В. А. Жуковский

«НЕВЫРАЗИМОЕ». ГРАНИЦЫ ВЫРАЗИМОГО В СЛОВЕ И ЧУВСТВЕ. ВОЗМОЖНОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА. ОТНОШЕНИЕ РОМАНТИКА К СЛОВУ. «МОРЕ».

Его стихов пленительная сладость Пройдет веков завистливую даль. И внемля им, вздохнет о славе младость, Утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость. А. С. Пушкин. К портрету Жуковского

- 1. Пользуясь толковым словарем, объясните значение непонятных слов.
- 2. Почему, по мысли Жуковского, в языке есть слова для описания «ярких черт» природы и нет слов для выраже ния чувств, душевных движений? Найдите цитаты, подтвер ждающие эту мысль автора.
- 3. Объясните, как вы понимаете выражения: «Но льзя ли в мертвое живое передать?»; «присутствие Создателя в созданье»; «лишь молчание понятно говорит».
- 4. Почему человеческий язык бессилен выразить словами Божественную сущность природы?
- 5. Какое назначение в человеческой жизни имеет искусство? Каковы его выразительные возможности?
- 6. В каких отношениях, по мнению поэта, находятся природа, мысль, душа и слово?

- Вопросы и задания к стихотворению «Море»
- 1. Какие романтические образысимволы встречаются в
- стихотворении? Какими способами поэт рисует образ моря?
- 2. Какой характер придает настроению замедленность
- поэтических интонаций, множество определений-эпите
- TOB?
- 3. Как ритм стихотворения помогает создать картину
- моря?
- 4. Какую роль играет в тексте звукопись? Какова дина-
- мика звукового образа моря?
- 5. Как меняется настроение лирического «я»? Почему
- ему близко изменчивое состояние моря, его внутренняя
- жизнь? Что общего и различного у моря и лирического «я»?
- 6. Найдите примеры возвышенной лексики. Какой ха-
- рактер они придают описанию?
- 7. Понаблюдайте за поэтическим синтаксисом. Какое
- настроение создает обилие обращений и вопросительных
- интонаций?
- 8. Какой характер придает описанию нерифмованный,
- белый стих?

Идейно-эстетическая платформа Жуковскогоромантика основана на таких философских позициях:

- 1) Поэзия это Божественный дар, имеющий особую
- духовную власть, помогающий видеть в земном мире черты
- вечного, пробуждать в человеке стремление к идеалу.
- 2) Лирическое «я» в романтической поэзии это
- не маска, надеваемая поэтом в зависимости от жанра,
- а устойчивый образ, отражающий мировосприятие поэта.
- 3) Душа поэта необъятна и находится одновременно в
- двух мирах: реальном и идеальном. Слово передает не кон-
- кретные картины мира, а ощущения от них, высокие чув-
- ства, освобождающие душу от мирской суеты.
- 4) В описании мирских картин преобладает зыбкость
- очертаний, предметы размыты, неопределенны. Поэту важ-
- ны не сами предметы, а их проекция на чувства, состояния
- души. Поэтому поэтыромантики подбирают слова, вызы-
- вающие определенные эмоциональные ощущения.
- 5) Поэтыромантики расширили словарь русской лири-
- ки, обнаружив в словах дополнительные смыслы, способ-
- ные передавать переживания и настроения.