

В. А. Жуковский.

**«НЕВЫРАЗИМОЕ». ГРАНИЦЫ
ВЫРАЗИМОГО В СЛОВЕ
И ЧУВСТВЕ. ВОЗМОЖНОСТИ
ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА.
ОТНОШЕНИЕ РОМАНТИКА К
СЛОВУ. «МОРЕ».**

Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль.

И внемля им, вздохнет о славе
младость,

Утешится безмолвная печаль,

И резвая задумается радость.

А. С. Пушкин. К портрету Жуковского

1. Пользуясь толковым словарем, объясните значение непонятных слов.
2. Почему, по мысли Жуковского, в языке есть слова для описания «ярких черт» природы и нет слов для выражения чувств, душевных движений? Найдите цитаты, подтверждающие эту мысль автора.
3. Объясните, как вы понимаете выражения: «Но льзя ли в мертвое живое передать?»; «присутствие Создателя в созданье»; «лишь молчание понятно говорит».
4. Почему человеческий язык бессилён выразить словами Божественную сущность природы?
5. Какое назначение в человеческой жизни имеет искусство? Каковы его выразительные возможности?
6. В каких отношениях, по мнению поэта, находятся природа, мысль, душа и слово?

⦿ **Вопросы и задания к стихотворению «Море»**

- ⦿ 1. Какие романтические образы-символы встречаются в стихотворении? Какими способами поэт рисует образ моря?
- ⦿ 2. Какой характер придает настроению замедленность поэтических интонаций, множество определений-эпитетов?
- ⦿ 3. Как ритм стихотворения помогает создать картину моря?
- ⦿ 4. Какую роль играет в тексте звукопись? Какова динамика звукового образа моря?
- ⦿ 5. Как меняется настроение лирического «я»? Почему ему близко изменчивое состояние моря, его внутренняя жизнь? Что общего и различного у моря и лирического «я»?
- ⦿ 6. Найдите примеры возвышенной лексики. Какой характер они придают описанию?
- ⦿ 7. Понаблюдайте за поэтическим синтаксисом. Какое настроение создает обилие обращений и вопросительных интонаций?
- ⦿ 8. Какой характер придает описанию нерифмованный, белый стих?

Идеино-эстетическая платформа Жуковского-романтика основана на таких философских позициях:

- 1) Поэзия — это Божественный дар, имеющий особую духовную власть, помогающий видеть в земном мире черты вечного, пробуждать в человеке стремление к идеалу.
- 2) Лирическое «я» в романтической поэзии — это не маска, надеваемая поэтом в зависимости от жанра, а устойчивый образ, отражающий мировосприятие поэта.
- 3) Душа поэта необъятна и находится одновременно в двух мирах: реальном и идеальном. Слово передает не конкретные картины мира, а ощущения от них, высокие чувства, освобождающие душу от мирской суеты.
- 4) В описании мирских картин преобладает зыбкость очертаний, предметы размыты, неопределенны. Поэту важны не сами предметы, а их проекция на чувства, состояния души. Поэтому поэты-романтики подбирают слова, вызывающие определенные эмоциональные ощущения.
- 5) Поэты-романтики расширили словарь русской лирики, обнаружив в словах дополнительные смыслы, способные передавать переживания и настроения.