



# Николай Алексеевич Заболоцкий

*1903- 1958*

Подготовила: Васильева Марина, ученица 11 Б класса  
Учитель: Цуканова Людмила Валерьевна

Родился в восьми километрах от Казани, где его отец служил агрономом, а мать – сельской учительницей





В 1920 году, окончив реальное училище в Уржуме, он едет в Москву и поступает там на медицинское отделение университета. Очень скоро, однако, оказывается в Петрограде, где обучается на отделении языка и литературы Пединститута имени Герцена, которое и заканчивает в 1925 году, имея за душой, по собственному признанию, "объемистую тетрадь плохих стихов". В следующем году его призывают на военную службу.



Служит он в  
Ленинграде, на  
Выборгской стороне, и  
уже в 1927 году  
увольняется в запас.



В 1926-27 годах он пишет первые свои настоящие поэтические произведения, обретает собственный, ни на кого не похожий голос. Заболоцкий увлекался живописью Филонова, Шагала, Брейгеля. Умение видеть мир глазами художника осталось у поэта на всю жизнь.

В 1927 г. вместе с Даниилом Хармсом, Александром Введенским и Игорем Бахтеревым основал литературную группу ОБЭРИУ, которая продолжила традиции русского футуризма на новом историческом



В том же году  
принял участие в  
первом  
публичном  
выступлении  
обэриутов ("Три  
левых часа") и  
начал  
печататься.



Ставя целью возродить в поэзии мир «во всей чистоте своих конкретных мужественных форм», очистить его от тины «переживаний» и «эмоций», Николай совпадал с футуристами, акмеистами, имажинистами, даже с конструктивистами, однако, в отличие от них, проявлял явную интеллектуально-аналитическую направленность





Образности, по его  
мнению, должны не  
только  
«организовывать  
вещи смыслом», но и  
выработать новое  
мироощущение,  
новый способ  
познания или,  
применяя  
терминологию того  
же Филонова, «новый  
интеллектуальный





**14 октября 1958 года второй  
инфаркт оборвал жизнь  
Николая Алексеевича  
Заболоцкого.**

## О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,  
Где всюду великое чудится в малом.  
Есть лица - подобия жалких лачуг,  
Где варится печень и мокнет сычуг.  
Иные холодные, мертвые лица  
Закрываются решетками, словно темница.  
Другие - как башни, в которых давно  
Никто не живет и не смотрит в окно.  
Но малую хижинку знал я когда-то,  
Была неказиста она, небогата,  
Зато из окошка ее на меня  
Струилось дыханье весеннего дня.  
Поистине мир и велик и чудесен!  
Есть лица - подобия ликующих песен.  
Из этих, как солнце, сияющих нот  
Составлена песня небесных высот.