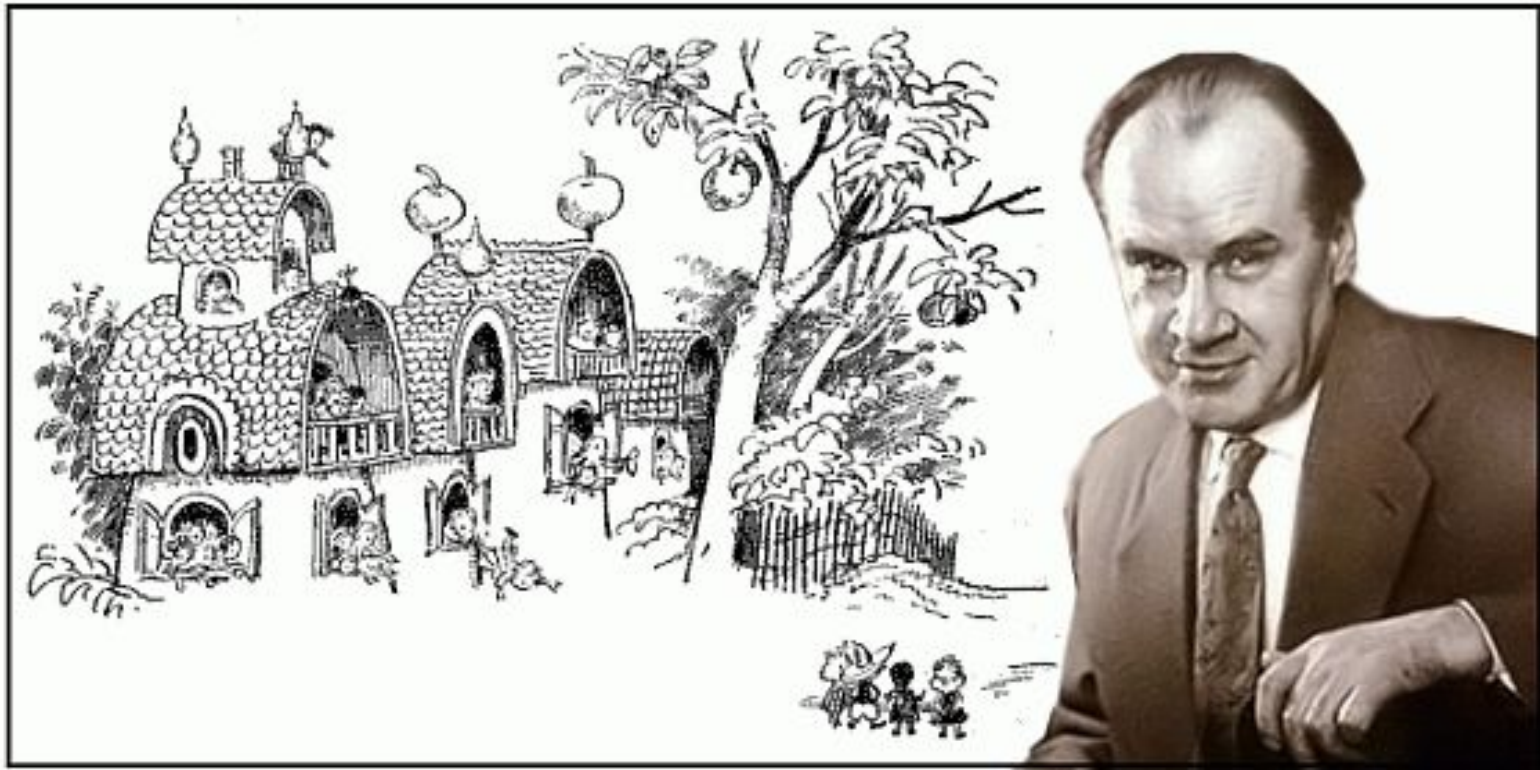


# Николай Николаевич Носов (1908-1976)



Крупнейший из писателей-юмористов детской литературы. В его творческой биографии счастливо сошлись уалечение техническими знаниями и дар юмориста. Первая публикация в журнале «Мурзилка» (рассказ «Затейники», 1938). Там же были напечатаны «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки».

В 1945 году вышел сборник для малышей «Тук-тук-тук», в который вошли предвоенные рассказы и новые: «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазеры» и др.

Позднее появились сборники для младшего и среднего возраста — «Ступеньки» и «Веселые рассказы» (1947). В последних все внимание автор сосредоточил на детях.

Взрослые в его рассказах играют скромную роль — статистов, резонеров. Во всяком случае взрослые никак не ограничивают самостоятельность детей, т.е. не мешают им ошибаться и учиться на собственных ошибках.

В 1945 году вышел сборник для малышей «Тук-тук-тук», в который вошли предвоенные рассказы и новые: «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазеры» и др.

Позднее появились сборники для младшего и среднего возраста — «Ступеньки» и «Веселые рассказы» (1947). В последних все внимание автор сосредоточил на детях. Взрослые в его рассказах играют скромную роль — статистов, резонеров. Во всяком случае взрослые никак не ограничивают самостоятельность детей, т.е. не мешают им ошибаться и учиться на собственных ошибках.

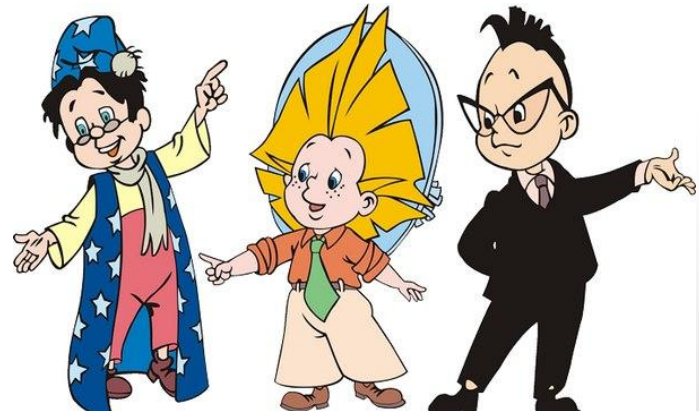
**«Витя Малеев в школе и дома»** (1950) выделяется тем, что впервые (в рамках отечественной литературы) в юмористическом произведении психологически точно было показано формирование детского характера в борьбе с собственными недостатками — слабоволием, неорганизованностью, безответственностью.

Широкой популярностью пользовались и юмористические новеллы **«Приключения Толи Клюквина»** (1961). В них осмеиваются не только детские недостатки, но и взрослые пороки.

Наибольшую известность получила трилогия романов-сказок о Незнайке.

1. **«Приключения Незнайки и его друзей»** (1953—1954 )
2. **«Незнайка в Солнечном городе»** (1958)
3. **«Незнайка на Луне»** (1964—1966);

Жанр автор определил как «научно-фантастическую повесть о последних достижениях и перспективах развития советской науки в области ракетоплавания и телемеханики».



- Художественное мастерство Носова основано на знании законов читательского восприятия, на отчетливости содержания, на умении создать и обыграть неожиданную, остроумную коллизию, психологически убедительную даже в гротесковых подробностях.
- Основа его комизма — комплекс смешных возрастных черт ребенка.
- Носов — мастер популяризации политехнических знаний: он никогда не упускает случая сообщить маленькому читателю что-нибудь интересное и полезное, равно как и познакомить его с элементарными житейскими правилами.

- Герои произведений - дети, выполняющие в игре социальные функции взрослых.
- В формах детской игры писатель представил простейшую общественную модель. Эта модель лишена настоящих социальных противоречий — их заменяют комические противоречия между «взрослостью» жизнеустройства и «детскостью» героев.
- Профессия или занятие любого героя определяет и его характер, и говорящую фамилию, и поведение героя.
- Автор всячески подчеркивает разницу между «малышами» и «малышками».