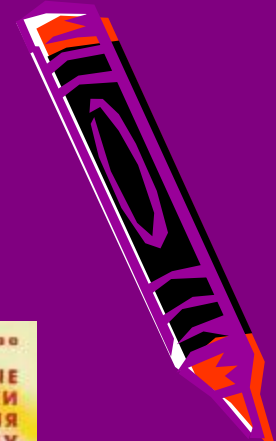
Пока ребенок рисует можно рассказать ему небольшое фольклорное стихотворение:

Дождик, дождик, пуще, Дам тебе гущи,  
Выйду на крылечко, Дам огуречка.  
Дам и хлеба каравай. Сколько хочешь поливай!

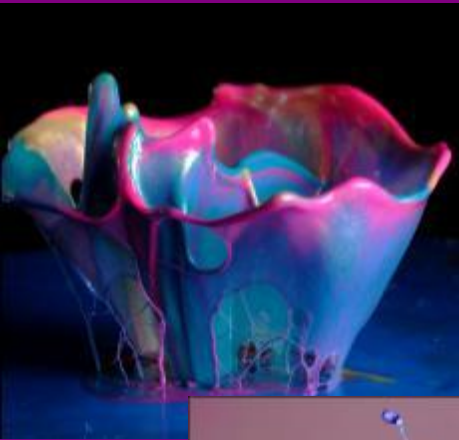
Можно рисовать сильный (сплошные линии) и слабый дождь (пунктирные линии). Побуждайте ребенка озвучивать рисунок «кап, кап, кап». Можно нарисовать на земле лужи. Похвалить детей.



# Рисуем с удовольствием



# Брызги красок.





# Вывод очевиден.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность!) и почти не зависит от умелости и способностей.

Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания



Конец.

Презентацию выполнила

Савина Татьяна Николаевна.

Москва 2013г

